

مكتبة الأسرة  
٢٠٠٣

مكتبة الأسرة

# حسن توفيق الأعمال الكاملة

عاشقة/أحب أن أقول لا/الدم في الحدائق  
قصة الطوفان/انتظار الآتى/قصائد  
ليلي تعشق ليلي/ما رآه السندباد



المعاصر



الشعر



# الأعمال الشعرية

• ليلى تعشق ليلى • مارآه السندباد • وجهها قصيدة لا تنتهى  
• قصة الطوفان... • انتظار الآتى • حينما يصبح العلم سيفاً  
• قصائد عاشقة • أحباب أقول لا • الدم فى الحلائق

حسن توفيق



**مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٣**

**مكتبة الأسرة**

**برعاية السيدة سوزان مبارك**

**(سلسلة الأعمال الكاملة)**

**إشراف: طارق الجمال**

**الأعمال الشعرية**

**حسن توفيق**

**الجهات المشاركة:**

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة التنمية المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ : هيئة الكتاب

تصميم الغلاف

والإشراف الفنى:

للفنان : محمود الهندي

الإخراج الفنى والتنفيذ:

صبرى عبدالواحد

الإشراف الطباعى:

محمود عبدالمجيد

المشرف العام :

**د. سمير سرحان**

---

## على سبيل التقديم:

لا سبيل أمامنا للتقدم والرقى وملاحقة العصر  
إلا بالمزيد من المعرفة الإنسانية.. نور يهدينا إلى الطريق  
الصحيح، ولأن مكتبة الأسرة أصبحت أهم زهور حدائق  
المعرفة نتنسم عطرها ربيعاً للثقافة المصرية الأصيلة..  
فإننا قطعنا على أنفسنا عهداً ووعداً ليس لنا إلا الوفاء به  
لتثمر شجرة المعرفة عطاءً للأسرة المصرية.

د. سمير سرحان

---



# في الشتاء.. تولد القصيدة

## مقدمة بقلم : حسن توفيق

في أمسية ما من أمسيات مطلع كل شتاء، وحين أكون خارجا لقوي من البيت إلى أية جهة أود أن أقصدها، يقالجني شعور غريب، تمتزج فيه الدهشة بالوحشة والنشوة بالآسى، حيث أشعر أن الهواء من حولي والذي يتسلل إلى رثتي محمل برائحة الشجن. حين يقالجني هذا الشعور الغريب وحين أشم في الهواء رائحة الشجن أدرك على الفور أن موسم كتابتي للشعر قد أطل، فيفرح القلب فرحا طفوليا جامحا، وقد تولد قصيدة في الليل بعد عودتي إلى البيت، وبعد أن تكون ملامحها الأولية قد تشكلت في أعماقي خلال وجهتي التي أود أن أقصدها، بل إنني قد ألفي تماما ما أود أن أتوجه إليه لأنطلق إلى شاطئ بحر أو إلى أقرب حديقة، حيث أظل أتخيل للامح المرتقبة للقصيدة قبل أن تولد، وكيف يتعانق الحرف مع الحرف وتتلاحق السطور، سطرا وراء سطر، مثلما تتلاحق الأمواج، موجة في إثر موجة.

قد يكون هناك ارتباط ما في ذهني بين الشعر والشتاء، وقد يكون الأمر مجرد مصادفة، لكن هل يمكن أن نسمي المصادفة مصادفة إذا كانت تتكرر معي - بصورة شبه منتظمة - مع مطلع كل شتاء؟! وقد يكون الشعور الغريب الذي يقالجني في أمسية ما من أمسيات مطلع كل شتاء، هو نفس الشعور الذي يفاجيء غيري من الشعراء، وقد تكون لآخرين من الشعراء طقوسهم الخاصة التي يتهياون لها أو تنهيا لهم عندما يستهل كل منهم موسم كتابته لشعره، لكن ما استطيع تحديده فيما يتعلق بي هو أن الشعر يواجهني بروحه العذبة والمعذبة حين أواجه مطلع الشتاء كل عام، مستنشقا في الهواء رائحة الشجن، وكأنني أختزن طيلة فصول السنة الأخرى ما أختزنه من تجارب أو مواقف أو

صور، إلى أن أواجه فصل الشتاء، فينتيق من الأعماق ماكنت أخترنه، متجاوبا مع عاصفة فجائية أو زخات مطر أو بروق ورعود!

لكن هذا لابعني أنني أتوقف تماما عن كتابة الشعر في فصول أخرى غير فصل الشتاء، فهناك قصائد كتبتها على امتداد رحلتي مع الشعر في تلك الفصول الأخرى، لكنها لا تشكل القاعدة العامة وإنما تشكل الإستثناء، ومن هنا أجد نفسي مندهشا ومتعجبا حين يفاجئني الشعر في الصيف، تماما مثلما نجد أنفسنا مندهشين ومتعجبين عندما تمطر السماء أحيانا في فصل الصيف.



ولدت قبل أن تخدم نيران الحرب العلمية الثانية بما يقرب من عامين. وإذا كان لابد من التحديد، فإنني ولدت يوم ٣١ أغسطس عام ١٩٤٣ في حي شعبي أصيل من أحياء القاهرة المعز، هو حي شعبرا، ولم يكن في البيت الذي ولدت فيه كتاب واحد، لكني أذكر جيدا أن ولعي بالشعر بدأ مبكرا، منذ المرحلة الابتدائية التي قضيتها في مدرسة الشماشرجي، فقد كنت أقبل على حفظ كل النصوص الماثوثة في كتب اللغة العربية بمتعة مايعدها متعة، أما الأصوات المتناسقة الجميلة فكانت تأسرني، كما كانت الموسيقى تطربني دون أن أستطيع تفسير سر طربي، وأذكر أن حماسة جارفة ومبهمة كانت تغمرني وأنا في طريقي إلى المدرسة كل صباح حين أستمع إلى ما تبثه «راديوهات» المقاهي من الأغنيات الوطنية والعاطفية، ولم تزل أصداء أغنيتين وطنيتين في ذاكرتي إلى اليوم، وهما أغنية «يا مجاهد في سبيل الله.. جه اليوم اللي بتمناه..» وأغنية أو قصيدة «أخي جاوز الظالمون المدى... وحتى الآن فإنني لا أعرف من الذي كتب كلمات الأغنية الأولى، ولا من الذي كان يغنيها وإن كنت أتصور أن غناها كان جماعيا، وفيما يتعلق بالأغنية - القصيدة الثانية فإنني لم أكن أعرف علي محمود طه ولا محمد عبدالوهاب، ولا أن حرب فلسطين - عام النكبة ١٩٤٨ - قد بدأت وانتهت، وإن كنت أتذكر أن رجلا صارم الملامح كان يقوم بطلاء فوانيس الشوارع باللون الأزرق، وكانت تلك الفوانيس تعمل بالغاز، مثل «الكلوبات» التي يبدو أنها قد انقرضت أو أوشكت على الانقراض، ولم أكن أعرف أن طلاء



الفوانيس باللون الأزرق يعني الاستعداد لإتقاء أية غارات جوية محتملة.

في المرحلة الإعدادية التي قضيتها في مدرسة السيدة حنيقة السلحدار بشبرا كان ترتيبى الأول دائما في مادة اللغة العربية، ولهذا كان مدرسو تلك المادة يفاخرون بي عادة عندما ياتي المفتشون أو خلال المظاهرات بين أوائل الفصول الدراسية، وعلى صعيد الأحداث الوطنية أتذكر أن «راديوهات» المقامي كانت تجلجل ذات صباح، وأنا في طريقي الى المدرسة، وكان الصوت الحماسي الهادر والصادر من تلك «الراديوهات» يقول «... من أجل مصر وقعت معاهدة ١٩٣٦ ومن أجل مصر أعلن إلغاء هذه المعاهدة...»... فيما بعد علمت ان الصوت الحماسي الهادر كان صوت زعيم الوفد مصطفى باشا النحاس.. لكني - وقتها - تاججت بالحماسة وأنا في طريقي إلى المدرسة. أما الحدث الأهم الذي عايشته بكل دقة، فقد كانت الإسكندرية مسرحه. كانت الوزارة كلما تنتقل إلى الإسكندرية خلال شهور الصيف أيام الملك فاروق - آخر ملوك أسرة محمد علي باشا، وكان أبي شرطيا في حرس الوزراء، وتوجهت اليه وحذي - لأول مرة - من القاهرة إلى الإسكندرية، وحين ركبت الترام الدائري ودفعت الستة مليعات أجرة التذكرة فوجئت بالركاب - الكبار يندفعون ليطلوا من نوافذ الترام، صائحين: «... اللواء محمد نجيب...» وفي المساء قادني أبي إلى قصر رأس التين، وشهدت خروج الملك فاروق متوجها بـ «المحروسة» إلى إيطاليا، وكان ذلك المساء البعيد هو مساء ٢٦ يوليو عام ١٩٥٢.

أتيح لي بعد ذلك أن أشاهد اللواء محمد نجيب وهو عائد الى بيته، والسبب أن أبي كان أحد حراسه الشخصيين، وأذكر أنني لعبت الكرة عدة مرات مع «علي» ابن محمد نجيب ومع أبناء أحد جيران محمد نجيب، وهو المصور محمد كريم، وكان في مكتبة هذا المصور كتب كثيرة، لكني كنت أدمن إعادة تقليب صفحات كتاب ضخّم فاخر مليء بالصور عن الحرب العالمية الثانية، وكنت أتوقف كثيرا أمام صور أدولف هتلر المبتوثة في ثيابا ذلك الكتاب، ومن أغنيات تلك المرحلة والتي كانت تشدني أغنية «ع الدوار.. ع الدوار.. راديو بلدنا يجيب أخبار» وأغنية «بالاتحاد والنظام والعمل»... أما القصيدة التي كنا نردها كل

صباح في طابور مدرسة السيدة حنيفة السلحدار، فقد كانت قصيدة «مصر التي في خاطري وفي قمي...» لأحمد رامي، وفي المساء كنت أجلس على حافة نافذة حجرية في شقة البيت لأرشف السمع إلى أغنية «ياليل يا اسمراني.. يا اسمراني ياليل» ووقتها كنت أتصور الليل عملاقا أسمر يهبط من الأفق ليجوب الشوارع!



نقلتان جديدتان في حياتي.. الأولى أورتنتي إحساسا حادا بمعنى الفقد، والثانية أكسبتني خبرات أولية أسهمت في تشكيل مكوناتي العقلية والنفسية. النقطة الأولى تتمثل في الانتقال من حي شبرا الذي أحببته وألفته إلى حي آخر شعبي هو حي الشرايبة، فقد كان الانتقال اضطرابيا، حين قامت محافظة القاهرة بإزالة بيوت ثلاثة شوارع متوازية، ليتألف من تلك الشوارع شارع واحد كبير هو شارع أحمد حلمي، وكان المنزل الذي ولدت فيه (٧ شارع سكر المتفرع من أرض الطويل) أحد البيوت التي أزيلت، وهكذا كان لابد من البحث عن أصدقاء جدد في الشرايبة، لكنهم لم يعوضوني عن نشأت معهم في شبرا، وأذكر أنني كنت بين حين وآخر أذهب وحيدا إلى شارع أحمد حلمي، وأستشعر نوعا من الفقد الرومانسي وأنا أرى حركة السيارات فوق أرض المنزل الذي شهد مسقط رأسي والذي لم يعد له وجود!... أما النقطة الثانية فتتمثل في الانطلاق من المرحلة الإعدادية في مدرسة السيدة حنيفة السلحدار إلى المرحلة الثانوية التي قضيتها في مدرسة روض الفرج الثانوية، وخلال تلك المرحلة (٥٨ - ٥٩ - ١٩٦٠م) كان صوت الزعيم الخالد جمال عبدالناصر يأسرني ويأسر معظم أبناء جيلي، كما عايشنا إعلان قيام الجمهورية العربية المتحدة - أول وحدة في تاريخ العرب الحديث - وعاشنا كفاح الجزائر من أجل نيل الاستقلال وثورة العراق في ١٤ يوليو - «تموز» - ١٩٥٨، كما عايشنا ملحمة بناء السد العالي - العظيم.. وفي تلك المرحلة كان أبناء جيلي يتعلقون بصوت غنائي جديد هو عبدالحليم حافظ أما أنا فكانت استغرق في أحزاني المبهمة مع فريد الأطرش. وقد شهدت تلك المرحلة بدايات تعلقي الجارف بالشاعر الأول الذي سكن قلبي، وهو إبراهيم ناجي، حيث حفظت عن ظهر قلب كل قصائد ديوانه «وراء الغمام» و

«ليالي القاهرة» باستثناء قصائد المديح والإخوانيات والهجاء التي كنت أنفر منها. كما أهداني أحد أصدقائي ديوان «قراءة الموجة» لنازك الملائكة، واشترت من مصروفي الخاص الضئيل مجلدا جميلا يضم مختارات من شعر عمر ابوريشة وديوان «أنت لي» وقصيدة «سامبا» لنزار قباني، كما اشترت ديوانا صغيرا، كان ثمنه ١٢ قرشا مصرية، لكنه كان بمثابة كنز رائع، هذا الديوان هو ديوان «أشواق إنسان» لعبدالرحمن الخميسي، والذي يضم إلى جانب قصيدة طويلة ٤٠ جملة بوحيرة قصائد رومانسية آية في الجمال والرفقة. ولم يكن طموحي في قراءتي الشعرية مقصورا على الشعر العربي، فقد حصلت خلال تلك المرحلة على دواوين كاملة من الشعر الإنجليزي، من بينها الأعمال الكاملة لوليم بتربريتس وت. س. اليوت و د. هـ. أودن وستيفن سبندر ولوي ماركيس، ويرجع الفضل في حصولي عليها إلى أحد أساتذتي وهو ماهر ميخائيل الذي كان عائدا من بعثة لدراسة الأدب الإنجليزي في لندن ومن الأشياء الطريفة أنني كتبت قصيدة باللغة الإنجليزية، وقام الأستاذ ماهر ميخائيل بنشرها في مجلة المدرسة المطبوعة. ومادمت ذكرت أستاذ اللغة الإنجليزية فلا بد أن أذكر أستاذة آخرين، حاولوا أن ينموا اهتماماتي السياسية والأدبية، وهم كمال نشأت (الشاعر والدكتور فيما بعد) وصبحي شكري ومحروس سليمان وبانوب فريد. ومن خلال مكتبة المدرسة كنت أقرأ بانتظام مجلة «الأدب» البيروتية التي يرأس تحريرها د. سهيل إدريس، وقد عرفتني تلك المجلة المهمة برواد الشعر الحر، حيث أخذت أقرأ ما أقرأ وأحفظ ما أحفظ من قصائد بدر شاكر السياب ونزار قباني وصلاح عبدالصبور وخليل حاوي وخليل خوري ونازك الملائكة. ومن خلال سور الأزيكية اشترت الكثير من أعداد مجلة «أبولو» الشعرية العظيمة التي كان يصدرها د. أحمد زكي أبو شادي، حيث أخذت أحفظ قصائد عديدة لشعراء أبولو، منهم إبراهيم ناجي ومحمود حسن إسماعيل وعلي محمود طه وحسن كامل الصيرفي، ومن المجلات التي فتحت أفاقا مجلة «كتابي» و «مطبوعات كتابي» فقد أسهمت في تعريفني بأدباء وشعراء وفنانين عالميين. أما مكتبة شبيرا - وهي فرع من فروع دار الكتب الرئيسية بباب الخلق - فإنني

كنت مترددا دائما عليها، حيث كنت أستعير منها ترجمات «دار البقطة السورية» لروايات تولستوي ودوستوفسكي.

أضحك الآن من نفسي، حين أتذكر أنني - على صعيد الاهتمامات السياسية - كنت أجمع بين متناقضات، إذ كيف يمكن أن يعجب الإنسان - في آن واحد - بهتلر ولينين وغاندي؟!.. إنها مرحلة العبث مع الأمواج قرب الشاطئ قبل أن يتعلم الإنسان السباحة، ثم يحدد وجهته ومقصده.

النيل في روض الفرج كان متعتي الوحيدة في تلك المرحلة، حيث كنت أؤجر قارب تجديف - بقرشين في الساعة - كل يوم اثنين وكل يوم خميس بالاشتراك مع أحد زملائي من طلبة المدرسة، وهو محمد حجازي، ولم يكن هو ولا أنا نعرف شيئا عن السباحة، لكن جراءة السن المبكرة كانت تجعلنا ننتقل بالقارب إلى عرض النيل، حيث تلوح ملامح حي إمبابة!.. أما الصديق انذي كنت أقرأ له ويقرأ لي ما يروقنا فهو فتحي عبد الحافظ.. وانقضت المرحلة الثانوية حيث كان ترتيبي الأول على منطقة القاهرة الوسطى التعليمية، وكان فتحي هو الأول - مكرر.



خضنا - فتحي وأنا - سنة فاشلة على المستوى الدراسي، ولكنها سنة دسمة حقا على مستوى التحصيل الأدبي والثقافي العام، فقد أجبرته أسرته وأجبرتنني أسرتي على أن نلتحق بكلية تجارة القاهرة، والتحقنا بها بالفعل، لكننا تمردنا تمردا سرياً، حيث كنت انطلق من البيت الى مكتبة جامعة القاهرة كل يوم، بينما كان فتحي ينطلق يومياً إلى دور السينما، وفي المساء نتلاقى - في بيت أسرته أو بيت أسرتي - بحجة المذاكرة، بينما نحن في الحقيقة نقرأ الشعر - أنا - أو نتحدث عن موضوعات الأقلام - هو - ... وكانت نتيجة التمرد السري أننا رسبنا آخر السنة بجدارة، حيث لم نتجح إلا في مادة «المجتمع العربي» والتي كانت - فيما يتعلق بنا - مجرد ثقافة عامة!

خلال السنة التي قضيتها لا في كلية تجارة القاهرة، وإنما في مكتبة جامعة

القاهرة قرأت بنهم لا يعدله نهم دواوين شعراء عرب كثيرين، وأذكر اني كنت أنقل بالكامل بعض تلك الدواوين، ومن بينها ديوان «أغاني المدينة الميتة» لبند الحيدري، والذي سعد من الأعماق - فيما بعد - عندما اطلعت عليه وهو بخط يدي، حين كان يزور القاهرة - عام ١٩٦٨ - للمشاركة في أحد مؤتمرات الأدباء العرب.

بعد التمرد السري انطلقنا - فتحي وأنا - إلى قسم اللغة العربية بأداب القاهرة، حيث تخرجنا في يونيو عام ١٩٦٥ بعد أربع سنوات حافلة بالكفاح وبالنجاح داخل الكلية وخارجها.

خلال تلك السنوات كان لنا اساتذة رائعون من الكبار المرموقين ومن الشباب الجادين.. من أكبر من تلقينا العلم على أيديهم الأستاذ مصطفى السقا والدكتور خليل نامي، ومن أصغر من تلقينا العلم على أيديهم - إن لم تخني الذاكرة - الدكتور عبدالمحسن بدر والدكتورة نبيلة ابراهيم، وبين الكبار عمرا والصغار كان هناك اساتذة أجلاء كثيرون... الدكتور سهير القلماوي - الدكتور شوقي ضيف - الدكتور شكري محمد عياد - الدكتور يوسف خليف - الدكتور حسين نصار.

بعد أن قرأت أستاذتي العظيمة د. سهير القلماوي مجموعة من قصائدي أبدت إعجابها بها، فاصبحت الطالب المدلل لديها، وكان هذا مشار فخري بين أصدقائي وزملائي، وكانت أستاذتي العظيمة أول من قدمني باعتباري شاعرا في «كتابات جديدة» بالبرنامج الثاني في الإناعة ، وأذكر أنها قد عقدت مقارنة بيني وبين الشاعر الأمريكي إيجار آلان بو، والذي كنت قد سمعت عنه دون أن أكون قد قرأت له، وهذا مادفعني اعتبارا من اليوم التالي لتسجيل البرنامج إلى البحث عن قصائده، حيث فرضت على أصدقائي قصيدة من تلك القصائد، هي قصيدة «الغراب» - The Raven .. وقد حفظت هذه القصيدة ببلغتها الإنجليزية دون استيعاب لبعض معانيها إلى أن اكتشفت أن الدكتور محمد مندور قد بلغها مترجمة إلى العربية في أحد كتبه.

أما أستاذي الدكتور يوسف خليفه فعلى الرغم من أنه لم يكن يحب الشعر الحر إلا أنه كان يشجعني تشجيعاً ثبوتياً رقيقاً، بل مفرطاً في الرقة، وكان يرى أن شعري الرومانسي هو امتداد جديد لشعره ولأشعار أبناء جيله.

وأما أستاذي الدكتور عبدالمحسن بدر، فعلى الرغم من أنه كان من أشد المتحمسين للشعر الحر إلا أنه كان ينقد ما أكتبه نقداً حاداً، بل جارحاً، وكان يرى أن من الضروري أن أتخلص من رومانسيتي لكي أصبح شاعراً واقعياً، ومع هذا فإنني كنت أزوره في بيته بالمعادي مرة أو مرتين كل أسبوع، بصحبة فتحي عبدالحافظ، حيث نستفيد من قراءاته التي يشرحها لنا باستفاضة، وقد نستعير بعض الكتب التي تحفل بها مكتبته، وفي كثير من الأحيان كنا نلتقي في بيته مع أصدقائه من أبناء جيله، وأذكر منهم عبدالجليل حسن - محمد أبو المعاطي أبو النجا - سليمان فياض - غالب هلسا.

أنشطة أخرى عديدة كنت أشارك فيها أو أمارسها خارج أسوار الجامعة.. كنت محباً للصحافة، وهذا مادفعني للتعرف على الأستاذ أحمد بهجت في مبنى «الأهرام» القديم، وهكذا أصبحت أصغر أفراد «شلة» لأحمد بهجت، أما أكبرنا فكان الأستاذ عبدالسلام شهاب الذي كنا نسميه «عم شهاب» وكان الفنان العبقري صلاح جاهين يزاحمنا فيزاحمنا بخفة دمه وبروعة فنه في مكتب أحمد بهجت، ومن خلال الإثنين - جاهين وبهجت - انفتح الطريق أمام شعراء العامية ونقادها، وتعرفت بكل من عبدالرحمن الأبنودي وسيد حجاب وعبدالرحيم منصور وسيد خميس، كما تعرفت لأخي مكتب أحمد بهجت وإنما في بيته بالفنان الرائع سيد مكاوي الذي كان يسكن في نفس العمارة التي يسكن فيها أحمد بهجت في حي عابدين.

وفي حي عابدين كنت أقود كثيرين من زملائي وزميلاتي إلي مقر الجمعية الأدبية المصرية في شارع قوله، خاصة إذا كنت سألقي قصيدة في إحدى الأمسيات الشعرية، وكان مقر الجمعية أشبه بسرداب طويل ترص فيه الكراسي، وهناك أترك المجال لإحدى زميلاتي - الزميلة نبيلة إبراهيم جاب الله - التي كتبت تصف المقر في كشكول اعتز به حقاً، لأنه يضم إلى جانب ما

كتيبته هي كتابات أخرى لزميلات وزملاء مرحلة الدراسة الجامعية، واذكر منهم جابر عصفور (الدكتور فيما بعد) - فتحي عبدالحافظ - مصطفى كمال هارون - فريدة عيد حسن مرعي - زينب عبدالغني - ثريا فارس الجندي - رباب موسى الدروي - مديحة رفعت ٠٠ كما يضم هذا الكشكول تعليقات حول شعري، أولهما تعليق استاذتي د. سهير القملوي وثانيهما تعليق استاذي د. يوسف خليل ... أترك المجال لنبيلة إبراهيم جاب الله، لكي تصف مقر الجمعية الأدبية المصرية.. تقول: «.. وهناك أيضا نشاطنا خارج الجامعة أو نشاطك الذي تصر على أن «تجربنا» وراءك فيه بالقوة، لتعبر بحيرات شارع قولة على أقدامنا وننتهي إلى شيء يشبه بالبيت، ونكاد نعود أدراجنا ولكن غضبك يرغمنا على الدخول لتفسير في سرداب مظلم ثم نصعد بعض درجات متأكلة «من أقدام الشعراء» لنجد أنفسنا في مكان عرضه متر وطوله عشرة أمتار تقريبا، صفت فيه المقاعد الخالية فتحن الجمهور المظلوم المغلوب على أمره الذي سيحتلها.. وينعب الملب والسوياني دوره في الترفيه عنا قليلا ونحن نتظاهر بالإنصات إلى ما يسمى بقصائد.. وتنتظر إلينا شرزا لأننا لانفهم في الذوق ولا نحترم المكان ونفسد الكلمات الشعرية الجميلة «بطريقة» اللب.. ولكن يكفي أننا حضرنا معك وتحملنا هذا الوابل من الأشعار.. ثم يأتي دور شاعرنا الهمام فيشرق علينا بقصيدته التي تكون قد سمعناها مرارا وتكرارا وكدنا نحفظها كاغانى أم كلثوم.. وتتحرك الكاميرا المرافقة لموكب الجؤساء لتسجل حركات وخلجات شاعرنا وهو ينطلق مفردا أمام روحية القليبي..».

وبعيدا عن هذه الصورة الكاريكاتيرية، فإن الجمعية الأدبية المصرية قد أفادتني فائدة لا ينساها إلا الجاحد، ففي أمسياتها للشعرية وندواتها النقدية والثقافية كان أبناء جيلي ممن انتموا إلى تلك الجمعية يلتقون مع أبرز رموز الحركة الأدبية والثقافية، حيث كنا نتلاقى لنستفيد ونستزيد من كل من صلاح عبدالصبور - فاروق خورشيد - د. عبدالغفار مكاوي - د. عز الدين اسماعيل - د. شكري عياد - د. حسين نصار - د. عبدالقادر القط - عبدالرحمن الشراقوي - د. أحمد كمال زكي - د. أحمد حسين الصاوي - محمد عبدالواحد -

ملك عبدالعزيز..

وكان مقهى «ريش» يمثل مكان التقاء جميع لأبناء جيلي من الشعراء والأدباء، وأذكر منهم محمد إبراهيم أبو سنة - أمل دنقل - يحيى الطاهر عبدالله - إبراهيم أصلان - عبدالحكيم قاسم ، ومن يكبروننا محمد مهران السيد - عبدالمعزم عواد يوسف ... وكان مقهى ريش يتحول هو أيضا إلى صورة كاريكاتيرية عندما يؤمه كل من عبدالوهاب البياتي (وكان لاجئا سياسيا وقتها في مصر) ومحمد الفيتوري (وكان مقيما في القاهرة) فقد كان حبل الود بينهما مقطوعا، وربما لم يزل مقطوعا إلى الآن، ولهذا كان كل منهما يختار أبعد نقطة عن الآخر ليحتل كرسيها فيها، وهكذا كان البياتي يجلس في أول المقهى إذا حضر قبل الفيتوري الذي عليه أن يجلس في آخرها.. والعكس صحيح.. أما نجيب محفوظ - العظيم فكنا نتحلق حوله حين يأتي إلى المقهى ويجلس معنا لمدة ساعتين دون نقصان أو زيادة من السادسة إلى الثامنة مساء.

كان صلاح عبدالصبور أول من نشر لي قصيدة خارج حدود مصر، حيث أرسل «القصيدة المصلوبة» - التي غيرت عنوانها فيما بعد ليصبح «من ليالي الفراغ» للدكتور سهيل إدريس الذي نشرها في «الأداب» البيروتية العريقة، وكان صلاح عبدالصبور ثاني من قدمني في الإذاعة - البرنامج الثاني - بعد د. سهير القلماوي.

أما رجاء النقاش فكان يوجهني - بمحبة أسرة - إلى مجالات النقد الأدبي، ويساعدني في تدبير أمور حياتي اليومية، وهكذا كان شأنه مع آخرين غيري من أبناء جيلي.



من الجامعة إلى العمل الوظيفي .. بدأت بداية صعبة وقاسية ، حيث عملت موظفا بإدارة المعاشات في وزارة الخزانة، وأصبح مشهود الأرامل والمسنين مشهودا يوميا مؤلما، ينبغي أن أتعامل معه، وظللت عدة شهور أتعذب، إلى أن يسرت لي الأمر استاذتي العظيمة د. سهير القلماوي، فالحقتني بالعمل في إدارة



المجلات بالهيئة العامة للتأليف والترجمة والنشر (الهيئة العامة للكتاب - الآن).. وقالت لي بحنو بالغ: «.. يا حسن.. ها تشتغل مع صلاح.. عايزاك تساعده».. وكان صلاح الذي تحدثته عنه دون القاب هو أستاذي الشاعر العظيم صلاح عبدالصبور الذي تشرفت بالعمل مديرا لمكتبه، وفتح لي قلبه وبيته، وكان شاعرا وإنسانا نبيلًا حقًا، وليس مثل المتوحشين الذين يزعمون أنهم شعراء!

قرأتني في الشعر تكاد لا تنقطع.. وقراءاتي في التاريخ وعلم النفس والفلسفة وعلم الاجتماع تتواصل... مشاهداتي للمسرح الرأقي الذي كانت تقدمه الدولة تتزايد.. إيماني على حضور الأفلام الأجنبية يترسخ.. حضور حفلات فرقة للموسيقى العربية بقيادة عبدالحليم نورية واجب لا ينبغي التقصير فيه... ويتوالى نشر قصائدي في مجلة «المجلة» التي رأس تحريرها د. عبدالقادر القط خلفًا للعظيم يحيى حقي.. كما يتوالى نشر مقالاتي النقدية في مجلات عديدة، وفي جريدة «الأخبار» عن طريق أنيس منصور وفي جريدة «الجمهورية» عن طريق صلاح عيسى.. هل كنت أجمع بين تقيضين مثلما كنت أجمع بين هنكر ولينين وغاندي؟! لا بالطبع... فقد كنت أعرف وجهتي... لكن علاقاتي الإنسانية كانت علاقات مرنة بغض النظر عن الاختلافات فيما يتعلق بالخطرة إلى الحياة وإلى السياسة، ومن هنا فإنني أستطيع القول - مثلاً - بأنني كنت صديقًا لصالح جودت في نفس الوقت الذي كنت فيه صديقًا لابن جيلي أمل دنقل الذي كان المنتجيء الأول بكارثة نكسة يونيو - حزيران ١٩٦٧ والتي انعكست آثارها على كل أبناء جيلي، وصوروا أجواءها أصدق وأجمل تصوير، ولذكر منهم إلى جانب أمل دنقل - محمد إبراهيم أبو سنة - بدر توفيق - فاروق شوشة - نصار عبدالله (الدكتور) - يحيى الطاهر عبدالله - إبراهيم اصلان - جميل عطية إبراهيم....

ولكن جمال عبدالناصر لم يكن مجرم رئيس عادي لدولة من الدول... كان أمة في فرد... وبقيادة الزعيم بدأت حرب الاستنزاف المجيدة التي لم يعيش ليرى ثمارها، وإن كانت قد علمتبا جميعا أن هزيمة عسكرية في مرحلة من مراحل

المواجهة مع عبو عنصري لاتعني انكسار إرادة الشعب.

في مساء يوم ٢٨ سبتمبر عام ١٩٧٠ وبعد فترة طويلة من تلاوة القرآن الكريم عبر موجات الإذاعة في مصر، جلست في مقهى بشارع التوفيقية مترقبا ومتوترا، ولذا بصوت مقنع بالحزن يقول: «أغلى الرجال...» وعلى الفور أدركت أن كارنتين قد حلتا بمصر وبالأمة العربية كلها... الكارثة الأولى رحيل جمال عبدالناصر.. والكارثة الثانية تتمثل فيمن قال: «أغلى الرجال...» .. وارتعت لمجرد أنني تصورت أن صاحب الصوت المقنع بالحزن هو الذي سيخلف الزعيم التاريخي لمصر وللعروبة. وفي رثائهم لجمال عبدالناصر كان الشعراء العرب اسبق الجميع في التنبؤ بما حدث لمصر، حيث انقلبت الأوضاع تماما، خاصة بعد الثورة المضادة يوم ١٥ مايو عام ١٩٧١، وبعد أن كان الثوار من كل مكان يلجأون إلى مصر، أصبح من يلجأون إلى مصر من أمثال شاه إيران الذي خلعتة الثورة الشعبية في إيران!

الحدث الإيجابي الوحيد الذي عايشته وعاشناه جميعا بعد رحيل جمال عبد الناصر يتمثل في حرب أكتوبر عام ١٩٧٣ المجيدة، ولم يعمر هذا الحدث الإيجابي الوحيد طويلا، فقد وقع حاكم مصر نفسه وأوقع معه مصر في فخ لعين، يسمونه توهمًا: «السلام...» ومن بعده تتابع السقوط في الفخ اللعين، وأصبح الكيان العنصري الصهيوني هو المتجبر المنتصر المتغطرس.. وقد أثارني هذا السقوط واستثار روح الشعر في أعماقي، حيث تفجرت في هيئة قصائد نائمة على كل ماجرى.



في السادس من أبريل عام ١٩٧٩ كانت هناك نقلة جديدة في حياتي وانعكست بدورها على كتاباتي... قبل ذلك اليوم كنت أعشق مصر - بناسها وقرباها ونيلها - عشقا بغير حدود، وكنت قد تجولت في معظم مدنها وقراها من خلال الرحلات الجماعية التي كان ينظمها د. شوقي حبيب، وهكذا أتبع لي أن اتجول جنوبا حتى أسوان وبحيرة ناصر وبلاد النوبة وأن اتجول شمالا

حتى مرسى مطروح والإسكندرية وبمياط ورشيد وبورسعيد وبورفؤاد ولن  
اتجول غربا حتى الواحات الداخلة والخارجة، وشرقا حتى الغردقة والقصور..  
وأحببت مصر بجنون.

وفي ذلك اليوم - يوم السادس من إبريل عام ١٩٧٩ - ركبت الطائرة لأول  
مرة في حياتي، متوجها إلى الدوحة للعمل في جريدة «الراية» القطرية مع من  
اختارهم رجاء النقاش للعمل فيها معه، ولم يكن رجاء النقاش يتوقع أن أصمد  
طويلا في الدوحة وفي مناخ عمل صحفي يومي مرهق، لكنني صمدت بدل السنة  
سنوات، وأصبحت الوحيد الذي شارك في «الراية» منذ صدور عددها الأول  
ومازال يعمل فيها حتى الآن. صحيح أنني أحيانا أحزن حين أحس أن جنوري  
الثقافية والإنسانية قد صارت بعيدة، لكنني - في كل اجازة سنوية وعلى  
امتداد شهر كل سنة - أحاول تجديد الصلات مع الجنور العريقة، أما أبناء  
الأجيال الجديدة فلا أستطيع الزعم بأنني أعاشهم وأتابعهم بصورة دقيقة  
متأنية. ما الذي شجعني على أن أظل في الدوحة بدل السنة سنوات؟... أمور  
كثيرة هي التي شجعتني، من بينها أن معظم الذين اختارهم رجاء النقاش -  
باعتباره أول مدير مؤسس لتحرير الراية - كانوا من أصدقائي، كما أن  
أصدقائي من طلاب قطر الذين كانوا يتلقون العلم في جامعات مصر أنهوا  
دراساتهم وعادوا للعمل في الدوحة، هؤلاء جعلوني أتلقم بسرعة مع حياتي  
الجديدة في قطر، وأذكر منهم - على وجه التحديد - حسن محمد الحاج بإذاعة  
قطر و د. علي يوسف العالي الاستشاري بمستشفى حمد ويعقوب إبراهيم الهيل  
المهندس... وغيرهم كثيرون ممن صادقتهم في القاهرة، وفضلا عن هذا فإن البيت  
الذي أقيم به في الدوحة قد تحول مع مرور السنوات إلى مكتبة كبيرة، تضم  
إلى جانب الكتب والدراسات ودواوين الشعر مجموعة ضخمة من اشربة  
الفديو والكاسيت للمطربين والمطربات من أبناء العروبة الذين أحبهم، وأشهر  
الباليهات العالمية التي أجد متعة روحية وأنا أتابعها من خلال تصوري أنها  
تشكل قصائد رائعة، لكنها قصائد حية وراقصة. وإلى جانب هذا فإن ما  
شجعني على أن أظل في الدوحة هو يقيني الراسخ بأن الأمة العربية أمة

واحدة، بصرف النظر عن تنوع البيئات والعادات وبصرف النظر عن العنصريين والإقليميين الذين نجدهم في كل أرض عربية، فضلا عن تواصل العميق مع الفنانين والشعراء والمثقفين من أبناء قطر. ولذا كنت قد ركبت الطائرة من القاهرة إلى الدوحة يوم السادس من أبريل عام ١٩٧٩ لأول مرة، فإنني ركبت الطائرة من الدوحة مرات عديدة متوجها إلى قطار عربية شقيقة. أذكر منها العراق واليمن والإمارات العربية وسلطنة عمان والمغرب، كما توجهت إلى دول أوروبية هي بريطانيا وفرنسا وإسبانيا التي عشقتها - بحكم التاريخ والشعر والصدقات التي أنشأتها - مثلما أعشق قطار أممي العربية، وقد أتاحت لي زيارتي لتلك الدول الأوروبية أن أتجول في متاحفها الضخمة والفخمة، وهذا ما أضاف إلى رصيدي الإنساني أشياء كثيرة رائعة، تجلت في قصائد عديدة من شعري وفي مقالات نظرية من كتاباتي.



فيما يتعلق بهذه الدواوين التي تتعاقب - لأول مرة - في هذا المجلد، فإن أول ديوان منها كان قد صدر عام ١٩٦٩ في طبعته الأولى وهو ديوان «الدم في الحقائق» ثم تالت الدواوين، حيث صدر لي «أحب أن أقول لا» - عام ١٩٧١ و «قصائد عاشقة» عام ١٩٧٤ و «حينما يصبح الحلم سيفا» عام ١٩٧٨ و «انتظار الأتي» عام ١٩٨٩ و «قصة الطوفان من نوح إلى القرصان» عام ١٩٨٩ و «وجهها قصيدة لا تنتهي» عام ١٩٨٩ و «ما رآه السنباط» عام ١٩٩١ و «ليلي تعشق ليلي» عام ١٩٩٦.

وقد رأيت أن أرتب هذه الدواوين ترتيبا تنازليا في هذا المجلد، بمعنى أنني بدأت به أحدث ما صدر واختتمته بأول وأقدم ما صدر، حيث بدأ هذا المجلد بديوان «ليلي تعشق ليلي» أما خاتمته فتتمثل في ديوان «الدم في الحقائق».

لم أشا أن أكتب مقدمة لهذا المجلد، تتعلق بالشعر الذي كتبت، وإنما أردت أن أشير إلى المكونات والعناصر التي جذبتني إلى اتفاق الشعر وأن أشير إلى بعض المحطات الرئيسية في حياتي والتي انعكست - بصورة مباشرة أو غير مباشرة

- على قصائدي.

كنت أطمح إلى إصدار مثل هذا المجلد منذ عام ١٩٩١ وهو العام الذي أصدرت خلاله «ما رأه السندباد» لكن شواغل عديدة تكفلت بالآ يتجسد هذا الطموح واقعا محسوسا وملموسا إلى أن أخذ كثيرون يحثونني على الاهتمام بإصدار «الأعمال الشعرية» وهي أعمال ليست كاملة بالطبع، بحكم أنني مازلت أواصل عشق الشعر قراءة وكتابة. ولابد لي هنا أن أذكر بعض الذين حثوني على أن يرى هذا المجلد النور .. أذكر من مصر أستاذي وصديقي فاروق خورشيد وأستاذي وصديقي رجاء النقاش والأستاذ صلاح الدين حافظ والدكتور جابر عصفور والأستاذ فتحي عبدالحافظ والدكتور مراد عبدالرحمن والأستاذ مدحت فاخوري... كما أذكر الكاتب القاص العربي - السعودي عبدالله الماجد والصديق الدكتور يوسف حسين بكار - من الأردن - والدكتور حسن الغرقي - من المغرب - ... ومن قطر لابد أن أذكر الأستاذ حسين إبراهيم الفردان رجل الأعمال الكبير في قطر والخليج العربي والنواقة المرفه للشعر والمحب الصادق للشعراء العرب، وفي مقدمتهم شاعر العرب الأكبر الراحل محمد مهدي الجواهري، ولابد أن أذكر أيضا الدكتور علي خليفة الكواري والدكتور محمد عبدالرحيم كافود والأستاذ عبدالرحمن سيف العضادي والشعراء مبارك بن سيف آل ثاني ومعروف رفيق ومحمد بن خليفة العطية الذي يفرح دائما من الأعماق حين يسمعي قصيدة جديدة له وحين يستمع إلى قصيدة جديدة لي، كما أذكر ممن يعملون في قطر الأستاذ سلامة علي والكاتبة المبدعة ليلى الأطرش، ومن ليبيا العربية أذكر الدكتور علي فهمي خشيم والأستاذ المبروك محمد المعداني - أمين مكتب الإخوة الليبي لدى دولة قطر.

أترك الآن القلم، لأترككم مع الشعر، بعد كل هذا النثر.

«حسن توفيق»

الدوحة - ١٩٩٧/٨/٣١



# ليلس تعشق ليلس !

---

✽ صدرت الطبعة الأولى من هذا الديوان أغسطس ١٩٩٦ .





## الإهداء

إلى توأم الروح لأستاذى صلاح عبدالصبور ..  
إلى أستاذى فاروق خورشيد .. وإلى أبناء  
جيله من أعضاء « الجمعية الأدبية المصرية »  
من تعلمت منهم الكثير .

حسن توفيق



## فلامنكو أسبانيا الأندلسية

« إلى المستعرب الأسباني الجليل بدرو مارتينيث

مونتاث ..

قال لي .. إن العالم العربي كان يعجبني في

زمن المد القومي أيام جمال عبدالناصر ... »

انهارى بما مضى .. بث روحى غنوة في سمائك المخمليه

والفلامنكو فتَحَ الورد في القلب الذى صادته الوجوه البهيه

لم أزل عاشقا وقلبي يغنى للينايع الضاحكات الصييه

لم أزل عاشقا .. برغم وباء الكذب والزور والرؤى الشعليه



الفلامنكو حنين لزمان ضاع منك

والفلامنكو بكائي فوق أنقاض الزمان

إنه قلبي الذى يبكى مع « الجيتار » ... يحكى شاردًا غنى وعنك

ثم ينسى كل شيء غير عينيك وما كنا - مع الماضي - وكان



لم يكن وجهك المسافر وهماً إنما كان قبلي واشتياقي  
لفتة من لوركاً إلى ذكرياتي تفتح الباب مُشرعاً للعناق  
والينابيع فضة .. وبقلي أغنيات تبكي زمانَ الفراقِ  
وأنا في زمانك الآن جسر من دموع ووحشة واحتراق



الفلامنكو صبايا مستحبات بموسيقى كساها الكبرياء  
في زمان عربي أبله النظرة يعدو صاغراً دون رداء  
الفلامنكو عزاء  
عندما أحضن يأسى في زمان عربي صادروا منه الرجاء



الفلامنكو ينادى ... فاسمعي يا قرطبه

خطوْ أجدادى على الأرض التى كم عمّروها ثم ألقتهم بعيدا  
واسمعى خطوة كوركما عندما كان يناجى روح أجدادى وحيدا  
إنه الآن دموعٌ بين أحداقك تنساب بروحى المتعبه

الاربعاء ٦ مارس ١٩٩٦

## العصفور الغائب

إلى فتحي عبد الحافظ .. الكاتب والصيدق ..  
الكاتب الذى أخفى مالهيه من فن فى قمقم ..  
والصيدق الذى رافقنى ورافقتة فى رحلة العمر

أبحث أحيانا عن لغة كانت تتفتح وردا فى الأعماق  
كانت تسكن دوما فيها .. لا تبرحها  
لغة كانت لا تجرحنى .. أو أجرحها  
كانت تزهو وتطل من الأعماق على كل الآفاق  
لكن ما كانت تحتاج إلى صوت يشرحها  
الآن .. ورغم بريق الزيف الخادع فى الأحداق  
أسألكم ملهوها أين العشق وأين العشاق ؟

وأقول لكم: يشاق القلب لأن يشاق !

\*\*\*

مفتوناً كنتُ بعطر الفل ورائحة الأوراق على الأغصان  
بضفافِ النيل المسكونة بالتاريخ وصبر الإنسان  
وبشمسٍ تستيقظ فوق حقول الدلتا حتى السد بأسوان  
كان العصفور يرفرف في الجو وفي نبض القلب  
ينسيني - دوما لو أحزن - وجه الأحران  
ويطير سعيدا وبعيدا كي يفتح لي أبواب الأفق الرحب  
فأرى وجه بلادي من خلف مزارع قطن أو كتان  
وأرى إشراق الحب

\*\*\*

مفتونا كنت ...

هل يسعدني أم يشقيني أن أتذكر ماكان

مفتونا كنت ..

لكنى الآن ..

أسألكم : مَنْ قَطَعَ الأغصان ؟

من دس وباء المقت ؟

أسألكم ملهوها : أين العشق وأين العشاق ؟

آه ياناسى .. يا أصحابى .. كم يشتااق القلب لأن يشتااق !

٢٠ فبراير ١٩٩٥



## ليلى تعشق ليلى !

ليلى التى تعشق ليلى .. ليست امرأة محددة .. بل  
لا تكون امرأة .. ليلى صورة معاصرة من «نرسيه»  
فى الأساطير الإغريقية ، حيث عشق نرسيس نفسه  
عندما نظر إلى صورته فى الماء . لكن قصيدة  
تعشق ليلى لا تنتظر إلى الأسطورة الإغريقية ، بق  
ما تنتظر إلى التراث الأدبى العربى من مجنون  
إلى أحد شوقى

كلهم كانوا يغنون لليلى إنما مهجة ليلى لم تكن مشغولة إلا بليلى  
هكذا مرت لكى تصغى لأشعار من المجنون حتى تتجلى  
بين باقات الصديقات وتبقى هى أحلى  
فى عيون الشعراء .  
وقتها تزهو بأن الشعر مبهور بليلى وحدها كل تتسلى

بينما المجنون يهذى بعد أن ذاب اشتياقا وتداعى واضمحلا  
فوق رمل الصحراء

\*\*\*

من جمال الشعر . . . ليلي أصبحت أحلى أميره  
جاءها العشاق يسعون إلى النجمة من أطراف أرجاء الجزيره  
جاءها هذا بشعر ، جاءها ذاك بخيل ، جاءها آخرُ محفوقا بأموال وفيه  
صارت النجمة أفعى حين تسعى في هدوء ناعم نحو الضحايا  
جاءها «ورد» فصالت ثم صادت عزه فوق الحشيات الوثيره  
واستبدت كى تثيره

صارت النجمة أفعى حولها أكداسُ أموالٍ وزوجٌ وهدايا  
واحتوت مهجّةً ليلي كلّ من كان شجيا أو سخيا بالعطايا !

\*\*\*

ياترى لو لم يَبْحِ مجنونها العاشق بالحب وأشواق القصيده

لو تناسى « جبل التوباد حياك الحيا واجتاز أسوار المكيدة  
لو تناسى وجه ليلي وتحلىّ رغم ملح الجرح عن ذكرى عنيده  
هل تُرى كان سيقى وجهها فى الذاكرة ؟!  
آه يا مجنونُ لو كنتَ كتمتَ العشق فى تيه العشيات البعيده  
آه لو كنتَ انتظرتَ الحب من ليلى جديده  
كلهم كانوا يغنون لليلى الساحره  
سحرها نسجُ خيالاتٍ من المجنون أبقتُها الليالى الدائره!

الاثنين ٢٧ يناير ١٩٩٢

## السندباد .. والرحلة الجديدة

يتحفز الموج المراوغ قبل أن تعلو الصواري في مراسى السندباد  
فيخبيء القلبُ المخاوفَ بين أوتار الضلوع  
ويعود يُنشدُ للنهار المستكن قصيدة من نَسجِ ليلات السهاد  
ماذا سيحدث حين تنطلق السفينة في اصطخاب الموج بيضاء القلوع ؟!  
الغيمة التحفت عباءتها وغطت وجهها بيدين هزهما الهواء  
ماذا تخبئ للسفينة ؟ .  
والرياح نائمة على صدر المياه فهل ستبقى الروح تنعم بالصفاء ؟  
ومتى تلوح جزائرٌ مسحورة من بين أزمنة التردد والضعفينة ؟ !



أطلقت أشرعتى . . ورحت

وحبيبتى .. بجها لها المجتاح .. تبهر فى دمانى  
وأنا أمام جمالها .. وبكل نبض قصائدى .. بتنهدى .. بالحبُّ بُحث  
لكنَّ وجه حبيبتى وضع القناع وراح يغرى كلَّ مَنْ جلسوا ورائى  
وشممتُ رغم قناعها عطناً يداريه القناع  
فسألْتُها ماذا جرى ؟ .. لا شىء .. قالت .. لم أزل لك واحة الحب  
الأمين

وسألْتُها عما بها .. لا شىء .. قالت والدموع تفيض كى تخفى الخداع  
الغيمة انسلت عباؤها ففاضت بالسيول .. وكلها كدر وطين



ألقيْتُها فى البحر .. تنهشها وحوش البحر .. أو تهوى إلى القاع السحيق  
وركلتُ ذكرها الكسيحه  
إنى لمحت الغدر قبل هبويه فأزحتُ عنى وجهها حتى أفيق  
ولكى أرى كونابها يغسل الروحَ الجريحه

مِنْ حزنِها . . ويحثها أن تبدأ الآن انطلاقاً بالسفينة من جديد  
فلتنطلق ياسندباد إلى جزائر من رحيق المسك ينبض قلبها  
فلتنطلق ياسندباد لكي ترى الكونَ الفريد

الثلاثاء ٢١ يناير ١٩٩٢

## لغة ليست كاللغة !

تتكلمين بلا كلام . . وجهك المرسوم في قلبي يدندن لحُنه المتفرق  
الصامت .

فأحس أن بداخلي موجا من الإشراق يدفعني ويرفعني  
من هذه الأرض التي تلقى علينا - حين نضحك - ظلها الباهت  
لأظير في آفاق عينيك اللتين أراهما قد صارتا وطني

\*\*\*

في زحمة الدنيا أسير بقرب ركب السائرين  
لى عالمى ولهم عوالم حاصرتها الذكريات وراودتها أمنيات أو مطامع زائله  
وأراك فى أعماق روحى وردة بيضاء تنعش عالمى وتنيره . . لكنها ليست  
تبين

وتظل أحلى المفردات أمام حسنك خيمة مهجورة تتجول الأشباح فيها  
ذاهله !

\*\*\*

كم أعشق اللغة التى تتكلمين بها معى  
أهناك معنى للكلام إذا تكلمت العواطف فالتقى وجه الصفاء مع  
السكون ؟

أهناك معنى للكلام وصمتك الشادى يؤانس بالمحبة مسمعى ؟  
أهناك معنى للكلام وما يقال  
وأنت شاردة  
وشوقى يفطف الثمرات من أحلى الغصون ؟

\*\*\*

أنفاسك السكرى غناء مذهب يتردد  
ويفيض كى يحبى الغصون إذا تغضنت الغصون وطالها عنف الشتاء  
وأنا أمام جمالك الغافى أظل مخدراً وجوانحى تنتهد  
وأقول فى عينيك شعراً صامتا تهديه أفئدة الأحبة للأحبة عندما يدنو لقاء  
٢٢ يناير ١٩٩٢



## لماذا أحبك ؟

أحبكِ .. قلتُ  
وقبلك قلت لغيركِ .. لكنتى أدخل الآن حبكِ أنتِ  
وأعرف أنكِ قبلى .. كنتِ  
وأعرف أنى إليك انتهيتُ .. ومنكِ ابتدأتُ  
كأن الزمان يعود بعمرى ويدفعنى - منذ عاد - إليكِ  
كأنى قطعت بحارا من الوهم حتى وصلت إلى شاطئكِ  
وكان وصولى وصولا إلى قلعة من يقين  
ترنحتُ قبول الوصول .. ترنحتُ حتى انتصرتُ  
وجئتُ إليك بقلب غزاه الحنين الدفين  
وحين وصلتُ .. أحبكِ .. قلتُ



لماذا أحبك ؟ .. وقع سؤالك يلدع .. لكننى ما أجبتُ  
والحجتِ أنت .. تريدن منى جواب السؤال  
تلعنمتُ حيناً .. وحين سكْتُ  
تأملتُ سرباً من الطير حولي يحط الرجال  
فقلتُ أحبك حبّ الذين نأوا ثم عادوا بنور اليقين  
ورحْتُ أنسق حول جبينك عقداً من الفل والياسمين

\*\*\*

أحبك .. قلتُ  
لماذا أحبك ؟ ... ليس لدى الحب أى إجابة  
ولكننى الآن أعرف أنى على شاطئيك استرحتُ وسرتُ  
وألقيت خلفى ظلال الكآبه ..

الخميس ٢٣ يناير ١٩٩٢

## النسمة العاشقة !

كما تنعش النسمةُ العاشقه  
وجوهًا . . كوتها شظايا من اللفح ذات ظهره  
ترقرق صوتك الشاعري المفضض من قطرات الندى الغضة الرائقه  
وجاء ليسكننى . . جاء ينعش روحى الكسيره  
بأحلى نداء  
وأبهى غناء



كأنى به جاء يملنى فى هدوء المساء لأجتاز أسوار هذا الفضاء  
وأنفض عنى رمالَ الأسى الجهمهَ الحارقه  
وأبعد عن أغنياتى الحبيسة ظل العناء

لأطلقها في رجاى المدى حرّة واثقه  
هو الصوت ، مرآة قلبك ، يفتح أبواب قلبى  
هو الصوت ينبض ، إنى أرى كائنًا ساحر الوجه يسكننى  
أرى كائنًا جاء يؤنسنى  
فكيف تجسّد صوتك ؟ كيف استرحت إليه فأهديته نورَ عينى وقلبى ؟  
وكيف إذا ما اكتسى بالدلال مضيتُ ألبى ؟  
وكيف إذا غاب حينًا يجن اشتياقى إليه إلى أن يعودَ فيأسرنى !



تمر الحياة ، تمر الحياة الشحيحة بالناس كالصحراء  
تمر بهم ، ثم تركهم فى فراغ العراء  
يذوبون شمعاً على وقع نيرانها اللافحة  
ويبقى لصوتك سحر الربيع وأزهاره الحلوة الرائحة

٢٥ يناير ١٩٩٢

## العاصفة .. وموكب الجرح !

في ظلمة الليل المعلق بالرياح الجامحه  
خطفتكِ أهواء خفيه  
خطفتكِ أهواء التعلق بالزخارف في متاهات الظلال السابحه  
أغرث غصونك أن تغنى كى توافيها الطيور بدفء قبلايت سخيّه  
وجلسيت حيرى مطرقه  
تتأملين النبع حين يدندن العشاق حول ضفافه المتأنقه  
أو يرشفون الماء من موجاته المترقرقه  
ويواصلون السير والتجوال فى الأرض البهيه

\*\*\*

بيديك رحى تسممين النبع فى طيش تمرّد

هل كنت تنتظرين أن يأتى الذين يصفقون وينظرون لك فى انبهار ؟  
عذراء كانت روحك البيضاء . . . كيف رضيت أن يخفى نضارتها البوار  
والنار تلتهم الغصون فأسرعى كى تنقذى من طيشها الشجر المهدد



الروح ترقب درة أخفت سناها عاصفه .  
الروح ترقب فى انتظار  
ولكى تصونى أو أصون فلن نصون سوى عيون الأمنيات الخائفة  
وأمامك الآن الخيار



ها أنت واقفة بقرب النبع فى قلقٍ مغطى بالعطور وبالزخارف  
تأملين النبع فى أسف وتنتظرين أسراب الطيور الصادحه  
وبكيت حين رأيت كيف ترنحت تلك الطيور من السموم اللافحه  
ها أنت واقفة . . وكف الليل تدفع بالعواصف

تأملين . . وتدمعين  
فالنبع كاد يحيف من نهم الشفاه الظامته  
تألمين . . وتدمعين . . وتحلمين بأن تعودى فى صفاء الياسمين  
والنبع . . آه . . النبع حنّ إلى الضفاف الهادئه

\*\*\*

سحب مجوفة ومتخمّة تواصل سيرها . . قد آنّ للطير الرجوع  
لا تنظري للخلف إن شئت انطلاقاً من جديد  
ولتمسحى تلك الدموع  
وتذكرى أن الصباح يبرعم الأمل الوليد

٧ فبراير ١٩٩٢

## أغنية للأحلام البعيدة !

نهران من فضه

ترقرا . . فأطلقا الربيع من قمقمه . . وكان كالأسير

وكنيت في رشاقة قد رحت تجلسين في مقعدك الوثير

حديقةً ممشوقة الأغصان والأغصانُ في نعومة الحرير

وكفلك البضه

الوردة الغضه

تخدر الأجواء من ترقق الأنغام

سألتُ نفسى خلصةً : من يأتري ينثر في روحى ندى الأحلام ؟

هذا البيانو ساحر أم أنتِ أنتِ الساحره ؟

همست في تنهد : هذا البيانو آلة . . وأنتِ أنتِ الساحره !

\*\*\*



يانظرة مسكرة تعقبها غمضه  
إنى أرى - يافرحتى - نهرين من فضه  
والقلب من حسنهما يكاد أن يطير  
يكاد أن ينفض عنه ظله الذى يحاصر الشروق بالأنين  
يكاد أن ينفض عنه ظله الكسير  
يكاد أن يهرب من عالمنا لكى يذوق قطرة من اليقين  
وبعدها فلتكن الحياة كيفما تكون  
أغنية ندية فى واحدة ، أو غابة تنهشها خطى الظنون

\*\*\*

والآن . . والنهران قد غابا عن البصر  
أحس أنى تائه . . وأن قلبى فى الهجير بالصخور يرتطم  
فهل تُرى ألقاهما بعد البعاد عُلّ جرحى بالحنان يلتئم  
أو أن قلبى واهم . . وما رأيتُ كان وهما رائعا . . عَبْرَ !؟

الخميس ١٣ فبراير ١٩٩٢

## التمثال الذي كسرتة !

كيف كان الخواء يوم عرفته ؟  
كان وجهها مزوقا فعشقته  
كنت أهديه من حداثق قلبي  
وترا صادحا بشعرٍ نرقته  
كان يختال ناعما وهو يصغى  
للذي من دمي نرقتُ فصغته  
واستوى تمثالا بديعا بجهدي  
وله عشت هائثا مذاقمته  
ظل هذا التمثال ينضح زهوا  
وبقيت الشريد لما صنعته  
كم وعود حسبته استوفى  
وطريق إلى التلاقى مشيته

وليالٍ عبرتها فوق موج  
 من ظنون ولم أجد ما ابتدعه  
 سنوات قسوت بأغصانها من  
 شرفة العاشق الذي بُعْصِصَ  
 حرته .. إن في الثرى ما تدعى  
 بعد أن كان شاخا حين صته  
 حرته .. إن فيه شوقا دفته  
 إن فيه الذي مضى واحتمله  
 كان وجهها مزوقا بقناع  
 كان وهما مزخرفا .. كيف عشته ؟  
 لم يكن جوهرًا نقيصا .. ولكن  
 كان تمثالا خاويا .. فكرته !  
 ٣٠ سبتمبر ١٩٩١

## أغنية للقادم

عشب طرى مستكن .. عششت كفى لديه بنشوة مستغرقه

لكأنها العصفور حين يحط فوق الغصن متشيئا ..

ومتظرا شروق الشمس في صبح ولید

يا عشب .. يا ناعم

أطلق جنونى للنضارة والتفتح مثلما تلهو مع النسيمات عند مرورها الخالم

ودع العصافير التى فرت إليك من الزمان .. مع الأمان مزقزقه

ولتهد للروح الحزينة نفحة العطر المسافر ..

في سرايين الهواء ليشرق النغم السعيد



ما أروع الحسن الذى يسخو على روح تفجر حزنها القاتم

ما أجمل الدنيا إذا كان الصفاء بها هو المتبسم القادم



كَفَى من العشب الطرى ندية .. وروائح الفل الذى يفتحُ  
 تحتل ذاكرتى فأنسى ما رأيتُ من الصخور وما عرفتُ من الوجوه  
 ويظل وجهك وحده .. فى حسنه قلبى يتوه  
 وعلى بساطٍ مرمرى يستفيق .. ويصدقُ  
 وبحيرةُ الأسرار فى أعماقها روح بهيه  
 أطيافها تتأرجحُ  
 قرب الضفاف الغافيات على وسائدٍ سندميه  
 تمتد من روحى إلى أقصى حدود الأفق حيث البدر طفلاً يُلمحُ



هذا هو القادم  
 من أفقه .. متبسماً يأتى مع البدرِ  
 فافتح له الأبواب فى رفق وفى يسرٍ  
 يا عشب .. يا ناعم

٣ فبراير ١٩٩٠

## الوردة .. والعاشق

رحتُ في الليل أنادى .. آه يا أبهى حديقه  
بدرك الأشقر موسيقى من الصفو التفت في نشوة كي تتجمع  
باقه فيها عبر مستكن .. يتضوع  
يخطف الروح إليها عبر درب من حرير فيه أنسام رقيقه



ها هو الثلج الصبوح  
يتعري - كل فجر - مفشيا أسرارَ إشراقِ الجمال العبقري  
واصلًا بالدفء والإشراق روحًا تتلاقى بعد أشواق بروح  
مطلقًا قلبي مسحورا ومبهورا على جسر الصفاء المرمرى



ياله من جسر حب يصلُ النبعَ بأشجار إلى الخصب ظميه

يتلاقى فيه قلبى بشذى قل وجردنيا وأزهار القرنفل  
ياله من جسرٍ حب يبعدُ الدنيا الشقيه  
عن خيالى .. ويوافيني بأصداءٍ غناءٍ صاعدٍ من قلبٍ بلبل



وردة فى الروح والأرض صحارى والصحارى دون ماءٍ راقده  
وردة تفتح باباً لنهارٍ معلنٍ عن نبك الصافي المخبأ  
وردة فيها حياة ووعود واقده  
وردة تسخو وتنسى ذاتها كى تستعيد الأرض ماقد كان مرجأ



تشهق الوردة عطرا حينما تُقطفُ بغته  
يغدق النبع عطاياه لكى تصحو الصحارى ويطل الإخضرار  
يشر المسك غزالاً نازفٌ يشهد موته  
هكذا العاشق يهذى الناس شمساً حلوةً إن حوصرت شمسُ النهار

## الزنبق الجميل

حاصرثنى الألفاظُ واغتالت الصفو وأخفتَ حدائقَ الحسن عني  
كل لفظ مزخرف بقناع يسكب الزيفَ في المدى المطمئن  
كان في وجهك الجميل صفاء فيه إشراقة وسحر يغنى  
فلماذا الألفاظ ألقت عليه ظلها الداكن الذي هاج حزني ؟



إن صمتي لحسبك الآن يعضى فلتصومي صديقتي عن كلامك  
لاتقولي متى اللقاء ولكنْ أطلقى الطير من قيود منامك  
واقطفي وردة السكون برفتي وانشقى عطرها ببعض اهتمامك  
لغة الصمت واحة تنعم الروحان فيها برغم جرح خصامك



لغة الصمت واحة تهجع الأحزان فيها وتوقظ الصبر غضاً  
حينما تشنقين بالوعد أيامي وتلقين بانتظارى أرضاً



وتقولين إنما السوعد أصدااء لغيمٍ يثير في الجو ومضًا  
وعلى العاشق انتظارٌ لوعدٍ قد يوافي أو يشخن الروح رفضًا



يا نهارى أنت امتداد لليلٍ أفلكت الوهمُ ماردا من يديه  
كم توهمت في الظلال خيالاً قادمًا والحنين يبدو عليه  
وتوهمت في الفضاء الشريانا نور تسرنيمةٍ على شفثيه  
وإذا الوهم ساخر من خطى قلبى إلى الوعد وارتدادى إليه



في جحيم البعاد قلبٌ يعانى واللىالى تترجم الشوق نارا  
حوصرت فرحتى بظل كئيب والأسى يُشبع الأمانى حصارا  
هل تظل الوعود تجرف أيامى وتطويها حسرةً وانتظارا ؟  
ألف شكر صديقتى فلقد أصبحت أرضًا من الوعود بوارا !

٣ مايو ١٩٩٠

## في انتظار الصباح

آه من سربِ حمامٍ حطَّ فوق الشجرة  
فإذا غنى تشنَّى غصنُها من نشوةٍ باللحن ممزوجا بعطرٍ  
وإذا باح بسر . . رقرق السرَّ هديلٌ مقمر الإيقاع يسرى  
وإذا شف حيننا وتأسى مسَّ أوتار الورود النضرة  
وإذا ما ارتاب حيننا في عيون العابرين  
راح يخفى أثره  
فانزوى داخلَ أعشاش من القش وأغفى مطمئنا دون دعرٍ  
راضيا أن يتخفى . . قانعا أن يستكين !



فاض في القلب هديلٌ وتوالى موجه في عمق نومي يا حمام

وتراءت لى ترائيلُ ينابيعِ الخصوبه  
حوّ لها العشب يغنى أغنيات للوثام  
قمتُ مبهورا بحلمى . . قمت مبهورا لألقى الوهم قد أفرغ كويته  
بين حلمى والقيام  
تاركاً عبء الظلام



حين ناحت صحراء الشوق وامتد ظلامٌ عصبي لايتوب  
أوقد القلبُ مصاييحَ النجوم المطفأه  
وعلى أنوارها ناديت أيامى التى كاد يغطيها الشحوب  
وتأملتُ بساتين الأمانى المرجأه  
وتدفأتُ بأشواقى إلى أن تفتح  
بعد أن طال الجفاف  
بعد أن صرت أخاف

من خريف يترك الأوراق حيرى ترنح

\*\*\*

آه ياسرب الحمام

ما الذى تخفيه عني عندما يطفى الظلام ؟!

كلما أطرده خوفي أستهي أن أشهد اللحن الربيعي يضيء

في زوايا الذاكره

إنما الضوضاء تسري فجأة عبر عمرات الحياة الهادره

فأرى الخوف يجميى !

هل تُرى تدري بأن الخوف يجتاز حصونى حين يلقانى وحيدا

ركد الآن هديلاً مقمر الإيقاع يسرى .. لا تكن عني بعيدا

آه ياسرب حمام حط فوق الشجره

إن روحى لك دوما بالمنى .. منتظره

٧ فبراير ١٩٨٩

## الأرض ... والمطر

يتلاقى الشاعر مع المفكر في أن كلا منهما  
يحلم بالمستقبل .. فإلى الصديق الكاتب المفكر  
د. علي خليفة الكواري .. أهدي «الأرض والمطر»

شجر بلا ثمر يطل .. وأرض آمل تظل حديقةً مترقبه  
والأفق غيم جائر .. يبقى يزجر دون إمطارٍ ويقذف بالرعود  
وكان قلبك ياسماء ينور صخرًا لا يجود  
إلا بهائلة السراب .. تذوق خدعته العيونُ الظامئات المتعبه  
السائرات مع الأسى فوق الرمال المجديه  
وكانها مِرْقٌ تطوحها العواصف للشواطئ عبر موج من جحود

\*\*\*

يا من تخادعك الوعود وما يزخرفه الوجود من التعلق بالوجود  
الأرض تحتك جثة مطعونة ... بعرائها ودمائها تنوشح

والأفق مسجن للوعود  
والبحر لا يهب الورود ، وفي أقاصي قاعه يطويك حين تلوح  
فاترك صباحك للظلام لكي تنام بلا حدود  
وتفر من ثقل القيود !

\*\*\*

الأفق غيم جائر . . لكنه في لحظة مسحورة يترق  
في لحظة . . قسامتها مسكونة بالشوق للإشراق يسخو بالمطر  
فيزيح يأسا جاثما فوق الصدور كما الحجر  
إذ ترتدى الأرض الحزينة خضرة تحيا بها وبثوبها تتأنق  
وتظل رغم جراحها ترنو لشمس تشرق  
تهدي سناها للثمر

\*\*\*

مطر على وجه الشجر

مطر على قلبى ومن حولى فراشات تَحْمِيءُ نفسها خوفَ البلب  
مطر على أحلامنا الخضر التى أبقت لنا من روحها حلو الأمل  
مطر على كل الحدائق والشوارع والبيوت ، على البداوة والخضر  
مطر لتنفض عن خطانا ماكسانا من كسل  
مطر لتكتحل العيون كأن وجه البدر فوق الأرض غَنَى واكمل



قد آن للأغصان أن تخضر من بعد الجفاف وبعد أن عطش الشجر  
أرض الأحبة جنة . . لكنها مشتاقة للخصب يحببها فتيه  
أرض الأحبة جنة تترقب السحب السخيه  
فالأرض إن عطشت طويلا أصبحت أرضا معذبة يشققها الكدر  
قد آن للأغصان أن تخضر . . أن تزهر بيه  
فمن المحيط إلى الخليج مدائن تصحو لتستظر الحياة مع المطر

٢٩ مارس ١٩٨٩

## الطريق الطويل

لو كان قلبى يطير	لكان شق الأثير
مبارحا أفق دنيا	تلهو بمن يستجير
وساعيا إثر حلم	عبر الفضاء الوثير
حيث الثريا تغنى	واللحن حلم منير
والبدر يوحى بشعر	منور فى الضمير
لكنها الريح باحت	بسر قلبى الكسير
حيث انزوى مثل طير	مكبـل لا يطير
يكاد يخنق شجوا	والشوق فيه أسير
لعالم يتلاشى	منه الظلام المريع
وينهض الحب فيه	موشحا بالحريير



بعد الذى قد رآه	مِنْ قُبْح وجه المصير
إذ خابت الأرض مسعى	بالطيش طول المسير
وما أغاثت ورودا	قد اکتوت بالهجير
ولا أظلمت حيارى	قد ارتموا فى السعير
يا أيها القلب صبرا	رغم الأسى المستطير
النبع يوما سيسخو	والورد يفشى العير

٢١ إبريل ١٩٨٩

## الوردتان

تراقصان الصباحا	تلوح لى وردتان
يضيء قلبى انشراحا	وتبدعان ريعا
ومنها العطر فاحا	وفيهما طهرٌ نلج
طيفان بالنور باحا	وفيهما قد تلاقى



على عوالم سحرك	إذ توقظان نهارى
دنيا تموج بصدرك	فأجتلى بعد سهدي
إلى اللقاء بثغرك	ويدفع الشوق قلبى
أبقى أحسن لبدرك	وإن تجننى ظلام



أدنو من الوردتين	ياليتنى عدتُ طفلا
مداعبا باليدين	وأمسكُ الغصن حيناً

فترك الشوك جرحا      ويجرح الجرحُ عيني  
لكن تلوح صحارى      بين السريع وبينى!

\*\*\*

ترى أراي أغنى      وقد خلعتُ صبايا  
ولم يعد في ضلوعي      إلا بقايا شظايا؟  
إن جدتِ أو لم تجودى      فقد طويتِ أسايا  
مذبتِ روضك عشقا      والعشق أصبح نايا!

٢٥ أبريل ١٩٨٩

## الضفاف الحزينة

يا أيها القلب بح لي بسرّ ماقد حويث  
من شاطئ غامض أم من خيمة السحر أم من قرارة النار جثت ؟!  
فأنت منذ ابتدأت  
طفل يحن بنار العشق التي من لظاها اكتويت مما ارتضيث!

\*\*\*

تركتني هائما في الأرض التي أصبحت شوكا حينما ذبت عشقا  
هل قلت إنى سأشقى  
حيث الورود رماد والذكريات سهاد من قبضة الريح تُلقَى  
أم قلت مالم يقله الموج الذى انهدّ فوق الرمال فاشتدّ شوقاً ؟!

\*\*\*

إذا سقيتَ ورودا تدافعتَ فيك شوكا مطرزا بدمائك  
وإن تلاقَتْ وجوه على ضفاف عطائك  
تجمعتَ بعدها كي تدس سما خفيا يصول في حلو مائك  
فكيف لم تنتبه أيها السعيد بدائك؟!



عنفتُ قلبي كثيرا  
لكنه راح كالعصفور الطموح بعيدا ، فصار طيرا أسيرا  
ولم يَبْحَ لي بسر ، ولم يزل مستجيرا  
غخلفا ريشه الدامي مهملًا ونثرا !

٢٥ أبريل ١٩٨٩

## رحلة مع الفل

على ربوتين من الفل دفء ثلوج ربيعية ، يحتوى حضنها من يراها  
ولكنها لا ترى بالعيون التى تبصر الحسنى كى تحرقه  
وتحت الثلوج حياة تضج وتوحى بأسرارها المغلقة  
وينسكب الحلم عطرا مثيرا تجود به الروح فى خطوة حلوة من خطاها  
وبين الغصون الكثيفة رحت أخبىء حزنى وما قد عبر  
مررت بكفى على خصلات الغصون أداعب غصنا وأقطف زهرة فل  
على خصلات الغصون توزعت بين نعيم الرقاد وبين بهاء السهر  
فأشرعت قلبى ليكتب : إنى أحبك رغم سجون الوعود التى لا تطل  
ومن ذروتين سها عنهما الثلج رحت أسير إلى منحدَر  
وكان الطريق طويلا يقود خطاى إلى النبع ، والعشب يخفى الضفاف  
النديه

تلهفت الروحُ للماء في النبع .. كانت ظميه  
ولكنّ طيرا عبوسا أتى صارخا ، حاصر النبع طيشًا وصادر صفو الشجر



هي الروح تجتاز أرضًا بها الفل يبدو .. ولكنها مستكينه  
وأنتِ على البعد تبدين خوفا على عاشق ذابَ عشقا نيلا  
ويبقى الطريق إليك طويلا  
ويبقى من الفل عطر يداوى الجراح الشخينه

١٢ مايو ١٩٨٩

## المسرح المغلق

ما الذى يخفى المسرحُ  
رغم إشراقة النشيد ؟  
إن أفقى ستارة إنما ليست تُفتَحُ  
والزوايا لا تفصحُ  
بالذى تطوى موجةٌ يتلاقى فى عمقها الموتُ بالزورق الشريد  
أيها الأصدقاء كيف يغنى قلبٌ وحيد ؟!



القلوب التى نأت عن طريقى كما تريد  
أطلقت صيحةً وغابت على إثرها بكل أغانيها الصادحة  
والرياح التى تعيد



بعض أصدائها غَفَتْ فانزوى خطوها الفريد  
آه مما يبدو هنا .. كان ورد موشح بالندى ، حلو الرائحة  
يتشنى فى خلوتى . . ثم جافانى دون وعد ببقيانا من جديد



الحمامات تلتقط الحب من كفى وادعه  
حيث تتزاح وحشتى فأوا فيها بالمزيد  
والمناكير تجرح الجلد فى كفى فجأة.. والمدى أفعى جائعه  
المناكير تجرح الروح حتى لاتستعيد  
أى حلم إلى البعيد

وأنا أسأل المدى : ما الذى يخفى مسرُحُ يجرُحُ الروح الضائعه ؟ !

٢٨ ابريل ١٩٨٩ م

## في انتظار الصفو

الأفقُ لحن منير يكسو حديقةً فل  
عبر النوافذ موسيقى أشرقَتْ ثم فاضت لتوقظ الأمنيات  
هذا صباح جميل . . إشرأقه أغنيات  
فلتنهض الروح مغسولةً بأنداء طل

\*\*\*

هو الحَمَام بدور مسحورة تنثني مع الصباح المجنح  
هديله نهرٌ فضه  
يمتد عذبًا طليقا إلى أزاهر غضه  
فتكتسى ببهاء النور الذي يتفتح

\*\*\*

يا أيها السحر عش للقلب الذي أشرقَتْ فيه فرحة المهرجان  
درفرف على أرضنا كي تبث فيها الحياة

رفرف لكى نشتهى أن نحيا ونطوى الزمان الذى أضاع الأمان  
رفرف لتهدى الينابيع فيضها للشفاه

\*\*\*

عشت الذى عشت لكنى فجأة شحنتُ خوفاً ووحشة وارتياعاً  
وجه السماء تكدر  
وفر سرب الحمام الذى رعته عيونى . . فعشت كى أتحسر  
والقلب فاض التياغاً

\*\*\*

وجه السماء انتظار بكل حزن السجين  
لكنه يشتهى أن يعود حلواً بهياً فى موكب يتألق  
هذا هديل الحمام الذى توارى يوافينى دافقا بالحنين  
والقلب لما يزل - رغم ضيقه - يتشوق

٢٨ أبريل ١٩٨٩ م

## انتصار

برغم تجهم وجه الزمان وطغئاته للشروق الوديع  
تفتح قلبي - كما يشتهي عادةً أن يكون - فأصبح زهره  
توالت عليه جموع من النحل تمتص عطره  
وأصبح يسخو - كما يشتهي عادةً - فانتعش  
وحين أحسّ بنار العطش  
تناءى الجميع  
وراحوا يذبيون بالبعد قلبًا ذوى وارتعش  
ولم يأتِ أى بآية قطره  
ففر من الأرض طيفُ الربيع  
وفضّل أن يكتم القلبُ سره  
فأصبح صخره

تَقَاذَفَهَا صَبِيَّةٌ يَلْعَبُونَ !  
... أهذا الذى يشتهى أن يكون ؟ !  
سؤال تمَدَّدَ فى شكل حسره  
تمنيتُ لو أن قلبى يفيق من الوهم كى يصبح الآن جمرة  
تصب لظاها على كل من غادروه وراحوا  
تمنيت لو أنهم لحظةً ما استراحوا  
تمنيت ... لكنَّ قلبى تحرر من سجنه  
تفتح زهرا - كما يشتهى أن يكون - فعاد إلى حُسنه  
وقال : أبعد المحبة تكره ؟ !

١١ مايو ١٩٨٩



# ما رآه السندباد

---

☆ صدرت الطبعة الأولى من هذا الديوان أغسطس ١٩٩١ .





# الإهداء

إلى الدكتور عبدالقادر القط  
الإنسان النبيل والشاعر الموهب والناقد الكبير

أشجارك تبدو دوماً مخضرة للذين لهم عيون، ولأن جذورها راسخة وأغصانها شائخة فليس عجباً أن ينظر إليها بغيظ وضيق أولئك الذين قال عن أمثالهم العميد العظيم طه حسين أنهم لا يعملون ويؤذيهم أن يعمل الآخرون، وهؤلاء لا يحسنون سوى نفث الحقد ولا يطلبون إلا أن يطبل لهم من حولهم، ناسين أنه لم يبق لهم إلا الاعتراف بخيبة مسعاهم.

لقد مددت يدك بالحب وبالرعاية للجميع، ويكفي أن شعراء جيلي قد تألقوا على صفحات مجلة «الشعر» ومجلة «المجلة»، كما تفتحت مواهب عديدة جديدة في «إبداع» عبدالقادر القط.

أمامك.. وأمام أساتذتي الذين تعلمت منهم الكثير.. أكاد أحس بالعجز والتقصير، لأنني لا أملك لك ولهم سوى الحب.

**«حسن توفيق»**



## ما رآه السندباد

كلما قلتُ سابقى في بلادى بين أهلى وصحابى والعباد  
دحرج القلب على الأشواك تيارُ الضجر  
فتشبثُ بحزنى.. وبحلمٍ كاد يخبو.. وتذكرتُ السفر  
عندما كنت أرى وجهي على مرآة موج البحر معتزاً  
بأن الوجهَ وجهُ السندباد

آه كم كنتُ أحب الخوض في قلب الخطر  
آه كم كنت أغني عندما أكشف ناراً حوصرت حيناً  
بأكدايس رمادٍ ورماد



ضَجَرَ شَوْكُ قلبي إذ أرى ناراً ولكن لا أرى فيها اتقاذ  
وأرى الفجرَ يوافيني بأشياء تُعاذ

وأرى ناساً يفيقون مع الفجر.. يروحون.. يبحثون..  
ولكن بابتسامات مريبه

خبأوا سمَّ الأفاعي في ثناياها الرطبيه  
كلَّ ما يغري بأن يستأنسوا يبدو متاحاً  
إنما كلُّ صباحٍ يتهادى في لقاءٍ بينهم يشكو الجراحا

\*\*\*

مرة أخرى يلوح البحر ملتفًا بشالِ الزرقه الشفافِ  
والريحُ تنادينني لأرحلُ

قلتُ للقلب تشجع واحتملْ ليلَ البعادِ  
لا تودعهم وصرِّ نحو طريقِ البحر وأبدأ رحلةَ أخرى مثيره  
أطلقِ الحلمَ المؤجلَ  
وانشرِ الحلمَ شراعا وتفتَّحْ لاكتشافاتِ ستحيك وتحببها  
متاهاتُ السهاد

وليفض من بعدها نبغ حكاياك شجيا راوياً عن عاشق  
يختار في الدنيا مصيره



شقت الريح السفينه  
حوها الحيتان أفواه تخيف الخوف.. بحر يترامى.. لا يحُد  
ليس في عيني دموع.. ولهذا لست أبكي..  
رغم أن الرعب يمتص سرايين السكينه  
ليس في عيني دموع.. فأنا أبغي انطلاقا نحو شيطان أمينه  
جسدي في الماء يصطك ببرد ممجي وظلام الليل سد  
وكفاح الروح كي تبلغ أرضاً هو للإنسان تاريخ ومجد



قطعة من خشب تطفو وعمرى كله يا رب في الماء معلق

موجةٌ في عمقها ذوبٌ ترانيمٍ لأسراب طيورٍ صادحه  
حملتني بين أحضانٍ مداها فانتشيت  
ومع الليل بدَا نجمُ الثريا من بعيدٍ مطمئناً يتألق  
ثم جاءت موجة تلطم بالأحقادِ أخرى ليجيش البحرُ موجاً  
بوجه كالحه

ها هو البحرُ قبورٌ من مياهٍ تشهاني.. أيكفي ما رأيث؟!

\*\*\*

ها هي الأرض أخيراً.. ها هي الأرض جزيره  
وأنا ملقى على الرملِ وأعضائي كسيره  
جثثُ الغرقى أمامي في قبورٍ من مياهٍ تترامى طافيات  
آه يا عيني أراها ووحوش البحر تنقض عليها في ثبات  
وعلى الأرض كنوز.. ذهب ملقى وخيرات..  
وماسات منيره

حَوْلَهَا الْحَيَّاتُ تَصْطَادُ حَيَاةً مِنْ ضَحَايَاهَا وَتَغْضِي لِلْسَبَاتِ

\*\*\*

بَيْضَةُ الرِّيحِ رَأَيْتُ

وَرَأَيْتُ الْغُولَ يَنْقُضُ عَلَى الْأَحْيَاءِ مَسْعُوراً وَيَشْوِيهِمْ

عَلَى النَّارِ لِحُوماً بَشَرِيهِ

دُونَ أَنْ يَنْطِقَ إِنْسَانٌ مِنَ الْأَحْيَاءِ مُحْتَجِجاً وَيَمْضِي

فَادِيّاً بِالرُّوحِ أَرْوَاحَ الْبَقِيهِ

وَرَأَيْتُ الذَّهَبَ الْمَلْقِي هَبَاءً وَخَطَى الْغُولُ بِقَرْبِي

وَأَنَا فِي بَثَرِ أَحْزَانِي ارْتَمَيْتُ

صَحْتُ مَقْهُوراً بِرَغْمِي: يَا بِلَادِي.. أَيْنَ أَهْلِي وَصَحَابِي وَالْعِبَادُ

لِيَرَوْا أَنْ كُنُوزَ الْأَرْضِ مُلْقَاةٌ عَلَى الْأَرْضِ بِلَا مَعْنَى..

وَأَنَّ الْحُبَّ أَبْقَى وَالْوَدَادُ

٢٦ يناير ١٩٨٨

## حصاد الرحلة

يحتاجني شوقي الجموح.. فلا يُصدُّ.. ولا يُردُّ  
شوقي.. خروج الموج من بحر إلى بر لكي يلقى مصيرا غامضا  
فوق الحبيبات الرشيقة

روحي ترفرف في حديقه  
عطشا إلى نبع وورد  
والنبع أصفى ما يكون  
والعشب حول صفاته متلثم حينا، وحينا مائل قلق الظنون  
حين النسيم يداعب السطح الذي تتحول الموجات فيه لأغنيات  
يصطادها العشاق أو تغفو على صدر السكون  
لكن هذا النبع مثل الأمنيات الشاردات  
متمنع أبدا.. لكيلا ترتوي من مائه وصفاته إلا العيون



وتنظر روحي في الحديقة  
أبدأ ترفرف في الحديقة  
وحديقتي.. أزهارها المتفتحات لآلىءٍ سكرت من اللغة الرقيقة  
لغة الندى.. قبل التسرب في نهار من غسل  
أو في نهار.. تولد الضوضاء فيه من الخطى  
والدمدمات المستفيقة  
وورودها المترنحات تميل من فيض القُبُل  
حيث الفراش المستهام يُنيم أجنحة مزركشة..  
ملونة بلون الحلم في أحلى منام  
ليث أشواق الغرام  
وتنظر روحي في الحديقة صرخة عطشى  
والغيم.. غيمُ الصّدِّ يحجب ما تراءى من ورود  
والصمتُ يشبع صرختي ببروده نهشاً

والجو ينذر بالرعود

\*\*\*

يا جالسين على ضفاف النبع حيث الأغنيات الناعمة المؤمنات

هيا اشهدوا عطشي الذي لا يستجير ولا يهون

هيا اشهدوا نحله

للورد.. تبتهلُ

ما أطيب الرحله

لو أنها تَصِلُ

يا ناظرين إلى الغصون

هيا انظروا لتروا دمي ينساب لكن لا يجفّ على الغصون المدميات

هيا اشهدوا شوقي الجموح

يسعى إلى وردة

يسعى.. ويهزأ بالجروح

ويظل منطلقا.. لكي يهدي لها وُدّه

يا ناظرين إلى الورود

لم أجنّ غير الشوك في زمن يلوّح بالوعود ولا يفارق أو يجود!

٧ نوفمبر ١٩٨٧

## ترنيمۃ للبدر

«إلى الأستاذ حسين الفردان .. مع حب لا يندد،  
وانما يتأكد ويتجدد ..»

أباقية نور في دمي تنفتحُ  
أم البدر يجتاز الظلام ويصدقُ  
يشف رفيفا في بهاء حمامةٍ  
ترفرف في لين وفي الأفق تلمعُ  
ويغمر روعي فضةً مستحمةً  
بأنداء أزهار بها العطر يمرحُ  
فيابدر أحلامي أراك ملكتني  
وطوقت أجواني بحب ينجحُ  
صفاؤك موسيقى ووجهك جنة  
تسوق إليها الأمنيات وتطمحُ

أراك بهيماً باستدارة طلعة  
مدللة الإيقاع بالسحر تفصحُ  
كأن يما بست فيها هديله  
وخلاه نوراً للحيارى يلوخُ  
فتهفو إليك الروح عطشانة المنى  
تقول: متى لقياً الأجنة تسنحُ  
ويلقاك قلبي في السكون بنشوة  
تمدله جسراً.. من الجلم أفسح  
وإن غبت عن عيني أبيت مسهدا  
ففي البعد تمتد الظنون وتلفحُ  
ويبقى يناجيك الخيال لعله  
يوافيك بعد البعد في الليل تسبحُ

ويبقى انتظاري في الظلام يشدني  
لهالاتك البيضاء والشوق يفضحُ  
إذا كان ذنبي أنني لك عاشق  
فإنك بالنور المنعم تصفحُ  
وإنك تبع من حنان يضيئني  
بإقّة نور في دمي تنفتحُ

٢٢ مايو ١٩٨٨

## الجمرة والنبع

نبيع من الطيب يستلقي به العشبُ  
مبشرا بشروقٍ.. نوره يجبو  
والعشبُ يبدو وسادا لتأسكرت  
أطرافه بندى من فوقه يصبو  
والورد قرب خفاف النبع أوسمةً  
قد شكتهأيدٌ يهفوها القلبُ  
وللعصافير موسيقى منحنحة  
من كل أغنية يسري صدى خضبُ  
ينساب فوق مياه النبع في دعة  
كأنه الحلم مبهورٌ به اللبُ  
أسندتُ رأسي على العشب الطري لكي  
أصغي لما في عروق الأرض ينصبُ

فحاصرتنني مُدَى الأشواقِ جاعحةً  
 وأيقظت في دمسي نيرانها الشهبُ  
 صرختُ يا نبع.. قلبي جمرَةٌ خفقتُ  
 فهل يرقُّ لها إشراقُكَ العذبُ؟  
 فجاءتني مياه النبع هامةً  
 انفض عن العشب يطفئ جمرَكَ الحبُّ  
 وطف بروحك في أفق له لغة  
 تسمو بها النفس لا شوك ولا كربُ  
 واشرب من الصفو إذ يأتيك مؤتلفاً  
 والحسن في وجهه يخلو به القربُ  
 واستنهض الروحَ بالآمال تطلقها  
 وانشر جناحيك.. إن المرتقى صعبُ  
 ١٧ يونيو ١٩٨٨



## القصيدة والغزال

ليلٌ .. وطفل سامرٌ  
جاءا معا يتجاذبان الروحَ من إغفاءة نَعَمَتْ بها بعد العناء  
وتدافعا في عالمي .. والصمتُ فيه مسامرٌ  
يستعجلان الروحَ حتى تنجب اللغة الخفية كائناتٍ  
تقهر الصمتَ المسامر بالغناء

\*\*\*

تتكشف اللغة الخفية عن غزالٍ يصعد التل الذي يكسوه بدرٌ  
ناعسٌ بندى الضياء

هذا الغزال النافرُ  
أنفاسه نغماتُ نايٍ رفرفتْ بطيوفها البيضاء في صفو الفضاء  
وتشكلت صورةً منورةً على طول المدى يهفو إليها الشاعرُ  
وأنا هنا في عالمي ودمي حين صابرُ

والقلب مختلج كصدر البحر إن عصف الشتاء  
أدنو فتأى حلوة بدلالها.. ليشدني شوق خفي أسر  
والوجه يبقى مائلا ببهائه في ليل أحلامي على أمل اللقاء

\*\*\*

في وحشة الصحراء أنيابٌ مستنّة تتوق إلى بحار من دماء  
والشوك في كل الزوايا  
والأفق إعصارٌ من البارود يقتنص المباحج والوساوس والضحايا  
والتل يفضحه الضياء  
فاهرب بحسنتك يا غزال  
اهرب بحسنتك يا غزال

\*\*\*

يا ساحر العينين حاذر وانتبه.. قلبي معك  
المسك في دمك الرهيف وأنت في روحي كإشراق المنى  
.. ما أروعك

ها أنتَ فوق التل تصعد ثم ترنو في دلال  
والحسن يبحث عن قناعٍ موحشٍ كي يحتمي  
من نظرة الوحش السفيه

وأنا هنا في عالمي لا حولَ لي كي أفتديه  
فالصائدون تسابقوا بدهائهم وتأهبوا كي يأسروا هذا الجمال  
انظر.. فإن يامتين شجيتين تغتتا.. فتأهبت كل الشراك  
أهرب بحسبك قبل أن تلتفّ حولك إذ تراك

\*\*\*

الليل راح.. وما استراح القلب.. حيث الشوكُ  
في كل الزوايا مشرّعُ

والطفل راح.. وفي العيون سحابةٌ تتجمعُ  
والنور.. نور الصبح.. لاح  
لكن قلبي.. ما استراح

٢٧ أكتوبر ١٩٨٨

## الصخر والروح

في الجو رائحة الضياع  
في الجو رائحة الشجن  
يا باحثين عن المحبة.. ضمدوا أشواقكم وتعلموا لغة القناع  
ولتتحرقوا أحلامكم.. فالصخر للروح امتّهن  
والرياح تلهث في المدى، ولهاثها الشوكي ينفذ في سرايين الجسد  
هذا زمان قاحل.. لا شوق فيه إلى أحد



متناثر جسد الصدى في الأفق أشلاء نثيره  
لما صرختُ مزلزلاً بهوا جسي: ما كان في قلبي من الفرح انجرح  
ما أقبح الصور الجميلة حينما تخفي ملامحها المحببة الأثيره  
دنيا من الظلمات في أعماقها تدنو الضحية في انصياح من شبح

شبح يواجهها بنظره  
ويعاود النظرات ثم يقيم فوق الروح صخره

\*\*\*

في الليل حاصرني خيالك فاكتوى حتى الهواء  
حوالي... وضاق بلوعتي صدري وما حَوَّتِ السماء  
حيث الثريا بسمه علوية يتراقص الإشراق فيها في السكينة  
والبدر لا يعنيه أن يدري بما تحويه أعماقي السجينة  
فيظل يهمس في دلال بيننا روحي حزينه

\*\*\*

ماذا سيقى في حدائق روحك المتفتحات من الزنابق والورود  
لو أن أشواقى التي تهمني عليها من سنين  
تعبت.. فآثر غيمها أن يستريح من التعلق في أراجيح الوعود؟  
يا جتتي.. إن اليمامة لا تكف عن الهديل برغم ضوضاء الوجود

وبرغم فسخ لا يبين  
فتذكري لغة الندى إن الحداثق هملت..  
والحب باقٍ والحنين

٣١ أكتوبر ١٩٨٨

## الفراشة والنبع

النبع نشوانُ الضفاف.. تعربد النسائم في أمواجه المترنحه  
ويحضنه النشوان.. يحبى الروحَ غصنُ الباسمين  
بزهوره الفواحة البيضاء.. لما نجتليها حلوة متفتحه  
والعشب - من خجل كما النسائم تهوى أن تنشق أو تمزق - يستكين  
والظل أحلى مروحه  
في هذه الصحراء حيث اللوح يجرع عاشقين مثابرين على الحنين



بين الزهور فراشة - بهشاشة - تستقلُ  
أرنبو إلى ألوانها وأقول مبهور الرؤى: يا حسنها ما أفصحك  
لكنها راحت ضحيةً عشقها للنور لما طاوعت رقص اللهب  
ما أعجب العشاق.. إن القلب لا يتحولُ

عمن يحب.. فيا لهيب قصيدي لن أبرحك  
سيان فاض النبع أو أخفى ملامحه البهية في الزوابع واحتجب



سرب من الأمل المجنح.. ريشه حلم تجسد  
يجتاز آفاق المدى ببهائه وكأنه عرس سماوي بهيج  
وبرغم هذا العرس تزدهم الجوانح بالنشيج  
فالشوك حاصر خطوتي.. وغمامٌ روحي ما تبدد  
حتى زهور الياسمين توشحت بغمامٍ روحي فانطوى فيها الأريج  
وتلفتت عيني لكل غمامة حفت بها لترى الفراغ وقد تمدد



يا أيها القلب الذي كم حوصرت آفاقه: هل كان وهما ما رأيت  
لما دنوت فما ارتويت؟  
النبع نشوان الضفاف كما رأيت وأنت إذ تدنو تنوء بما تنوء



بفتت الفرخ المحاصر بالفواجع كالزبد  
بالنار تلتهم الفراشات الرقيقة في هدوء  
بغيومٍ روحٍ أطبقت بظلالها الدكناء صائحةً: أفقٌ.. ما من أحد

٧ نوفمبر ١٩٨٨

## لمن إلا لبستانك؟

لمن إلا لبستانك  
يرفرف طير أشواقني  
أحس بشفء ألوانك  
فتشرق كل آفاني  
أحبك في رؤى الماضي  
أحبك في غدي الآتي  
أحبك فوق أنقاضي  
فأضحك رغم مأساتي  
أعيديني إلى نفسي  
فكم ألقاك مذهبولا

أزحتُ خرائبَ الأمسِ  
وعدتُ إليكِ مغسولا  
فغطيني بأزهارك  
وبشي النور في زمني  
فرغم البعد عن دارك  
أجبك.. آه.. يا وطني

١٢ أبريل ١٩٨٤

## افتحي الأبواب للآتي

ها هو البحر أمامي يا صديقه  
يجرف الشاطئ والروح غريقه  
يا له من بحرٍ سحري.. تتعالى  
فيه موجاتٌ من العمق طليقه  
فأعينيني على الملح فإني  
صارخُ الجرح وأشواقِي عميقه  
واغمري الأفقَ بإشراقه صدق  
كي أحس الأمنَ يدنو والحقيقه

\*\*\*

يلعب البحر بأعصابي طويلا  
وينادينني لألقى المستحيلا

الصخور السود تمتد أمامي  
وشعاع يكشف الوهم الجميلا  
إنه الماضي جدار من عذاب  
جائهم يخفي عن القلب السيلا  
فمتى حائطُ مباننا نجافيه  
لنرعى جنا الآتي النيبلا؟

\*\*\*

يا حيتاتي أنت أحلى أمياني  
ببرييع دائم الخضرة آتٍ  
أشتهي ضمك حتى يتلاشى  
كل قيد يبتا في لحظاتٍ  
غير أني أشهد الجدران تعلو  
بأسطوانات ظلها في نظراتي

فأناجيك طويلا في خيالي  
وألاقيك هنا في عمق ذاتي

\*\*\*

يسكب الموجُ أغانيه النديه  
في فم الرملِ بشطآن قصيه  
فلإذا بالروح تهفو لانتعاق  
وانطلاق في سماوات بهيسه  
وإذا القلب ينادي صارخا  
هل ترى ألقاك وهما في يدَيْه  
أم ترى نبقي حبيبتَ ونجتازُ  
كطيفين مدى الدنيا الشقيه

\*\*\*

هذه الدنيا قلوب مغلقه  
ووجوه لوجوه مُغرِقه

كل قلب فيه أسرار تغطت  
بملاءات الخداع المطبقه  
النفائات تحلت وازدهت  
والصدقات ظلال مطرقه  
وأنا في الليل أصحوباكيا  
يا حياتي ناعيا موت الثقه



لا تقولي: هل تظل العمر تبكي  
إن روعي مزقتها ريح شكي  
فعل الأرض أكاذيب ترامت  
وارتوت منها الأناشيد بصك  
وعلى الأرض وحوش أطبقث  
حولنا واستبدلت حقاً بإفك

ومن الأفق أطلت دمدسات  
لاتراهما إنما تأتي لفتك

\*\*\*

أي أرض سوف تعطينا الأمانا  
فنعيش العمر دفئا وحنانا  
اسألني الناس لماذا أنكروا  
كل حب شع في الشمس.. فكانا  
ويحهم كم أنبتوا زهر الخطايا  
وأقاموا للرزايا مهرجانا  
ويحهم لم يعرفوا حب سواهم  
وارتضوا أن يمتطوا الزيف حصانا

\*\*\*



آه يا زهرة آمالي النضيره  
إنني أطلقت أشواقني الأسيره  
لم أزل أحيا لإشراقه صدق  
يحتويها وجهك الصافي السريره  
فارفعني الكف إلى الله ابتهاالا  
أن يمس الخير دنيانا الفريره  
وافتحني الأبواب لآتي وغني  
واسلمني لي كل حين يا أميره

٧ أبريل ١٩٨٤

## الفراشة والعطر

سألتك ألا تريقني على الأرض سرّ الفراشه  
دعيتها مع الليل تغفو طويلا بأحضان زهره  
وفي الصبح تصحو لتوقظ أخرى.. تقبلُ أوراقها في بشاشه  
وتتركها في انتظار الصباح المؤمل دوما رفيقاً حيره  
وتحت أشعة شمس الأصيل  
تطير لتعكس ألوانها الزاهيات على صفحات بحيره  
وبعد قليل  
تخط على ثغر أخرى لتمتص منها جمال الرحيق ومسحره  
وفي الليل.. في الصبح.. عند الأصيل  
تعاود رحلتها بين عطر الزهور.. ولا تسأم العطر مرة!

تقول الفراشة.. في الليل.. في الصباح.. عند الأصيل  
هو العطر عندي من كل زهره  
هو العطر عندي يمشو ويعتاد - كالعبد - أسره  
هو العطر عندي يمشو أمامي.. ألسْتُ حبيبة كل الحداثق؟  
ألسْتُ التي ترنجيها الزهور جميعا بشوق يؤجج  
في النفس أعتى الحرائق؟  
ألسْتُ التي ترنجيها الزهور.. فتحيا مع الشوق حتى تميل  
ويحيا خيالي بأعماقها مثل تذكّار حب جميل  
يزيح عن الروح كل أساها ويسكب فيها صفاء وخضره؟!

\*\*\*

تظل الفراشة تزهو بألوانها الزاهية  
ولكنها - حياتي - تظل تعاني  
تسائل أعماقها في بهاء التفتح للسر حيث تظل الرؤى صافية

أكل الزهور سواء لديّ؟ .. أزهري ففوح بأسمى المعاني  
كزهري يغير ألوانه؟!  
أزهري يواجهنني بالرحيق المراوغ دوما  
كزهري يُفَتِّح وجدانه  
ويشتره في طريقي نسائم حب تطوقني في انطلاقي يوما فيوما؟ ..  
أأبقى مع الزهر حيرى .. أرفرف دون مقر؟  
وفي كل ليل وفي كل صبح وعند الأصيل أعاني ضياعا  
أواجه نفسي فأشعر أني موجهة في انطلاقي برغمي لأهواء بحر  
أواجه نفسي .. فتزداد أوجاع روحي اتساعا!



فراشة روحي .. دعيني أصوم عن الكلمات  
دعيني فقد أرق القلب عبء انتظار الشروق  
وعبء القلب عبر الفصول

دعيني أخبىء هـمى.. وأمضى بلا أمنيات  
دعيني فما عدت أقوى على أن أقول الذي أشتهي أن أقول

\*\*\*

فراشةً روحى.. أراك ابتسمت..  
فأطلقت في القلب أحلى نداء

دعيني إذن كي أقول الذي أشتهي أن أقول  
دعيني أقول أحبك كالصحو بعد تجهم وجه الفضاء  
أحبك سرا.. أحبك جهرا.. أحبك دوما  
أحبك رغم تقلب كل وجوه الفصول  
أحبك دوما.. ويزداد حبي يوما فيوما..

١٢ أبريل ١٩٨٤

## الطائران والجزيرة الفريدة

كلّمها.. وكانت الشمس تطل من خلال بابها الشرقي  
كي توزع النور المباح  
حدثها عما رآه في المنام.. كان صوته يفيض بالأضواء  
والظلال والعذوبه

وانسكبث في مسمعها أمواجه الطروبه  
فاستسلمت للرحلة التي أغوتها في الصباح

\*\*\*

الطائران انطلقا  
حطاً على جزيرة مسكونة بالطيب والأطفال والخصوبه  
جزيرة يولد من شطآنها البيضاء ما يشف من صفاء  
والجوهر المكنون في أعماقها من حسنه يكاد يغوي الأفقا  
فلا يغيم لحظة.. أو يحبس النسائم الرخية اللعوبه

يا للجزيرة التي تقصدها طيور البحر.. حينما  
تشتاق للتلاقي والغناء



الطائر انطلقا  
حطاهنا.. واعتنقا  
كلمها في شغف.. قال لها ما قالت النحلة للوردة،  
والقيمة للأرض الظميه  
قال لها ما قالت الأشياء للأشياء..

في انبثاقه التواصل الجامح كالريح الفتيه  
وكنْتُ وحدي صامتا وضائعا..  
أكاد من تكدس الغربة فوق القلب أن أخنقها  
فرحت أشكو الحرقا



كانت خيول الشمس في السماء تطوي الأفقا

معمنة في السير كي ترحل للبوابة الغربية البعيدة  
وأغقت الطيور في أعشاشها سعيدة  
من بعد رحلة إلى الجزيرة الفريدة  
والطائران اعتنقا

وخلفا لي ريشة مندوفة.. وخلفاني - دون قصد - مِرْقًا  
تفتحت في عالمي براعمُ الأسى وأقبلَ الظلامُ قبل موعدة  
واخترق الظلام في إقباله جدار روحي..

حاملاً حقيبة الفراغ والضياح في يده

وانفتحت حقيبة الفراغ والضياح  
تبعثرت أشياءها.. وأين مني الآن من تؤنس روحي المثقلة  
يا ليتها الآن هنا.. توقد قربي شمعة..

فيولد الأنس على خطى الضياء المقبله

وتستعيد الروح من طلعتها صفاءها المحجَّب الشعاع





أيتها الجزيرة الساحرة المسحورة..  
حتى متى أظل وحدي صامتا أبث ما أبث للأوراق  
تلفحني الأشواق  
وترقد البعيدة الهائثة العينين طولَ ليلها مسروره  
وبيننا تُشهر أبحرُ الظلام واللفظُ سيوقها الصماء  
من غياهب الأعماق؟  
حتى متى أظل وحدي صامتا.. وتنعم الطيور بالطيور..  
والعشاق بالعشاق؟

.....

الطائران اعتنقا  
وخلفا لي ريشة مندوقة.. وخلفاني - دون قصد - مِرْقًا!

٣ يوليو ١٩٨٤

## في انتظار اللقاء

في انتظار اللقاء أحيا حياتي  
كل ليل موزق الأمنيات  
أرهف السمع ظامئاً في ظلام  
مشرع النصل غمادر الخطوات  
وأراني فدى لعينيك أخطو  
في متاهات حيرة يا حياتي  
ربما تأتينا أنشاقاً حلماً  
مقمر كالحنان حلو الصفات  
فتعود الطيور من كل منفى  
منشدات على الربى أغنيات  
وتمس القلوب نايات حب  
ويذيب الغناء ثلج الشتات

\*\*\*

ربما الشهد يستعاد بوصلك  
بعد أن ذقتُ اللسع من سرب نحلِكَ  
ربما يشرق الصبحُ وفيه  
يتلاقى أهل الشتات بأهلك  
ربما تأتي موجة تحويني  
ثم تلقيني ضاحكا فوق رملِكَ  
نافضا همي المستبد بروحي  
موقظا بالحنين أشجار قُلُوبِكَ  
باحثا عن وجوه صحي القدامى  
في مدى الزيتون السخي بظلك  
في مدى عينيك اللتين تقودان  
حياتي إلى أهـازيج سهلك

\*\*\*

أهـ من ريبا وحلم تعلّق  
 بين أهـداي خاشيا أن يُمزق  
 فانظار اللقاء بات ثقيلا  
 والرؤى غامت في فراغ مطوّق  
 أوقد القلب ناره فتلظت  
 في كياني وهما هو الباب مغلق  
 والغيوم التي استقرت بروحي  
 أسلمشي لوحشة تتعمق  
 فاكشفي يا أميري عن زمانٍ  
 يحضن الحلم علّـه يتحقق  
 واحمل قلبي للسديار التي لم  
 تنس وجهي ولم تزل تشوق

١٠ يناير ١٩٨٥

## وردة الأمل

لو كنتِ يا وردة الإشراق والرغدِ  
تستيقظين هنا  
تستمرين صفاء الحلم في خلدي  
تُبقيين في زمني طعم انتظار غدي  
وتُسمعين ضفاف القلب أغنيةً يأوى لها سكنا  
ما كنتُ - في وحدتي - ألتف بالماضي  
أسائل الريح عن عيبك والشوق والأمواج والزمن  
مجمعا سفني - من خشية البحر - في أسوار مرفئها  
مجمدا قدمي في نفس موطنها  
وواقفا حيرةً في قلب أنقاضي

\*\*\*

يا ريح.. يا ريحُ  
توهجت في صدرك العاري مصايحُ  
لو أطفئت.. لصحت في وجه المدى وثرثُ  
مهما أكن سكثُ..

\*\*\*

يا وردتي.. يا أمل  
من عطرك الناصع الإشراق.. قلبي ثمل  
لكنَّ وجهك أخفى النور لما اكتمل  
يا توق روحي إلى عينيك طول الأجل

\*\*\*

بعيدة أنت.. والأسوار ما بيننا عبر امتداد البصر  
والبحر يفصلنا.. والخوف يسكنني  
والصمت يغمد في قلبي سكاكينه الغمأى ويُخفي الأثر

بعيدة أنت.. لكن وجهك المتظر  
يأتي إليّ برغم البحر يغسلني  
ويبرئ الجرحا  
ويطلع الصبحا  
وفي غد ضاحك أفاك مبتسما.. والنور يصحني

\*\*\*

يا ريح.. يا ريح  
توهجت في صدرك العاري مصايح  
لن تطفئها أبدا  
أو تجعلها زبدا..

١٥ يناير ١٩٨٥

## بطاقة من متفرج عربي لسناء

١.. في التاسع من أبريل عام ١٩٨٥ كان موعد  
الفتاة العربية - اللبنانية سناء يوسف عجيلي مع  
الاستشهاد بعد أن قامت بعملية فدائية بطولية  
ضد قوات الاحتلال الصهيوني في جنوب لبنان..٢

لا أعرفها.. لكنّ ملاعها - في ذاكرتي - حيه  
تتجسد شمسا في روحي وتحاصرني حتى في النوم  
لا أعرفها.. لكنني أعرف ما في عينيها من همّ  
في عينيها همّ صبيه  
تترقب لحظة زغردة العرس الدمويّ  
تتفجر أشواقا عطشى للقاء الحق بصحبة كل شهيد عربيّ



في عينيها صمّت يتحدر من لغة لا يعرفها غير الشهداء  
لغة تصرخ فينا: إن الطرق المأمونه  
لا يسلكها إلا الجبناء

عن شربوا كأس الذلة في حضن الأوهام المأفونه  
لا أعرفها.. لكنني أقرأ في عينيها أوجاع الأرض العربيه  
أشهد كفر قاسم.. أشهد صبرا.. أشهد بيروت الوطنيه  
أشهد مدنا غارقة في قهر.. وقرى باتت مطويه  
في قبضة من نهبوا الأرض وهاكوا العرض وداسوا الحريره

\*\*\*

لا أعرفها.. لكنّ سناء  
تعرف أني أحد الموتى المتكئين على مجلس وهم  
تعرف أني أتلهى بالجميل - الحيل المخبوءة في كتب الإنشاء  
أنحفي في وحل الحجيج المعتادة إن برز التمساح وقاض الدم

يتسرب مني تاريخي.. وطني.. يتسرب صوتي في رمل الإغواء  
وأعود أمارس العابي.. وأتابع رقص الشرق.. أتابع أسخف فيلم  
قُدِّر لي.. أن أبقى أنفجر  
قُدِّر لي.. أن أتعلق في زمن عربي الخيبة.. مرتجف الاعضاء  
قُدِّر لي.. ألا أخجل من أخيب العابي أو أخرج  
قُدِّر لي.. أن أبقى أنطاير كالورق المتناثر في الريح الهوجاء..



ذات السبعة عشر ربيعا نبتت كالزهرة في «عنقون»  
قرية أهل منا.. لكننا لم نسمع عنها من قبل  
في رقدتنا داخل هذا العطن المخزون  
في غمرة لهفتنا بحثا عن أقرب حل  
ذات السبعة عشر ربيعا زرعت في ساحتنا شجر الورد الأحمر  
شجرا كدنا ننساء من الخدر اليومي

ذات السبعة عشر ربيعاً تركتُنا في الوقت الضائع  
نسأل: هل نربح أم نخسر؟  
ومضتُ تصعد للقاء الحق بصحبة كل شهيد عربيّ..

١٣ أبريل ١٩٨٥

## رسالة من تحت الرصاص

«.. في الحادي عشر من أبريل عام ١٩٨٤ لم يكتب أعضاء مجموعة جيفارا من الشبان العرب - الفلسطينيين (رسالة من تحت الماء).. وإنما كتبوا رسالة من تحت الرصاص، حيث قاموا بالاستيلاء على «باص» صهيوني، وكان هدفهم أن يبادلوا الرهائن الصهاينة بعدد من المعتقلين في سجون المدو، عندما يصلون الى رفح - المصرية، لكنهم لم يصلوا، لأن رصاص الصهاينة كان الأسبق..»

شجر الزيتون من قلبي على الدنيا يطلُّ  
وأنا بالباص أمضي فوق أرضي والمسافات بأعماقي تفلُّ

إنها أرضي أراها فاحسدوني يا رفاقي  
واتبعوني كي نرى الشمس التي كم كمنوها عبر آفاقي تهلُّ  
واجرفوا وهم الأساطير التي ألقت بها مأسورةٌ تحت الوثاقِ



روح جيفارا تطلُّ  
وصلاح الدين يمشي في شراييني ويعطيني لثاما وحساما  
وأنا بالباص أمضي صارخا: كم يا ضمير الكون كم قد طال ليْلُ  
والمأمي عبر تاريخي بدت عريانةٌ تستبطنُ النور الهماما  
دير ياسين أطلت وأطلت كفر قاسم  
وأطلت روح صبرا وأنا بالباص أمضي وضمير الكون نائم  
وعلى طول المدى تبصر عيناَي على الأفقِ وجوه الشهداء  
آه كانوا يعشقون الأرض والزيتون والأطفال والوجه المليح  
آه.. لكنَّ وباء الزور بالوجه القبيح

راح يلقيهم ويدميهم ليمتص الدماء  
وأنا أعرف أني - يا رفاقي - سأموت  
إنما نبض أغاني الثورة الحمراء.. لا.. ليس يموت  
فاصمدوا - من بعد موتي - ضد أعداء الحياة  
اصمدوا ضد وحوش سلبت مني الحياة  
ضد أمريكا التي أهدت إلى ودياننا أعتى الذئاب الدمويه  
اصمدوا ضد هواء لوثنه العنصريه



أعلنت شارة ضبط الزور أن الموت آتٍ.. ليس هذا بالمهم  
فأنا لست بسفاح على أرض بلادي.. ولهذا لن أسلم  
أه يا أرض بلادي.. أه من قهر الفرج  
إنهم قد أغلقوا الأزمان والبلدان دوقي  
إنهم قد قتلوني

قبل أن تأتي «رفح»

.....

لم أكن أبغي رفح

وحدها.. بل كنت أبغي كل أقطار العروبه

صارخا في الناس هبوا.. ويحكم.. ويح السكارى

قدمكم تبكي عليكم.. قدمكم تبكي انتظارا

أرضكم تزنو إليكم.. أرضكم تبكي الفرح

منذ أن باتت سيبه

ويح أشواق كلوبه

تتغنى بهواها..

وهي في الأمر..

تنادي كل روح عربيه

\*\*\*

ها أنا الآن انطفأتُ  
كشعاع لفه الليل بأفق مستباح لناقير الصخب  
هل ترى مثَّ بطلقاتٍ وحوش من بني التلمود أم أني قُلتُ  
بالهواء البارد القاسي..  
هواء الصمت والأهواء في دنيا العرب!؟

١٩ أبريل ١٩٨٤



## الصمت وصوت الحجر

«.. في الثامن من ديسمبر عام ١٩٨٧ توهمجت  
النار المقدسة - نار الانتفاضة الفلسطينية ضد  
العدو الصهيوني الجاثم على تراب فلسطين، ومع  
توهج الانتفاضة البطولية رفرف طائر الأمل الذي  
كان حيسا في أقفاص صدور العرب  
المقهورين..»

للدماء انتماء.. بهذا تقول رمال الصحاري.. يقول النخيل  
أعشق النيل، والنيلُ يعشق أهلاً بيافاً وحيفاً وأرض الجليل  
أنتمي للحجر  
انتمي للبلاد التي أنطقت صمت هذا الحجر  
للأيادي التي أطلعت أنجماً، أيقظ النبض والومض فيها حجر

الأيادي التي أطفأت ومضة الزهو في أعين المعتدي بالحجر



أيها الحرُّ.. يا من تشق الفضاء احتداماً وقوه  
نحن كنا نناديك - يا حرُّ - في عمق أحلامنا  
منذ أن جمد اليأس أرواحنا فارغمت مِرْقاً تحت أقدامنا  
أي معزوفة أنتَ أسمعتنا فانطلقنا على وقعها بعد كبوه؟  
نحن كنا عطاشى إلى طلعتك  
مثلما تعطش الأرض عريانة في غياب البشير بدفق المطر  
بعضنا كان مستغرقاً في طنين الحنين الدفين إلى خطوتك  
بعضنا كاد يطوي كتاب الرجاء  
بعضنا هبأ النعش من خيبة العيش ثم انتحر  
حينما جئت أيها الحر نورا يزيع ظلام ليالي العناء  
جئت في موكب نورته الدماء

فانطلقنا مع الموكب المنتظر

موكب من بشر

أخرجوا عجزنا واستطالوا شموخًا فصاغوا - بمجدٍ - جمال الحجر



يسطع الحق في الأوجه النازفات على أرضها المستباحه

كل وجه.. نهار

كل وجه يتادي: بلادي.. بلادي.. ويخفي جراحه

كل وجه.. نرى مجده ذائعا رغم سور الحصار

والدم المستهين يبطش الغزاة يظل يسيل

دافقا كالطر

شاعًا كالجبال التي لا تميل

راسمًا إشارة النصر عبر الأيادي التي أطلعت أنجما من حجر



فانهضوا أيها السادة النائمون  
انهضوا واخلعوا صميتكم.. كيف تحيون أيامكم في قبور السكون؟  
أرهفوا السمع كي تسمعوا عبر زيتونة الأهل صوت الجهاد الجليل  
للدماء انتهاء.. فمن ينتمي للدم العربي النبيل؟

١٩ يناير ١٩٨٨

## لبنان - الجحيم

«... إذا كان لبنان العربي الجميل يستعيد حيويته  
من جديد، فإن سنوات الاقتال بين طوائفه  
وفئاته المختلفة كانت كارثة لكل انسان عربي،  
مخلص لمروته...»

بين شوقي لأرض أراها بعيدة  
وانكساري بأرض كواها الظمأ  
خاب سعيي وفاض دمي صارخا بين خط الصواب وخط الخطأ  
واحتواني ظلام ترامى على عالم مثقل بالكوابيس فوق دروب المكيدة  
المصاييح لم يحتمل نورها.. وجهها.. فانطفأ  
والبنايات لم تحتمل وقعها.. فتهاوت شهيدة

\*\*\*

قالت الأرض: لست أريد دما، فأنا من سنين شربت الكفاية

واحتضنتُ الجثث  
أبصروا بعض أشلائها بعد ما شوهتها أياديكم المذنبه  
كل شلو بحضني هنا أصبح الآن يروي حكايه  
اسألوا طليقة الآلة المربعة  
اسألوا مرة كيف هذا حدث؟



يُقتل المرء.. لو لونه لم يرقُ لمجون العيون  
يُقتل المرء.. لو حاصرته الظنون  
يُقتل المرء.. حتى ولو كان طفلاً بروح بريته  
فغدا يكبر الطفل، والأحوط الآن أن تقتلوه  
يُقتل المرء.. كي يستريح إذا ارهقته الحياة باثقالها  
يُقتل المرء.. كي يستريح تماماً من العيش في ظل يؤس «المخيم»  
يُقتل المرء.. لو راح يعدو لينجو من القصف كي يستقر فينعم  
يُقتل المرء.. حتى ولو كان أما رؤوما تحيط بأطفالها

يُقتل المرء... لو دينه لم يَرُقْ للنفوس الدنيئة  
يُقتل المرء... لو صوته غير أصواتكم أيها الحاملون الجنون  
أيها الحاملون السلاح المباح ولا تحملون عقولا مضيئة



رحت أغفو قليلا  
إنما صوت طفل صغير تناهى إلى مسمعي.. والشفايا تجول  
رحت أغفو قليلا  
إنما حائط البيت كان قد انهار فوق عجوز ينام وحيدا بحضن الدهول  
رحت أغفو قليلا  
إنما وجه «صبرا» أطل من القبر ممتلئا دهشة من رقادي فقمْتُ عليلا  
وانتبهت إلى أن هذا الرقاد الممزق يبقى هنا مستحيلا



وسيبقى الرقاد بلون رصاص يقر بقلبي هنا مستحيلا!



كان بيتي بسيط الاثاث فقير الزوايا.. ولكنهم هدموه  
أم أطفالنا سألتني: «لأين»؟  
صوتها لم يكن صوتها.. صوتها كان منبعثا من قرار الجحيم  
صوتها كان صوتا لذعر مقيم  
سألتني الحبيبه  
فجأة.. أين نمضي؟ وأين ليالي الأمان الخصيه؟  
قلت: لا أعرف الآن شيئا.. دعينا لكي نحتمي من لثام الوجوه  
سألتني الحبيبه  
- من جديد - لأين سنمضي؟ لأين.. لأي مكان  
قلت: ليس لنا.. ها هنا.. من مكان  
فاتركي الأسئلة  
كي تجيب عليها شغلايا تبعثرها - فجأة - حولنا قبله!

٢٤ سبتمبر ١٩٨٥



## مرثية الزمن العربي

«... في فبراير عام ١٩٨٧ كان بعض أهلنا العرب  
محاصرين من قبل بعض آخر من أهلنا العرب!..  
كان هذا في مخيم برج البراجنة، وطالب  
المحاصرون الجائعون باستصدار فتوى نتيج لهم  
أكل لحوم الموتى...»

جبل جليدي من اليأس الذي ينهار فوق قلوبنا المتوجسه  
ينهار - في بطن - على كل المدائن والمآذن والبيوت ولا يذوب  
ويجرتنا للزوجة المستنقعات المفلسه  
والشمس كاذبة وغاربة كأن لا شيء في الدنيا سوى نعش الغروب  
الشمس كاذبة وأرض النور تجهش بأكيه

فمن المحيط الى الخليج  
نمضي لأبشع هاويه  
بعضُ تلهى قانعا أو خانعا أو ضائعا، بعضُ تهايا للنشيج  
وملامح البسطاء تكسوها المذلة والمجاعة  
ورياح أغنية مزخرقة تهب من الإذاعة  
ومن المحيط الى الخليج مقابر مفتوحة تَسعُ الجميع ولا تضيق  
للطفل متسع، وللغة الغريقة في الهوان  
لقلوب من هبوا لنجدة نسوة عند اندلاع النار في بيت عتيق  
لرؤوس من مُنحوا الأمان  
ولكل شيء رائع.. تبدو مطالع مقبره  
مفتوحة.. مستبشرة  
فالناس إما قاتل متربص يحيا ليقتل، ثم يُقتل بعد حين  
أو شاهداً.. كلماته العرجاء تعجز أن تبين  
فإذا تجرأ أن يبين فإنه يمسي قتيلا

واذا تلجلج واستكان فإنه يغدو قتيلًا

\*\*\*

يا أيها الزمن المؤهل للسقوط.. بلا دوى

جثثك بالنبأ اليقين

من أرض لبنان الطعين

حيث القلوب يشقها لفح الهواء الطائفي

والحقدميراث دفين

يسقيه من عبثوا المرتزقي تفنن في التمسح بالكيان العنصري

يا أيها الزمن المؤهل للسقوط بأمة غرقت صحائفها المجيده

جثثك بالنبأ اليقين، وما عليك سوى الترقب للمتاهات الجديده

منعوا الطعام عن الذين تشردوا من أرضهم فاستقبلتهم أضرحة

وتلقفتهم خيمة القهر المخلخله البناء

وتساندوا متحملين خطى الشتاء، ففوجئوا بهطول أعنى الأسلحه

وبأن أنهار الدماء تفيض من أجساد جرحاهم ولم يأتِ الدواء  
هذا هو النبأ اليقين

الجوع يعصف بالبطون الخاويات ولا معين  
ماذا يقول المتخمون الجالسون على الأرائك في انتشاء وارتخاء؟  
فليأكلوا أجساد موتاهم لكي يبقوا على قيد الحياة محاصرين  
ما دام في أمل الصهاينة انتشار كالوباء  
والمسلمون.. مطامع، وتوابع، وشقاقُ  
فإذا تلاقوا - مرةً - وتصافحوا عند اللقاء  
فالأرض تعرف جيداً أن اللقاء نفاقُ



جبل جليدي من اليأس المقيم يشلنا بعد التعلل بالأمل  
وعلى خطى الجبل الذي يحتاج أرض الأنبياء  
تبقى طلوعُ شهادات ليس فيها من ملامحنا سوى بعض الخجل

والنار أولها القريب وبعده يأتي البعيد المستكن ولا رجاء  
وعلى المدى يأتي زمان شائه يتساءل الأحياء فيه عن العرب  
فيتمتمون بأنهم كانوا هنا قبل الأفول  
لكنهم رقصوا سكارى حول إيقاع التقارب والتباعد في الخطب  
ثم اختفوا بين الخرائب وانظروا تحت الطلول

١٠ فبراير ١٩٨٧

## الغريباء قادمون

ما كانَ من شجر.. تآكلَ أو ترنح أو تآرجح في مغالبٍ عاصفه  
هذا هو الوجه الجديد لعالمٍ يخفى دماره  
في جوفه ويظل تنهشه الظنون ولا منائر أو مرافئ أو بشاره  
والصخرة الصماء ترقص في غرور فوق أشلاء الزهور النازفه  
والروح تُرجف خائفه  
من هوة مخبوءة ما بين قهقهة الزوابع وانهارات الحجارة



إني أرى وجه القصيده  
متفتحا.. لكننا الإيقاع باح بما أناخ عليه من شجنٍ  
وكان كل معاول البركان.. بالمحنِ  
تهوي على قمم الجبال فتفرع المدن المبعثرة القرية والبعيده

وكان زالزالا يخبيء سخطه ليصبه صبا على أرض سعيده  
وعلى خرائبها يشل تدفق الزمن



سفن محملة بما في أعين الغرباء من سود المكائد  
ترسو قبالتنا وموج البحر يحرفنا يشده  
من بعد أن كسروا السواعد  
ويقول عاشقُ نفسه: تاريخنا.. تاريخهم لولا الخلاف على الموده!  
هل تلطم المأساة خده  
ليفيق من أوهامه فيرى المشاهد أبدلت من بعد أن قلبوا الموائد؟!



الأرض نفس الأرض لكن أطلقت فيها الوحوش الجائعات على البشر  
سكب الظلام مداده فوق المصابيح التي لم تنجرف للهاويه  
لكن ذكرى النور دافئة بذاكرتي وفي الأفق البعيد.. أرى القمر

بعيون أحبابي أرى الأرض التي انهمرت بها لغة الأيدي والحجر  
يا أرضَ روحي لا تبالي بالظلال الخاوية  
الظل لا يبقى كما تبقين أنتِ.. وأنتِ رغم الجرح أنتِ الباقية

أول فبراير ١٩٩٠



## الطاووس.. والنار

ريشه فوق رأسه تاجُه الباهر المرصع  
وعلى وقع خطوهِ  
تترأى لي لوحة نُقِشت فيها زركشات روث سر زهوهِ  
إنه الطاووس الذي مر قربي مصوّبًا حُسَنه أينما تطلع



كان طاووسا طائشا يتباهى بما لديه فتختال الزركشات  
لم يكن طيشا عابرا أنه لا يرى سواه  
كم تغنى بتاجه وتحدى الكائنات  
أن ترى غير ما يراه!



شبت النار فجأة ثم مدت أكفها فوق أغصان نائحه  
فاكتوى الطاووس الذي كان قربي بلفحة النار وارتد مبصرا  
لم يجذ تاجه على رأسه إذ تبعثرا  
ورأى اللوحة الجميلة شامت مما ابتلتها به النار اللافحة



فوق أرض مرّوعة  
راح هذا الطاووس يعدو قبيحا وعاريا  
وعلى الأرض وردة قد هوت إنما سرى العطر منها ما أروعه  
ورأيت الطاووس يأوي إلى داري شاكيا



ينبش الطاووس الفجائي قلبي مفتشا عن كنوز مخبأة  
لا يرى تاجه المرصع

لا يرى غير فحمةٍ خدتْ فوق مطفأة  
وبقايا مما ترزع!!

٩ مايو ١٩١٩



# وجعها.. قصيدة لا تنتهي

---

☆ صدرت الطبعة الأولى من هذا الديوان عام ١٩٨٩ .



## الإهداء

إلى أخي وصديقي وأستاذي الكاتب والناقد الكبير رجاء النقاش..  
عرفاناً بما أسداه لي ولكثيرين من أبناء جيلي، وتقديراً لكتاباته ودراساته  
التي أفادتني كثيراً في رحلتي مع الحياة والأدب والفن.

«حسن توفيق»





## مفتح

يبدو بليلي قصيما	إن كان نجم الثريا
يعيد قلبي صبيما	فإن فيه جمالا
ولا يعود ظميما	إذ يرتوي القلب منه
يبث همسا نديا	ومن فضاء بعيد
واهجر ظلاما شقيا	يا عاشق النور رفرف
بين الثرى والثريا	لاتترك الروح حيرى

## وجهها قصيدة لا تنتهي

كصفاء نبع الأمنيات يطل وجهك منعشا صحراء عمري الياسه  
تجدد الأشياء فيها ، تورق الأغصان بعد شحوبها وكأنها انبثق  
الربيع مهللا  
ويطل وجهك منعشا .. يجتاز بي أعتى المسالك والدروب  
العابسه  
ويقودني لسماء صفو أشتى - من نشوقي - أن أنتهي بفضائها  
لحنا تسامى للعلا

ليعود مؤتلفا ومؤتلقا يرف على ندى زهراتِ فلّ ناعسه  
يبني لديها الفجر من عطش إلى الحسن المتوج بالمباهج منزلاً



تأتين في زمن ضنين  
تفتحين .. وتشرقين

يتماوج الإيقاع في خطواتك المتألقه  
فيذيني .. ويحرك الأوتار في روعي التي تصغي له متشوقه  
فإذا بعدت - ولو قليلا - فالرعود تحاصر الأمل المرفرف في كياني  
تلقيه في قفص الضياع معذبا متمللا  
ويعود قلبي صامتا مستغرقا فيما أعاني  
ما بين يأس من لقاء ، وانتظار أن يزيع الفجر ليلا معولا



ويطل وجهك في الخيال  
متلألئا بك .. بالجمال  
وأراه في كل المشاهد والرؤى متغلغلا  
فأقول - مبهور الرؤى - يا وجهها .. ما أبدعك  
ألقاك في صفحات كُتبي .. هامسا: إني معك  
ألقاك في أزهار جردينيا .. وفي أجواء موسيقى .. تدندن مقبلا

ألفاك في إغفائي الخيري تنور ضاحكًا وتحثني أن أنفض النوم  
القليل عن الجفون

ألفاك في أمواج بحر زاخر ، لانتتهي إلا لكي تحيا بدايتها  
الموسقة الجديده

ألفاك في وهج الضجيج ، وفي الصدى الحلو البهيج ، وفي مدى  
عمق السكون

ألفاك في لحن القصيده



تأتين في زمن ضنين  
تفتحين .. وتشرقين  
كي تؤنسي بالصفو أيامي التي احترقت على جمر السعير بلا مجير  
وأراك أعطيت الكثير  
ولم أقدم غير قلبي منشدا لك أغنيات الشوق تحتاح الليالي

## المعولات الجامعه

أعطيتني حلما .. تفتَح في دمي .. وردا بهي الروح .. حلو الرائحه  
وكانه أنفاسُ عاشقةٍ تفيضُ محبةً وتشع سحرا لا يغيب  
أعطيتني الدنيا التي أهفو لها رغم التعثر بالصخور الجارحه  
أعطيتني الدنيا التي أحيت صفائي بعد تكرار الوجوه المالحه  
أعطيتني فرح الحياة .. بها الحبيب مع الحبيب



كيف انسللتِ إلى شراييني مع الدم والهواء ؟  
كيف انسللتِ حديقهً .. أزهارها لا تذبلُ  
وربيعها لا يرحلُ ؟

كيف انسللتِ وكيف أخيتِ الوداع مع اللقاء ؟ فلا وداع ولا

لقاء

لكنه زمن أضاء

من بعد يأس قد أضاء  
ليعانق الدنيا .. ويُبدل رؤسها رغدا  
ويطل عالما بها .. يغسل الأرواح في نهر الصفاء بلا انتهاء  
ويظل حبي المستفيض قصيدة لا تشتهي أن تنتهي أبدا  
أبياتها تترى .. فلا تحصينها عددا ..

« ٨ فبراير ١٩٨٦ » .

## يدها .. واللغة الخالدة

يدك البهية في يدي  
ياحسنها من زهرة جاد الزمان بها على روعي المحاصرة الظميه  
تتفتح الآمال في أوراقها البيض النديه  
فأرى نهاري ساطعا رغم الحصار الأسود



يدك التي أبني بها دنيا من الصفو الجميل  
في القرب تؤنسني وعند البعد تتركني لنار الوجد روحًا تكتوي  
كم مرة قبلتها .. لكنتي لا أرتوي  
وأحار فيها حيرة المتحيرين السائلين عن الدليل .. ولا دليل



ياحيرتي فيما أرى .. فبلمسة تترقق اللحظات فيها مشرقه

أدنو من الأمل البعيد فأنفصر القلب للحوح وأطلق الفرح  
الجموح

وبجفوة - في زهوك العتاد - يرتد الطموح  
حبلا من اليأس الذي يلتف حولي .. مشتقه



يدك البهية كانبثاق النور في وادي الكروم  
وأصابع من سحرها الغلاب كم أغفت على أطرافها أحلى النجوم  
وعلى مدى يدك البهية كم بدت دنيا الفتون  
ويامتان على الغصون أذابتا روحي فأثرت التأمل في سكون



الله .. ما أحلى اللقاء  
يدك البهية في يدي وصفاف أغنية رقيقه



وحفيف ثوبك في الصباح رفيف عصفور يحط على غصون في  
حديقته

فيحرك الأشواق فيها للتفتح .. والنماء

٥ فبراير ١٩٨٧

## صوتها .. والأمانى

صوتك الناعسُ الندى أتاني  
مسكرا كل خفقة في كيانى  
مشرقاً ينفض الهواجس عني  
مؤنسا كل لحظة من زمانى  
لكأنى أعانق الصوت طيفاً  
يتراءى على ضفاف الأمانى  
لكأنى جسدتك الآن شعرا  
كاشفا فيه سرّ قلبٍ يعانى  
بعد أن أضنيتِ الجوانحَ هجرا  
فاحتملتُ الهوان بعد الهوانِ

جئتني بعد وحشة وانتظار  
فاستعاد المكانُ حلماً سباني  
جئتني والشتاء يسكن روحي  
فأشاع الريحُ أحلى الأغاني  
جئتني فاستعدتُ كل شرود  
من أماني وانطوي ماشجاني  
أنت روح .. تنير آفاق عمري  
أنت بددتِ وحشتي بالحنان  
فلتصُنك السماء في كل حين  
ولتصُن وجهك الصبرح المعاني

١٢٠ فبراير ١٩٨٧

## الثريا .. والمحال

أيها القلب .... ترنم

فالثريا تكشف الآن لأفاك نورًا كان مكنونا خفيًا  
والبساتين تعرت فتنةً للعاشق الظمآن .. والنبع تبسّم  
وأنا في حضرة النور أغني وأحس الصقور يروي ناظرًا  
القلوب الهائنه

مع قلبي تتلاقى .. والغصون المزهرات  
تسكر الجو بعطر ماله حد .. ومالي فيه إلا خفقات  
والعناقيد تدلت كطيوف الأمنيات  
ذقتُ عنقودين منها بشفاهي الظلامه  
فتخدرتُ .. وغنت في عروقي لمسات ترتوي مستبشرات



ها هي الروح طليقه  
ها هي الروح تغني في سكون وابتهاال  
وخيالاتي تنادينني لأرتاد طريقا قرب ينبوع الجمال

إنما العاشق يخشى - في وصال - أن يفضل الحب في السير  
طريقه

يسعد القلب بإيقاع العناقيد الرقيقه  
ثم يمتد زمان حجري فيه تُدميه مناقيرُ النصال  
حين تطفئ ذكريات عن جمال لا ينال  
مثل نار تشهي - فجأة - أن تتمشى بين أشجار حديقته  
أيها القلب ترنم .. قبل أن يقسو المحال  
فالثريا تكشف الآن لأفالك نورا في لياليك العميقه



فجأة .. حطت غيوم ، وعبوسُ الأفقِ دمدَمَ  
جامحاً .. حين توارى النور مكنونا خفياً  
قال لي القلب المتيمّم  
مدنأى وجه الثريا بعد قرب عدتَ للوحشة مكدودا شقيّاً

١٤ فبراير ١٩٨٧

## زهور من القلب

فاجأتني حياتي بدمع يسيل على الخد في جهشة باكيه  
قلتُ: ياربِ ماذا دهمي القلب ؟ يارب من عذبه ؟  
ما للجبين الحزين أراه يشي أنك الآن يا فرحتي متعبه  
يا حياتي اسكبي كل دمع بروحي لكي أحمل العبء ياغاليه



الدموع لآلئ .. لا تسكييها على عالم خائب يهزل  
الدموع زهور كساها الندي  
الدموع زهور من القلب لا تقطفها سدى  
إنني .. فدى دموعك بالروح لا أبخلُ



كم يخوض الأسى في كياني إذا ما رأيتُ الدموع تظل تطلّ  
كم يجير الأسى من خواطر مشنوقة في دهاليز بالذاكره  
فلتكن كانبثاق الشروق رؤاك لكي أجتلي فرحتي إذ تهلّ  
ياحياتي .. أطلي ببشرٍ وليس بدمع على مهجتي الحائرة



الدموع التي انبثقت من عيونك كي تستقر بعمق قراري  
حاصرت فرحتي واستباحث نهاري  
إنها توقف الجرح من نومه ثم تمضي به نحو ملح البحار  
ياحياتي متى يبرأ الجرح ؟ إن دموعك تُدمي وقلبي يُداري

١٤ فبراير ١٩٨٧

## البدر وانتظار النهار

نقول خطاي الغربة إن جميع دروي تقود إليك  
ورغم اندفاعي إلى كل درب تمرين منه لك  
ترتوي منه روعي الشريده

ورغم الحوار الذي لا يُمل مع النفس عنك وأنت بعيدة  
أحاول ألا أبج باني أعار عليك



كما مر مجنونٌ ليلي على الدار يوما ليُسمع ليلاه نبضا تدفق شعرا  
أمر على دارك النائمه  
وأستنشق الجو في الليل عطرا يناغم عطرا  
فأحسد كل الديار القريبة منك وأمضي وتبقى معي لهفتي الساهمه





أغار من البدر إن لامسَ الصدرَ والشعرَ عبر سكون الليالي  
فأنت تنامين فوق الفراش الطروب طليقه  
ونورٌ من البدر يغمر كلَّ غصون الحديقة  
وقلبي يدق ويرثي لحالي



أعود وقلبي يدق ونجواي تعرف أنك لن تسمعها  
وتضحك صورتك المستريحة فوق الجدار جواري  
تؤكد أنك لست هنا طول ليلي .. وأن الفراغ العبوس يؤجج  
ناري

فأجمع كل هداياك حولي وأبقى أجسد حسنك فيها



أغار من البدر .. من كل شيء أراه قريباً  
وحين تطلين أكنم قهري

وأوهم روحك أني أغني مع الأصدقاء إذا ما تلاقوا ولستُ غريبا  
وما من غيوم تحاصر عمري



لأن الزهور يحاصرها النحل ما دام فيها عبير يفوح  
لأن الحديقة تغفو مع الليل ، والبدر يُقبل حيث يُقبل أحلى الزهور  
لأن مذاق العناقيد يجذب كل الطيور  
أغار عليك كثيرا .. ولكنتي لا أبوح

١٧ فبراير ١٩٨٧

## هكذا أبحر الشراع

غنت الروح على وقع خيالاتي البعيدة  
حين أغريت القصيدة  
بجمال شاعري ، وصفاء يتجلى مشرقا في نظراتك  
وبإيقاع ربيع هامس في خطواتك  
كنت مبهورا ومسحورا من اللقيا كأن الجنة الخضراء تدنو  
وكان الله أحياني لألقى القلب يحنو  
كنت مشتاقا لأن أحيأ بأيام ستأتي كوجوه الأمنيات  
كنت يا ما كنت .. قلبا لصفاء الروح يرنو  
ولوجه تنبع الفرحة من دنياه يرنو صادحا بالبشریات  
كنت يا ما كنت .. لكني أحس الآن ياروحي بأن الوقت فات

\*\*\*

حين أغريت القصيده

أن تغني لك أشواقني لعينيك على شاطئ دنياك السعيدة

لم أكن أعرف يوماً أن آفاق حياتي

سوف تمتد إليها النار من كل الجهات

فدعيني الآن وحدي خائضاً نار جحيمي

إنني أخشى امتداد النار في قلب النعيم

فوداعاً أيها النور الذي كنتُ أتأجيه صباحاً ومساءً

ووداعاً يا زهور الفل في أبي حديقه

ووداعاً يا أمانتي التي ضاعت هباءً

ووداعاً يا صديقه

\*\*\*

أخلع الآن عن الروح تباريح القصيده

بادئاً أخرى جديده

ليس فيها غيمٌ ذكرى ، أو وعود بلقاء وانتظار للقاء  
ليس فيها صرخة تنعي أمانيّ الشريده  
فانظري تَلْقِيْ شراعي يبحر الآن بعيدا عن متاهات العناء  
فأنا قلبٌ محب .. إنما في كبرياء

٢٠ فبراير ١٩٨٧

## إنها السابعة صباحا

دقت السابعة

الصباح يضح ضجيجا بهيجا وفوق الدروب الخطى مسرعه  
التلاميذ في الباص مستبشرون وهم ينظرون بأحلى العيون  
باعة الصحف الآن يستعجلون اللقاء الأليف بمن يشترون

دقت السابعة

المسافات ما بين بيت وقصر تدانت .. ولكنها شاسعه  
فتيات صَحَوْنَ .. تجملن في غرف ضيقه  
يتظرن الوصول السريع إلى مبتغاهن في صورٍ بارعه  
فتيات صحون ... تزين في غرف واسعه  
يتسمن لمراى النهود تشب وتكسو ملامحهن الثقه

دقت السابعة

رجل دائخ يشتهي بعض أغراضه المقلقه

كاد أن يصرخ البائع المستريب بوجه الرجل  
رجل شامخ يشتري كل ما يشتهي دون حد لما يشتهي  
كاد أن يرقص البائع المستجيب لوجه الأمل  
باحثاً في زحام الرؤى عن شبيه  
دقت السابعة

الحياة تغني .. تفجج .. تفجج  
الحياة .. نداءاتها وإشاراتنا .. تستضيء بكل اللغات  
اللغات التي تستجيب - بحب - لمن قد يبوح  
اللغات التي تعبر الأزمنة  
اللغات التي تؤنس الروح في وحشة الأمكنة  
اللغات - الصلات  
تربط الناس بالناس .. والشمس تفاحة ساطعة  
دقت السابعة

وجهك الحلو يدنو بيًا وقلبي يسابق وقع الخطى الآتية  
عطش الروح في الليل تطفئه النظرة الحانية  
التقاء الأكف .. معاورة حلوة رائعه  
دقت السابعة

الصباح الذي أشتهيه ضجيجا بهيجا وإشراقة مسكره  
التلاميذ في الباص مستبشرون - الصديق الصدوق  
زرقة البحر في مهرجان الشروق  
اخضرار الغصون - انبثاق الينابيع في واحة مشمره  
كلها .. تنطق الآن في وجهك الحلو وَهُوَ يَغْنِي لِقَلْبِي المشوق  
إنها السابعة ..  
إنها السابعة ..

٢٢ فبراير ١٩٨٧



## الظمأ قرب نبع الماء

حاصر الشوق في التثائي سمائي  
فاسمحي لي بيث بعض عنائي  
منذ أحيثك اكتسث أمنياتي  
من جنون الغرام أحلى رداء  
مطلقا في كواكب الليل روحي  
فأرى وجهك الجميل إزائي  
وأراني أبسوح والليل يصغى  
بالذي ذقت من أسى وابتلاء  
كل ليل أحاول النوم قهرا  
فلإذا بالظنون تعدو ورائي

كل يوم أقول ألك قربي  
يرحل اليوم ساخرا من رجائي  
مبقيا لي هواجس الخوف حولي  
شاخصات كأعين الرقباء  
فيلوح الخيال سلوى لقلب  
خائف في هواك بحر الشقاء  
أجتلي في ندى الخيال لقاء  
فيه نأتين جنّة من بهاء  
حيث تطوين صفحة اليأس عني  
وتدبين وحشتي بالغناء  
وتبين في شواطئ عمري  
نشوة الموج ذائبا في التقاء

وتغيين في قصائد شوقي  
صغتها امرأة لسد فق دمائي  
وتروحين بعدهما في دلال  
حيث تمشين مشية الخيلاء  
فلماذا نشوة الخيال تولى  
وإذا بالأسى يشق صفائي  
وإذا السواقع المريس مقيم  
في جوارى ووجهك الخلسونائي  
إنما أنت كوكب يتخفى  
كي يصد الظماء عن نبع ماء

٢٢ مايو ١٩٨٧

## بين شكوى وشكوى

كَفَّكَ الْوَرْدَةُ اشْتَكْتَ مِنْ يَدَيَا  
وَرَمْتَ لَوْمَهَا الرَّقِيقَ عَلَيَا  
لَوْ دَرَزْتُ بِالَّذِي يَشُورُ جَمُوحَا  
فِي مَدَى الْقَلْبِ مَا اشْتَكْتَ مِنْ يَدَيَا  
مَلَأَ قَلْبِي جَحِيمٌ حَبٍ مُقِيمٍ  
لَكَ يَا مَنْ تَسْتَهْضِ الصَّخْرَ حَيَا  
وَلَقَدْ يَطْفِئُ مَرَّةً فِي لِقَاءِ  
وَلَقَدْ يَتْرِكُ اللَّهَيْبَ خَفِيَا  
فَمَا سَعَدِي أَنْتَ دَائِمًا وَاتْرَكِي لِي  
مَا أَدَارِيهِ بِابْتِسَامِ الْحَيَا

يا حياقي بسحر عينيك تزهر  
 شمسٌ عمري وتسمع الناس وحيًا  
 فعلى غمضية العيون سكوني  
 وعلى صفو نظرة منك أحيًا  
 فإذا جنّت يصبح الكون أحلى  
 وإذا غبت يشتكي ناظرًا  
 أنت ممزوجة بذرات روعي  
 خضرة حلوة ولحنًا بهيًا  
 قبل لقاءك كنت للروح أختًا  
 بعد لقاءك صرت شعرا شجيًا

٢٢ مايو ١٩٨٧

## دعوة للحياة

ملء عينيك خضرة وأغان  
سحرها موطن لأحلى الأمان  
فلذا رحلتُ هائلاً فيها من  
فرط شوقي لا تكبحي من عناني  
وإذا ذبتُ فيها فاتركيني  
ذائباً في عوالم المهرجانات  
وإذا زهرك المحبب أوحى  
لك أن تسألني أسألي من دعاني  
قد دعاني نداء قلبي لنديا  
كل مافيها مشرق بالخنان

مشرق بالجلال والسحر حتى  
لكأنى فيها هجرثُ زماني  
ناميًا خنجر الزمان المرائي  
حين يهوى على نيل المعساني  
داخلا فردوسا من النور يمحو  
بنداه الأسى الذي كم كواني  
حيث نحيما مع الندى أغنياتي  
وتطيب الحياة بعد الهوانِ  
هكذا أنتِ في وجودي حياة  
فوق هذي الحياة تجبى كياني

٢٣ مايو ١٩٨٧

## ها بين ليل وليل

لك أن تدمى جسمكِ النظر المغنى في فراشك كي تنامي حاله  
بالأمنيات المقلبات على جياذ الحلم هامة إلى الروح الطليقة  
هيا انعمي بالصفو أيتها المنعمة الرقيقة  
هيا اهتأى بالنوم .. إلقي الهم .. وانطلقى إلى أفاق دنيا ناعمه  
فالليل أقبل ممسكا بوشاحه الشفاف كي يغوي عيونك بالرقاد  
وترفرق القمر البهي على الشواطىء والحدائق والمدينة في اتناد  
الليل أقبل مؤذنا ليها متين تغتتا طول النهار بأن تكفا عن هديل

في حديقته

أزهارها تتجول الأبصار فيها هائمه

والليل أذن باسماً لبحيرتين من الصفاء بأن تكفا عن خريرهما

المنور والمباح



الليل أغمض باسماً عينيك كي تشرنقي بخيوطه السكري إلى  
أن تولد الشمس الجديده  
فيطل وجه النور كي تفتحي كالزهر في مرج على مرأى الصباح  
وتُعانقي الدنيا الوليده

\*\*\*

الليل أقبل .. فلتنامي  
ودعي التآرجح في حبال الفكر لي وحدي وقري في فراشك حالمه  
ودعي خيالك يوقف الدنيا بطلعته أمامي  
متلألئا في كل ما حولي يحاصرني ويضحك حين يحرمني منامي  
لأجوب بالأفكار أعماق الظنون الغائمه  
وأسائل الأعماق عنك وعن أمان صائمه  
الليل أقبل .. ها هنا  
الليل أقبل موقظا شوقي إليك بلا انتهاء

هل تعلمين الآن بالعطش الملح إليك يا شمس المحبة والصفاء؟  
هذا خيالك .. هل جنى  
أم أنه حبي الذي يمتد في عمق السماء  
يمتد في لف الغريب وأنت نائمة متعة ليهمس في أسي:  
عطشي إليك بلا ارتواء؟

١٥ مارس ١٩٨٦

## العودة للنبع

عادي مَنْ أَصْطَفِيَه

باسطا كفا نديَه

باحثا عن كوكب كان مشعا بالأغاني في ليالينا الصبيّه  
سائلا عن دفء دنيا كانت الأزهار قيها بشذاها تحتويه

\*\*\*

عادي من أَصْطَفِيَه

يفتح القلب لنبع كان يسخر ذات يوم بعطاياه البهيه  
فإذا النبع يلاقيه بصمت بعد ما جف وغاض الماء فيه  
وانطوى يبكي فراديس الصفاء السندسيه

\*\*\*

ها هو النبع - الضحيّه

كان يوما يتثنى ضاحك الوجه ورائق

بين أشجار الحدائق

ها هو اليوم غريب يتلوى تحت أقدامٍ لأشباحٍ خفيه



عاد لي من أصغفيه

عاد .. لكن حنان النبع أدماء اغتراب فارتمت فيه أمانيه التي تشكو  
الصدود

عاد .. لكن زمان الصفو شقته الرعود

عاد .. لكن لم يجد إلا حطاما يجتليه



ما الذي يبيديه قلبانا إذا ما هاجر الطير لكي ينسى حقيقه ؟

هل تُرى نحيا الحقيقه ؟

أم نداري ياسنا خلف قناع زُخرفت فيه أمانينا الغريقه

بعد ما يحتاجنا طوفانٌ وهمٍ يترأى جارفا أيماننا في جوف آبار

سحيقه ؟

١٦ مارس ١٩٨٦

## إشراقه

افتح الباب .. فنور الصباح أت بالمحبه  
افتح الباب لدياك بقلب أورقت فيه الأمانى والبشائر  
إنها تفتح في الصباح ذراعيها لترعانا .. فعانقها .. وغامر  
ربما يفلح مسعاك على الدرب فترضى أو تشوب السعي خيبه  
فإذا خاب فغامر مرة أخرى وثابر .. ليظل الركب سائر  
ربما تلمس شوكا من عيون الآخرين  
مشرعا يدمي أمانيك فلا تجزع ولا ترجع عن المسمى النبيل  
وقتها تنساب موسيقى وتُنسِك الأنين  
وقتها تقطف وردا  
ربما ينصبّ إعصار من الحقد فلا تعباً بمن قد صبّ حقدًا  
وتدثر بأمانيك إلى أن يمحو الحق خطي الحقد الويل  
فتبث الناس ودا

\*\*\*

أيها القلب المحاذر  
افتح الباب .. وقل للاصدقاء الخائفين  
لم يعيش من يغلق الباب عن النور ولم يلحق بركب السائرين  
لاتقل إن قلوب الناس ضاقت بسواها واستطابت أن تناوز  
لاتقل إن أمانينا أبيحت فاستيحت وافتح الباب وغامر  
لاتقل إن رياح الحقد يوما أغلقته  
وبأنياب أفاعيها الدواهي حاصرته  
افتح الباب وجاهر بالأماني والبشائر  
افتح الباب .. فنور الصبح آت بالمحبه  
ربما يفتح إنسان بدفء الحب قلبه  
ويفيض القول شهدا  
وقتها .. تقطف وردا

١٨ مارس ١٩٨٦

## عندما يحاصرنا الحب

أكساد أحس الآن أني مطروق  
بزفوراتٍ فل من بهانك تعبوق  
وفي الروح موسيقى تضيء نجومها  
إذا جئت تنساين والنبع يدفق  
فأنت ربيع زارني متفضلا  
وكنت أظن العمر يمضي ويمرّق  
حبيبة .. إن الشوق خائف أبحر  
عميقة أغوار .. تموج وتغرّق  
ففي حنانا .. إنني فضت لوعة  
على ما مضى يوما ولم ألك أعشق

تربيت في فكري فبت محاصرا  
بطيفك والحلم الذي راح يندق  
أيا واحدة أنست حياتي شجونها  
وأضفت على الروح النضارة تشرق  
تعالى أعيدني صيما مهوما  
بقرب فراشات تكاد تشقشق  
تعالى لتحى ما تبقى من المنى  
فتخضر صخراء الحياة وتورق  
تعالى فلاني - مذحيثك - شارد  
صباحي مناجاة وليلي يؤرق

١٤ ديسمبر ١٩٨٤



## عندما باح الجمال

باح الجمال بما أخفاه من سحرٍ  
فاستيقظت يا حياتي نشوة العمرِ  
طابت لمراك أيامي التي شربت  
في ظل لقياك من كأس بلا خمرِ  
كأس من النور طول الليل تسكرني  
وفي الشروق تزف الروح للشعرِ  
فالصفو مكتمل منذ عديت مطلقاً  
سرب الأمان على إيقاعك السحري  
أنت التي نُقِشت في القلب صورتها  
سيان في القرب أو في وحشة الهجرِ  
كم وردة بدمي رويتها ورأت  
من ظلمها حجب أجواني عن العطرِ  
وجئت أنت فجاء العطر أجمعه  
وازدانت الروح بالإشراق والبشرِ

هذا جمالك ييـدي السحر في خجل  
 وكان من قبل يستخفي بها يـدري  
 هذا جمالك مجلـوا يحاورني  
 وكان يثر أشواقـي على الجـمرِ  
 غنى الـيام على أرض منعمة  
 الزهر يسطع في أرجائها الخضر  
 غنى الـيام فـروح الأرض أغنية  
 يضاء من دندنات الطير في الفجرِ  
 أهواك ما عشتُ نـعا بات يغمرني  
 ويغسل النفس من حزن ومن قهرِ  
 عيناك كم قادتنا قلبي إلى جزرِ  
 فيها الصفاء يندى أضلع الصخرِ  
 وما هنا جادت الدنيا بخضرتها  
 مذ عدت نبع جمالٍ ناصع الطهرِ  
 ٢٨ أغسطس ١٩٨٦

## حنين

أحــــــــــــــــــــن ... ويكبر في الحنين  
ونار من الوجد ليست تين  
أرى من أراه بوجه بشوش  
وفي عمق روحي حريق دفين  
والقــــــــــــــــاك .. أخفي الذي لا ير  
ويدي لك البشر قلبي الحزين  
وأبقى أسائل نفسي إلى كم  
أبــــــــــــــــث شجوني ولا تسمعين ؟



نصدين زهوا إذا ما نطقـُتْ  
وتبدين نأيا إذا ما اقتربـُتْ

وكنـت تـثـيرين شـعـري بـسـحـر  
يـفـيـض دـلـالـا إذا مـا سـكـتُ  
أهـذا جـزء المـحـب إذا مـا  
تـدـفـق جـا .. فـقـال : عـشـقـتُ ؟  
لـئن هـبـط العـاشـقـون لـسـفـح  
فـحـسـبـي بـأـنـي بـحـسـبـي سـمـوتُ



يـطـول انـتـظـاري لـمـشـرق سـحـرِك  
وهمـسـة وـد تـنـير بـثـغـرِك  
فـأشـكـو إلى صـوـرة في الجـدار  
وأكـتم شـجـوي بـخـصـلة شـعـرِك  
ويـدني الخـيـال هـديـلَ الـيـام  
لـسـمـعـي ويـدني شـراـعـي لـبرِك

وكرسيك الفسارغ المستجير  
يثن أنين غريبي بيحرك

\*\*\*

تشر زوابع صدك ضدي  
وأبقى أحبك ، يشهد سهدي  
وأبقى أناجيك رغم التجافي  
ورغم العناد من المتبدل  
فوجهك عندي ريع يطل  
ليكو المحاري حداثق ورد  
وطيفك عندي ملاك يمل  
فيؤنس روحي بأنبل ود

• نوفمبر ١٩٨٦

## حوار بين وردة

### وغصن وشجرة

وردة أطرقت تسأل الغصنَ حائرة باكية  
أيها الغصن قل: هل سأسقط إن مرت الريح مجنونة قاسية؟  
غصنُها قال - في قلقٍ ساخر - ربما تسقطين  
ليس هذا مهما .. فقيرك أبهى ستولد مبهجةً للنظر  
ثم قال لها مشفقا بعد تنهيدةٍ لا تبين  
ربما تعبر الريح قربك ناعمة أو تلين  
ويحييك قطر الندى بعدها ذائبا في حنين  
مطلقا حولك الفرح المتظفر  
فتفيضين حسنا تقر به أعين العاشقين



أطلق الغصن من خوفه يأسه

سائلا نفسه

هل سأكسر إن مرت الريح مسعورة أم سأبقى ؟  
هل ستشمت بي وردتي إن كُسرَتْ ولم تسقط الوردة العطره ؟  
ليتني كنتُ في باطن الأرض جذرا لأبقى وأزداد عمرا وعمقا  
... وهنا سمعتُ صوته الشجره

قالت الشجره

أيها الغصن لا تبتش .. فمصيرك نفس مصيري .. أنا الشجره  
ربما تخلع الريح جذعي ، وقد أنقل الآن من موطني صاغره  
أو أقطع .. ثم أجمع .. آه .. خيال المسامير يبدو أمامي  
صارخا: لن نرى راحة .. لن تنامي  
حينها تنفذ الطعنة الباتره

.....

إنما - أيها الغصن - أنتَ تراني أغني  
رغم طعن الظنون تراني أغني



شكت الوردَةُ الهمَّ ملتاغة ، وشكى الغصنُ من بعدها قَدْرَه  
إنما الشجره

أطلقت ضحكة رغم شكوى الصغار  
واحتوت قبضةً الريح باقي الحوار

\*\*\*

ها هي الريح قادمة من بعيد  
وجهها عابس مثل وحش عنيد  
تعصف الآن بالذكريات وتهزأ من موكب الأمنيات المضيئه  
تكنس الورق الساقط ، الورق المستباح لأية ريح تحيى  
والظلال الحبيثه

تكتم السر كي تستمر الحياة بقلب البريء وقلب المسيء  
تكتم السر كي تستمر الحياه  
غنوة حلوة فوق كل الشفاء

«الأحد ٨ مارس ١٩٨٧».



## الخليج .. والصبي الذي كان

غاصت الشمس غارقةً في مياه الخليج الدفيء  
الغصون عيون .. أطلت تطالعها أو تشيعها بالحفيف  
والطيور مضت نحو أعشاشها في انتظام رهيف  
وعلى الشط رفّ جناح شفيف  
حاملًا نورًا حائرا .. ليس يمضي وليس يجيء  
النهار انتهى ها هنا .. والنهار هناك يضيء



ها هي «الدوحة» الآن جوهرة نورث في هدوء المساء الرقيق  
ها هي الجوهرة  
تستحم بنور المصابيح .. أو تستجم انتظارا لنور القمر  
والسما التي انعكست فوق سطح المياه اكتست بالجلال العميق

السماء اكتست فضة مزهره  
فضة برعمت أنجما حلوة النبض .. لكننا ليس فيها بشر  
ليلة هادئة

الوجوه تلاقى على الشط في ظلها هائمه  
إنها - فجأة - شقها صوت سيارة لاهيه  
فاستحال السكون دوائر دوامة قاسيه



الخليج اختلاج بسر القلوب التي لاتين ، وسر السنين  
تحت سطح المياه  
سمك خائف بات يرجو النجاه  
سمك يخسر العمر والبحر إذ يسقط اليوم أو في غدٍ في كمين  
والحصى في القرار يجيش بما في القرار الدفين  
الحصى في القرار أجش الرنين



أيها الموج .. يامن تعانق شط الخليج الدفيء  
كم تَرى ها هنا من صبي برىء  
يسمع الآن أقصوصة حلوة أو يفتش عن لعبة ضائعة  
يسأل الآن عن ربه الغائبين  
يدهش الآن من مشيتي الوادعه  
في وقار حزين ..



الصبي البريء  
كته ذات يومَ وكان الندى في شفاء الزهور يلامس قلبي  
كته يومَ كنت طليقا بدري  
كته يومَ عشت زمانا بنور المحبة - في ليله - أستضيء  
الصبي البريء

ختته دون قصد وخنث الندى في شفاء الزهور  
ختته حين بالصخر حاصرت قلبي وأقمار حبي

حتة حينما انطلقت صرخة لم أعزها اهتماما .. وما من معين  
وارتضيت المسير بثلج الفتور  
ذابحا خطوطي بالوقار الحزين



الصبي البريء  
كتة حينما القلب كان ثريا بدنياه .. لكنتي ختة  
حتة حين عشت الزمان الرديء  
حتة حين قلت لمن أدمنوا النيش في عالمي إنني عفته  
وارتضى الكل بالزور ما قلته  
فقتلت الصبي الذي كتة ..

« السبت ٢٨ فبراير ١٩٨٧ »

## حصار الوجوه القديمة

صمت الظهيرة جثة منكوبة تطفو على سطح الحياة الراكده  
ووجوه أحبابي أطلت - في هدوء - من نوافذ في جدار الذكريات  
لتحيط بي رغم الشتات  
وأنا هنا مستسلم كقطارٍ حزينٍ نائحٍ يطوي السنين الخامده  
والوهم فوق المائده  
طبق يقدمه الذين تجمعوا ليؤجلوا عزفي للحن الأمنيات  
يا للوجوه الجامده  
تشتاق تدفعني لكهفٍ شاده الزمن البعيد من الرمال الناعمة

\*\*\*

يا للوجوه الجامده

وجه لخب لم يُطق صبرا على الريح العتية فانطوى .. ثم انكسر  
وجه لصدق لم يطق صبرا على الزمن المراوغ فاكتوى حتى اندحر  
لتواصل السحب المريبة مكرها في سيرها  
وجه لشمس لم تطق صبرا على صمت الظلال الشائعات الباردة  
فتفتت من قهرها  
وجه للحزن لم يطق صبرا على صخب السامرة الأكابر.. فانتحر  
وجه لورد لم يطق صبرا على مستنقعات أطبقت واستحكمت  
فاصفر لونا وانشر



هذى الوجوه جميعها .. جاءت هنا - بعد الغياب - تحيط بي  
رغم الشتات  
هذى الوجوه جميعها .. وجهي أنا .. قبل احتراق الروح في وهج  
المظاهر

هذى الوجوه جميعها .. كانت لكم .. لكنكم عثتم على الأرض الموات  
وتفرقت بكم المطاعم والمسالك والمعابر

\*\*\*

صوت يقول لموجة العمر التي تمتد عبر الشاطئ الملتف بالصخر  
المموه والزبد:

» .. استيقظي .. لا تتركي خلجات قلبك عالقه

في ذكريات غارقه

وتاكدي .. أن لا أحد

يبكي عليه الآخرون إذا تراجع وارتعد

فالريح تدفع بالنفوس إلى مطاعم شاهقه

كلُّ يفكر وحده .. كيف النجاة إذا سقط ؟

كيف النجاة .. ولا يد تمتد صادقةً إليه إذا تخلف من عياء أو

تحوُّف من غلط

لا تجفلي يا موجه العمر التي تثوبُ  
لا تجفلي .. إذ ليس من أحد يعين ولا سند  
وتأكدي .. لا موجة في بحرها لا تتعبُ  
لكنها تبقى تواصل سيرها رغم الكمد  
وتأكدي أن الطريق ينيره الضوء الجديد  
للسائرين مع الحياة ، الطامحين إلى الامام ، بلا مخاوف من سقوط  
وكانه الأمل الوليد.  
يأتي .. ليخنق ما ترسبَ في النفوس من القنوط ..



والآن .. أيتها الوجوه  
الآن .. أغرق في سؤال حائر ، يتجمع الأحباب كي يتقاذفوه:  
من أن نبداً .. والطريق مهدد بخطى وحوش لم تزل تتوعد  
البيضاء والنبلاء منا ؟!



من أين نبدأ .. لا يد تمتد صادقة ولا عقل يشير إلى الطريق ؟

من أين نبدأ .. قبل أن تتحول الأيام عنا ؟

من أين نبدأ .. قبل أن يحتاجنا أعتى حريق ؟

٧ مارس ١٩٨٦



**قصة الطوفان..**

**من نوح إلى القرصان**

---

☆ صدرت الطبعة الأولى من هذا الديوان عام ١٩٨٩ .



## الإهداء

إلى جمال عبدالناصر

في عهدك تعلمت بفضل مجانية التعليم الجامعي التي منحها لي  
ولأمثالي منذ أن طبقت شعار د. طه حسين «التعليم ضروري كالماء  
والهواء».. وفي عهدك ارتويت من ينابيع الثقافة بفضل عاشقها الكبير  
والمستنير.. الكاتب الفنان د. ثروت عكاشة.

«حسن توفيق»



## هى والعالم

لو أنها تصفو لنا الدنيا وتبتسم الوجوه - إذا تلاقى - للوجوه  
كصفاء بسمتك النبيله  
لو أن كلَّ الناس في الزمن المروّع قاوموا الظلم الذي كم هادنوه  
وترفّعوا حيناً كما ترفعين عن الوشايات الدنيئة والرديله  
وتعلموا أن ليس للإنسان من سعى على صخر تبرقع بالطحالب  
إلا بأن يتساند الحشد الطموح محطماً أعتى العوائق والمصاعب  
لو أن عالمنا الكسيع يساندُ السعداء كل قوافل التعساء فيه  
لو أنهم يحيون بالقلب الذي لم تحبسيه  
في سجن ذاك فالتقوا متآلفين مع المحبة والتآخي والسلام  
لو أنهم قهروا الظلام  
كسروا أواني الزور واخترقوا حصار الخوف في ليل التردد والمكائد

لو أنهم عرفوا التوهج في البداية والتأمل في انحدارات النهاية  
وتتبعت أبصارهم صُورَ المخاوف في الرواية  
لتحلّقوا حول الموائد  
بسطاء يلقون التحايا دون أن ينسوا أخذ  
وتنفسوا رغم اندلاع النار أشعلها الوباء  
عقبَ المودة والنقاء  
كنقاء وجهك في الغروب على شواطئ تستجم وتستحم مع الزبد  
لو أنها تصفو لنا.. لو أنهم ... لو أنهم  
لو أنهم هزوا جذوع النخل فانقرطت ثمار  
وتقاسموا كل السنابل واجتثوا الرطبا  
وتدفقوا صوب النهار  
وتقاسموا التعبا  
وأثوا هنا متعانقين وقد أراحوا سجنهم  
لو أنهم شُغفوا بنا فسعوا لمن شُغفوا



لو أنهم عرفوا  
لخرجتُ من سجنِي إلى ضوء النهار مع الصباح الخارجين  
لهجرتُ سُرنقتي  
وطويتُ أشعار الغرب والكآبة راضياً فاستبشرت لغتي  
وتبددت سحبُ الأنين  
فهتفتُ إنِّي أعشق الدنيا التي تصفو لنا وأجوبها متهللاً  
وأذيب إيقاعاتها السكري وأمزجها بعطر الروح في عصري السعيد  
وأحب أشرعة الحياة تلوح في عرض الزمان على مدى الأفق البعيد  
وأحب كلَّ الناس.....  
كلَّ الناس.....  
في الزمنِ الجديد.....  
كما أحبك... يا حييه

٢٠١ يوليو ١٩٧٦

## في القلب

أرحلُ من أريض إلى أرض.. وأتقي السقوط في الطريق رغم  
وطأة الهجير  
لأنَّ من أحبها.. تحب أن ترى معي جوهرة صفاؤها ليس له هنا  
نظير

أبحث في البحر وفي الأرض وفي السماء  
أفتش الهواء  
أسائل النفوس في مجاهل الأمواء  
أحاور الأشياء  
لعلها تدلني.. فكم بحثت مرهقاً وسرت ما وجدت  
عدت كما بدأت  
فلست لصاً بارعاً ولم أنافق الكبير

ولم أقل للكاذبِ المخمور... أنت صادقٌ ومؤمنٌ وللسوادِ أنت  
أبيضُ

مقبلاً أحذية الطغاة في ذل الأسير  
ورافضاً ما يرفض السادة لا ما من قرار القلب يُرْفَضُ  
وبينما كنت أعود في الطريق صامتا  
منتظرا أن ألتقي بما جنّ أواه مُعَوِّجَ اللسان شامتا  
أطل وجه حائق من المدى المحزون  
سمعتُه يقول رغم الصخب الملعون  
«يا شجر الزيتون  
في العالم المجنون  
سيخلق التجار والفجار ما لا تشتهون  
وينشر التضليل بالتطليل ما يرددون  
لأنهم يدرون

بأن ماتحبه نفوسكم ليس سوى المظاهر المجوفه  
يومئذ يرى البشر  
وجوهم في الطين إذ يللمون أقبح الجواهر المزيفه  
ويسقطون في الحفر  
مكابرين يقرأون السور المحرفه....»

\*\*\*

غاليتي يا من رأنتني باحثاً رغم الضنى مثابراً مسائلنا  
يا فرحي الآتي .. ويا مصباح روحي يا حبيبه  
في حوزتي جوهرة لم تشهدها رغم أنها منوره  
جوهرة رغم الضنى أحملها دوماً معي  
أغلى من الجواهر التي مع التجار والفجار والسماسره  
لأنها لم تقبل التزييف مرةً ولا ارتضت لها ركناً بظلي غايه الشره  
فلتشهدي غاليتي .. جوهرتي تلك التي ليس لها نظير

ولتبعديها عن عيون الزور والحساد في المنازل المجاورة  
ولتفتحي لها الطريق بالحنان كي تنير عشنا الأثير  
فلإنها قلبي الذي أحبك الحب الكبير رغم مآثره الزوابع المتأخرة  
« ٣٠ يوليو ١٩٧٦ »

## الضفاف والأشعة

إني افتقدْتُكَ وانتظرتُك مثلما انتظرتُ ضفافُ النيل أشعةَ  
الأحبة منذ تولوا غائبين  
فتساءلتُ : هل ياترى تتكاثف السحب البليدة فوقهم أم أن طير  
البحر يؤنسهم

فهما يكن من أمر غيبتهم منبقي في انتظار موحش طول السنين  
وحنان قلب الله من علياه يحرسهم



لو سرت في قلبي الذي يلهو به الزمن الضنين  
لو سرت في كل الشرايين التي تمتد من قلبي إلى أطراف جسمي  
لعرفت مامعنى الحنين  
وعرفت أنك كوكبي الشادي الذي ناجاه حلمي



كل العصافير التي تصحو على إيقاع نور مؤنيس في كل فجر  
أصحو كما تصحو فتلقاني وألقاها وأسمعها وتسمعني  
صوتي غزال تائه وأنا بأثرية الأسى أتأمل الأفق البعيد وأقلق  
الموتى بِشعر

فغيوم ليل التيه - رغم النور - تسكنني



ضحكاتُ أشرعة تُلوح فيا ضفافَ النيل غنيّ واسعدي وتطيّبي  
الغائبون أتوا على وقع التشوق والنهارُ أطلَّ يضحك فاطري  
ودعي الترقب لي فقد أضنى الكيانَ ترقُّبي  
وحدي يعود الليلُ في عجلٍ إليّ وها أنا أرنو طويلاً للسماء لعلَّ  
يقبلُ كوكبي

٢١٠ يوليو ١٩٧٦

## بالحب أحضنكم وألعنكم!

بالحب أحضنكم وألعنكم فأنتم تنبشون الأرض بحثاً عن كنوز  
وأظل ألقاكم بأرض أثقلتها الأوبئة

يا من سكتتم في الرثه

فلتسألوا عما يجوز ولا يجوز فليس من حي على الدنيا يفوز

إلا بذكرى منبئه

عمن تألف أو تخاصم أو تزلف للزمان

وتغوص في النسيان ذكرى أسرعت خطواتها نحو الضياع بلا

لسان

فتقاسموا - طول الحياة حياتكم - كل الذي معكم وعيشوا

هائنين



ولتبحثوا - رغم الضياع - عن القلوب المدفنة  
في بردِ هذا العالمِ المجنونِ بالدم والمظاهر واحتشاد الزائفين  
ولتحذروا - يا إخوتي - أن تغرقوا في الأوبئة  
الفقر - فقر الروح - شقّ جلودكم طول السنين  
فلترجموه بما تبقى من ترانيم الأخوة  
وتعانقوا فالحب قوة  
إن لم تحبوا بعضكم فلتسقطوا عَفْناً بقرب الميتين الغابرين  
« ٣١ يوليو ١٩٧٦ »

## الوهم

في الليل أجنحة ترفُّ مع السكون ولا تُرى  
وأحس حين تداعب النسماتُ أوراقَ الشجر  
أني سألُها  
لكنها تبقى ترفُّ.. وتعتلي أقصى الذرى  
فأقول علَّ هناك أجنحة سواها في أقاصي الليل تؤنسها  
وأظلم أحلم أن أراها حائقا لسماع أصوات التطاحن والبشر



تجتاز ذاكرتي أقاصي الليل راحلةً إلى شط تشرنق بالغروب  
أتذكر اللون النحاسي الحزين يلوّن الموج الذي اشتبكت خطاه  
فأمد كفي في المياه

متأملاً في لونها والصمت تملؤه الثقوب  
وإذا بها بيضاء فالشمس الحبيثة تخدع البصر الذي شابت رؤاه  
وبرغم ما يُعْجِي الرؤى مازلتُ أسعدُ بالمياه وبالفتح للحياه



وأظل في وهمي الجميل  
متحرراً من ضجة المذياع في البيت المجاور والتطاحن في الطريق  
وترفُ أجنحةُ ولونُ الموج شرَّقه الغروب بعمق ذاكرتي يفيق  
وأنا أهْوِمُ في الفراغ فلا حدودَ لمن أفاق وشفَّ في الليل الطويل  
إلا إذا انهدم الجدار وقوض البيت الحريق  
وسجدت للعصر الزلزل والأكابِر والقروِد وليس هذا بالقليل



يا صاحبي لن ترتوي رغم اشتياقك للمزيد  
فاهدأ ودعني هادئاً

ودع الرجال الفارغين يفتشون وينبشون الطين في نهم بليد  
كل الكنوز سترعني في قبضة الطوفان حيث يدوسها مستهزئاً  
نهر السعادة دافق متجدد لكنه - يا صاحبي - أبداً بعيد  
فإذا اقتربت فإن صوت الموج ليس سواه ما ستظل تسمع لو  
تريد!!

٣١ يوليو ١٩٧٦

## قصة الطوفان من نوح إلى القرصان

( ١ )

شتاء شائك يعدو على الطرقات منقضاً بأنياب فجائيه  
تَدْفَقُ سَمَها الناري طوفانا يحاصر رحلة الأجيال للأمال  
وقاهرة المعز تن، والطوفان مكتسح شوارعها الترابيه  
وفي مدن القنال تموت صيحتنا الفدائيه  
لترضى الناس بالأغلال

وتبقى الأرض مزرعة يروح حصادها الغالي لمحتل يدنسها  
فكيف تُرى نواجه في المدى الدامي أحبتنا  
وروح الحق مغتصبه؟!  
وكيف نطيق أنفسنا

ونحن نرى على الطرقات طَلقات الرصاص تمزق البسطاء  
والطلبه؟



هو الطوفان أطلقَ موجُه النيرانَ تقتحم السفينة في تأرجحها وليل  
العرب يطوينا  
وكان لنا ربابنةٌ تَوَحَّدَ بعضهم فينا وأبقوا صوتهم معنا.. لكي  
يجدوا لنا أطواق

وبعضُ منهم انتحروا  
وغامر بعضهم بالنهب مقتنمين رعب الناس في أرجاء وادينا  
إلى أن غاب أغلبهم بها نهبوه واجتاحت سفيتنا رياحُ الموت  
تأمرها بأن تنساق

بمن فيها.. وقد قُهرُوا  
وعندَ تَطَلُّع الدنيا إلى ميلادها الثاني توابتِ نائِرُ عملاق  
على باقي الربابنة العتاة وقد تراخوا رغم سطوتهم وحنكتهم  
فألقاهم بمن معهم إلى الحيتان في الأعماق  
وأنستنا مخاوفنا ملامحهم فلم نفرغ ولم نجزع.. لغيتهم  
وراح النائر العملاق يمضي بالسفينة دون أن تعبأ له هم

وظل يواجه النار التي اقتحمت سفيتنا ويلعن من بنا لعبوا  
 ومن بالأمس قد نهبوا  
 وبعد توهج الشمس التي كانت محجبة .. تحول ظلّه خيمه  
 تحيط بنا وتأسرنا وجال كما يشاء ليحشد الأتباع والأعوان  
 فأصبح وحده الربان  
 وقال لنا صحابته انظروا هذا نبي الله نوح جاء ينقذكم من  
 النيران والمحن  
 مباركة سفيته التي كانت سفيتكم.. فنحن اليوم إخوانكم  
 أتينا كي نخلصكم ونغسل جبهة الوطن  
 أتينا كي تطل اليوم فرحتكم وعزتكم  
 أتينا كي يرى الحق الذي لى طريق رجوع  
 فأنتم معشر الفقراء أورثكم إلهكم المعظم كل أرض الله كي تحبوا  
 بغير خنوع



وراح النائر العملاق يبهر في محاولة النجاة بنا من الأخطار  
تجاه الشاطيء الغربي لكن التهايشح التي انطلقت مباهيةً بكل  
هياجها الضاري

تدافعت المطاعم في ملاحمها وكادت أن تمزق صدره العاري  
إلى أن عاد ثائرننا وقد أوهت جوانحه وساوس من يرى إعصار  
وعدنا بالدم الجاري  
وكان عليه أن يمضي وقد صقلت عزيمته سواعدنا الحديديه  
فراح يجربُ الابحار  
تجاه الشاطيء الشرقي حيث رأى مساندة لوجهته الربيعيه

\*\*\*

سفيتتنا على الأمواج طافية تبارك سيرها روح من الأمل  
وأشواق إلى شط يلوح لناسها البسطاء  
سنبلغه لكي نبني وكي نجني من الثمرات مانرجوه بالعمل  
سنبلغه مع الرفقاء



سنبلغه ، ونمطرُ ناصرَ الفقراء بالقبيلِ  
ونسعد نحن بعد شقاء

.....

تعالَت صيحة الفقراء في فرحِ بِثائرها فكم لاقَى قراصنةً...  
وما اهتزت له شعره

وكم لانت له صخره  
ونحن نراه يقتحم الصعاب ليخرس السفن الصغيرة في انبلاقتها  
ويسهر كي يوجهها إلى شيطان غايتها  
ولكن مرت الأعوام، والطوفان يبعدنا عن الشط الذي نرجوه  
وأفواج من القرش اللعين تظل تتبعنا  
وحقد الليل والماضي براوغنا ويُرجعنا  
فصاح الثائر العملاق إننا قد تراخينا وكدنا في الظلام تنوه  
وفوجئنا بأذرعٍ بعرض الشاطيء الغربي تعصرنا.. وأن  
الأخطبوط يعرقل الإبحار

ونحن نغوص في دمننا ونتزف أنبلَ الأشواق  
وأين الشائر العملاق  
لقد همدت جوانحه ومات مكللاً بالدمع والصرخات والأشعار  
وفوق ضريحه المحزونِ فاضتْ أدمعُ العشاق  
وبعد رحيله الفاجع  
ترأت جوقَ الغربان  
وَهَنَّا الجواسيسُ الذين أتوا من الكهف القديم إلى مرادق  
حزننا الجائع  
وقيل لنا - بصيحةٍ شامتٍ لزج - لقد ألقى بكم زمناً إلى الشيطان  
فلا تبكوه أو تحيوا لنا ذكراه بعد الآن !!

( ٢ )

وظل الناس مرتجفين في دوامة المحنة  
وقيل لهم سنأوي بعد عثرتنا إلى جبل سيعصمنا من الطوفان  
نُعَيِّره بما فينا من الإصرار والايان

ونجعل أرضه الجنة....

تزامت الرؤى سحباً مقامرةً ولا مطرٌ سوى الضوضاء والتفليل  
ولا زرع سوى الأحجار، والغيلانُ تنهش ما تبقى في ضفاف  
النيل

وجيئة لنا بقرصانٍ لثيم الطبع عصبتاً ليمضي بالسفينة في مدى  
يمتد للغيب

فتنهنا في سفيتنا التي صارت سفيتته  
ولم تكشف من الأخطار والأحزان سيرته  
وإن كنا تنبهنا بأنا لانتابع غير وجهة من قد انجهوا إلى  
الشيطان في الغرب



تغيم ملامح الأشياء

وسيدنا يقامر ثم يسترخي بخلوته ليخفي وجهه الشبهه  
وتبقى الشمسُ جثةً ميتةً تلقى روائحها على أطماعه الجوفاء

وترهقنا سفيتُهُ المخوخة الجوانب دون أن ندري لها وجهه  
وزوجتُهُ تلاطفنا بأثوابٍ مزخرقة لتلهينا عن السرقة  
وتمنحنا هديتَها لقاء عبادة الأوثان  
وتفحصنا بنظرها لنشكر نظرة الشفقة  
فتنذر عمرنا قربان  
وتمضي في العباب بنا سفيتهُ فنلعه ونحن نُقَلِّبُ البصرا  
فلا نلقَى سوى الطوفان  
نحاول أن نرى شجرا  
ولكن لم نجد إلا الخراب وظلَّ عسكرٍ عصية الطاغوت والبهتان  
نحاول أن نرى بشرا  
ولكن لم نجد إلا سماءَ جبابرة أضاعوا جوهر الانسان  
نحاول أن نرى معنا سُدَى قلباً يدقُّ وما يزال منوراً نضرا  
ولكن لم نجد إلا التغضن والتعاسة تُلبس البسطاء ثوب هوان  
نحاول أن نرى الدنيا ولكنَّ اللصوص تناهبوها دون أن ندري..  
ولم نلمح لهم أثرا

كأنا جوفة العميان



رأينا حضرة القرصان يرفل في النعيم وقد تآله قلبه الأسود  
ومن معه من الندماء دنياهم منورة.. وأوجههم منضرة بما نهبوه  
من أسلاب

ونحن العمر لم نسعد  
ولم نظفر بغير خطابة الخطباء والكتاب  
كأن الله يخلقنا ليرهقنا وينسانا  
ويخلقهم ليرعاهم  
ويُنبت حولنا شوكا وأعشابا وأحزانا  
ويرعى صفو دنياهم



تطوِّقنا المجاعة.. أه حيث النار أمسكت السفينة من أعتها  
وراحت تُفرخ الانقاص

وتلقبها على الأرض التي غصت بحسرتها  
 لينضح نيلنا أسفاً خريفاً على عهد القداء سدى إذا ما فاض  
 فيسأل بعضنا بعضاً : لماذا يُقهر الفقراء  
 وتبقى أرضنا عفنه ؟  
 لماذا لم نعد نحيا ويسرق قوتنا كل الذين أتوا من الغرباء ؟  
 لانا منذ أسلمنا العنان لهم وسلّمنا نطلّ نكافيء الخونه  
 نطلّ نكافيء الخونه



هو الطوفان يا وطني  
 تدفق مرة أخرى على الأرض التي لم تشهد الإشراق والراحه  
 هي الأوجاع مجتاحه  
 هي الروح التي اغتصبت وقد ضجعت من المحن  
 هو الحقد المقدس في جوانحنا وقد ضمنا بيا نهبه من أسلاب  
 وما ساقوه للأصحاب

من التهم التي افْتُضِحَتْ روائعُها.. فعفناها  
هو البؤس الذي ذقناه أحرَقنا، فأحرَقنا ملاهيهم وودسناها  
هم الفقراء ضاقوا - لحظةً - بالعيشة المره  
فألقوا بذرة الثوره

٢٦ يناير ١٩٧٧ء

## تهمة العصفور الذي اتجه للنهار!

( ١ )

قلتُ للعصفور لا تفرّد جناحيك بشوقٍ فوق أرض مهلكه  
إنها لا ترحم العصفور حتى بعد صلبه  
وتذكّر حين تشدو أن همس الحب يفضي عادةً للتهلكه  
تحت أقدام أناس يتسلون بأن يبقى شعارُ العدل وحلاً بعد أن  
يَزْنُوا بقربه

واتجه نحو اليمين  
حيث تحيا جنبَ ينبوعٍ صناعيٍّ وتشدو قرب أحفاد الملوك المترفين  
الناعمين



وإذا شئتَ مزيداً فاتجه نحو الوسط  
إنهم يستوردون العشب والقش لكي ترتاح في الليل وتنعّم  
وسياتون بهائم الجناحيك لتبدو كالطواويس.. وتغنّم  
لأنّسَل من أين يأتي الماس؟ إن الناس تدري.. وعموماً  
فالسؤال الحقُّ بالقوضى اختلط

( ٢ )

طرقاُت الناس كانت لأمانهم فسيحه  
فلماذا اليوم تبدو كالحايت مريبه  
أيها الذكرى الجريحه  
ادفعيني طلبةً تحتاج أضلاعَ لصويص مستشارين لغشاشين  
خاضوا معركة

ليطلبوا في غرور  
زاعمينَ اليوم أن النصر نصرَ الشعب نصرٌ للجواري في القصور

إنه عصرُ كلابِ الصيدِ لاعصرُ صلاحِ الدين والروح المليحة

( ٣ )

إني أرى تحت الرماد جذوة من اللهب  
والرجل الأرقط إذ يظل مسرع الخطى بما نهب  
وزوجه التي ارتمت أطماؤها على الذهب  
في جيدها العقد النفيس اقتنصته من أميرات القصور والطرب  
إني أرى تحت الرماد جذوة من اللهب  
وإنها آتية من الصدور كالشهب  
لو انفجرت بكرةً يا ثورةً تخضب المدى بغابة الغضب

( ٤ )

قال لي العصفور في صوتٍ ربيعيّ المعالم  
وبعينيهِ وثوق أن وجه الحق قادم  
قال لي العصفور: أنصت يا صديقي أن صوت البرجوازي الصغير

جاء يسمي وترجاني سدى أن أنطلع  
إنما قلبي الكبير  
لم يزل يعرف أن الزيف مهما يبق في الأرض ماسمير سيقلم

.....

رفرف العصفور حولي في هدوء ثم طار  
قاصداً أفقاً رحباً ويشطيه انتظار ليس يعيا للنهار  
كانت الشمس حقولاً زانها قطن وأعناب وتوت وثمار  
ومع الشمس النهار

( ٥ )

كان عصفوراً فتياً  
كان يشدو للينابيع التي تقطر طهراً وانطلاقات وثوره  
كان يشدو وينادي العدل في الأرض ويدعوه لأن يحيا ويحيا  
كان يشدو للتداعيات التي تربط أشواقاً بأخرى في اعتداد

ولفلاحين جاعوا بعد أن لموا الحصاد

كان يشدو كلُّ مره

لرغيف الخبز والنيل الذي ينضح خيراتٍ وأحزاناً وصبراً

لفلسطين وللأرض التي غابت عن العين ولكن لم تغب عن قلب

إنسان العروبه

كان يشدو للملايين التي كم أوسعتُها أبشعُ الأغلال قهراً

ولمن غابوا وأبقوا في ضمير الناس باقاتٍ انطلاقٍ للخصوبه

( ٦ )

قبل خُطى الفجر

يصحرو الذين أطلقوا أصواتهم قنابلاً ضد خطى العهر

ليرفعوا الراية بالإصرار والطهر

مهما أضعوا أجل العمر

(٧)

أه يا أمي العريقه

في صباح اليوم جاءوا بكلاب الصيد في أرض أذاقوها البوار  
أطلقوا النار على العصفور لما أطلق العصفور في الشمس  
حناجيه وغنى للحقيقه  
أطلقوا النار على العصفور لما أطلق العصفور في النور جناجيه  
وغنى للنهار

«٢٢ أكتوبر ١٩٧٧»

## زيارة الرجل الذي بضاعته الايمان

فجأة زارها.. ثم عاد الدنيء  
لابساً عاره دون أن تخجل الروح حين تباهي بعشق الخيانه  
يارفاقي اشهدوا أن روحاً جبانه  
تشتري السلم بالذل كي تستقر على العرش في كل يوم يحبيء

\*\*\*

امضِ نحو العدو الذي كم أسأل دمانا بخبث وناج اليهود  
وابتسم في بلاهه  
يا مريض الرؤى أنت تحتاج طول المدى للنقاها  
أيها المؤمن الزئبقي الودود!!

\*\*\*

مؤمنٌ أنت لكنْ بنهب قصور الملوك القدامى وغش التجاره  
باستراحاتٍ عهرٍ تُشادُ بلحم الحفاة الجياع  
مؤمن بالخداع.. لذا ترتدي - كل يوم - قناع  
أي حام ترى سوف يحملك يازئبقى إذا الشعب ألقى السكوت  
ليطلب ثاره؟!



إننا نحمل العبء رغم هدير القروض بأرض الجراح العميقة  
فلماذا يطول سكوتُ البشر  
بينما كل قرض يُطلُّ يَفِئِلُ بعمق جيوب الذئاب الصفيقه  
ليس من أجلنا إنما كي تشاد القصور وتحلو ليالي السهر؟!



أي حرية يزعم المفترون  
أنهم زارعوها، وهم يسجنون الرغبة البسيط الذي نشتهه

كي نجوع، فيخلو الطريق لهم ريشا يمكرون  
فإذا بالدنيء يقول لنا : إنني عاشق للسلام هنا ليس مثلي شبيه!



ليس معنى الغضب  
أننا نرفض السلم.. لا.. إنها فليعد أولاً كلُّ حق لنا  
فلتعد أرضنا كلها .. ولتعد كل أرض العرب  
ولتكن أرضنا أرضنا، ولتكن شمسنا شمسنا



وليعد من يبيتون ليلاتهم في ظلام الخيام  
فوق طين المذلة  
فليعودوا إلى أرض أجدادهم دون أن يُركلوا بين يوم وليلة  
يومها يبحث الناس بالحِجِّ عن عمق معنى السلام

٢٨ نوفمبر ١٩٧٧



## روما - صنم وتابوت

لم يبقَ من روما سوى روما التي تبكي على أبنائها المتمزقين  
والبحرُ مرآةً... صديّدُ البؤس منعكس عليها، والسماء جرائد مفتوحة  
أو مغلقة

لكنها - بعوائها - تحكي عن الكذب الميين  
قالوا بأن الزرع زاه... والحقول مشققة!!  
قالوا بأن الحب عنوان لنيرون الأمين  
مع أنه يتنفس الأحقاد من لغة الثعالب، والمخاطر محذقة  
قالوا بأن زنازن الزمن المخضب بالدماء وبالوساوس والأنين  
قد هذموها وانتهت، لكنهم نهبوا قصور الراحلين، وأسلموا آمالنا  
للمشقة!!

\*\*\*

يا أيها الصنم الذي يحتمل كي يبقى على وطن الجباه المطرقة  
يا ظل مقبرة مشوهة على أرض تقاسمها السامرة الجبابرة  
الذين يقايفضون بنا على مر السنين  
قامز وجمع جمع بالسلام وبالحدائق مشرقه  
وببسمه الطفل الكسير لأنه افتقد الحنان من الأبوة في مجازر  
لم تَدُم إلا.. لحين  
كي يستقر على هواك الملكُ، قربك قطعة مسعورة ومرايه  
تمشي على جثث الضحايا  
كي تجمع المال الحرام، تدسه في جوف بنك صامت أو هاويه  
وتلوح مثقلة بما يأتي من القدس الجريحة من زخارف أو هدايا  
شهقت هدايا القدس في أرجاء قصر كدهشة ، فالقدس محتله  
اذكر بها الغفلة!

يا أيها الصنم الذي يتجمع المتهربون على سلام قصره  
كي يهتفوا - متشنجين وكاذبين - لعصره  
داعين في صلواتهم  
داعين في صلواتهم.. لا.. لا.. فهم يدعون عند الفوز في صفقاتهم  
يا «حلوة»... يا دولار  
احفظ له الكرسي  
والعالم السحري  
من زمرة الأشرار!  
يا أيها الصنم الملوّح بالقضاء العسكري وبالزنازن والحديد  
يا أيها الصنم البليد  
الغش.. لن يحميك..  
والنيل.. لن يرويك..  
فالصمت مات، ولن يعود إلى الوجود كما تريد

والريح أتية بما لن تشتهي.. وستغرق السفن التي تغويك!!

\*\*\*

عبر المدى العربي أشهد صارخا تابوت مَوْتِي يجمع المتمزقين  
أخشابه مطلية بسراب دولارات أمريكا التي هتف الغباء بأنها  
نعم الصديقه

أخشابه البكاء في هذا الطريق المستباح لكل من حمل السلاح  
تدري عن الوحش اللعين

تدري عن الجثث المشوهة التي كم أحرقها النار.. نارُ عدونا  
النهم الذي افترس الحقيقه

عن أدياء الحب حين يفكرون بوجبة يتخاطفون طعامها منا  
ومن دمنا المباح

يا دير ياسين اشهدي

يا كفر قاسم.. يا دم الأطفال.. في الجولان .. في بحر البقر

اصرخ هنا - كالويل - والعن غفلة الصنم الشقي المجهد  
ما أنعس السلم المطل.. ولم تزل آمالنا وخيامنا دون البشر!



عبر المدى العربي أشهد صارخا تابوت موتى يجمع المتمزقين  
والليل طال فأورق السخط المعلق كالسيوف على رقاب الخاملين  
فمتى تضم الوحدة الكبرى خطى المتمزقين؟  
هل قبل أن تأتي القيامة؟  
ومتى يفيق الخاملون وينهضون لسحق أعداء الحياة الطامعين؟  
إن لم تفيقوا سادتي فلتسكروا وأزنوا وقولوا للديار مع السلامه!

« ٣ ديسمبر ١٩٧٧ »

## الغريب والسوسنة

لو قلت لي : يا أيها الرجل الغريب متى تنام؟ فلن أجيب إلى  
الأبد

فأنا وأنت نظل نسبح في بحار الساهرين الضائعين.. ولا أحد  
معنا سوى الليل العميق

ومواء قط جائع.. مترقب أنثاء.. حتى يستكن إذا وجد  
والبرد يسري من شقوق في النوافذ كالخريق  
والنجم يشهد شهدنا.. النجم يشهد ضدنا!!

فلكم سهرنا للصباح

رغم الشاؤب للصباح

ماذا ستفعل وحدنا؟!!

نبقى لكى تبادل الكلمات والضحكات والنظرات والقلق العريق  
ما أجمل الكلمات في ليل الشتاء برغم عاصفة تحاول ذلك أعماق  
السكون المستطاب

ما أطيب الضحكات تدفنتنا وتسقينا  
ما أعمق النظرات حين تطل صافية فتغسل روحنا بصفائها  
النصر الذي يمحو العذاب  
ما أخصب القلق العريق يفر من أفاقه الحيري ليسكن فجأة  
بجموحه فينا!!



وأغيبُ عنك، أغيب في أرجاء غرفتي الكثيب  
وأظل أحلم بالحياه  
وأظل أحلم بالعصافير التي رحلت ولم تعبأ بأفاقي الرحيه  
وأقول إن النهر في يوم سيسعد بالمسير مع الحياة إلى مده

وأقول إن السوسنة  
يوماً.. ستدفعها العواصف في أقاصي الأمكنة  
فأحس ظفر الوحشة البكماء منغرساً بقلبي  
لكنني - في لحظة - أُلقي الظلال المحزنة  
عن عالمي عند انبثاق النور منسكباً على كتبي الحبيبة أو على  
الجدران والأشياء قربي  
وترف - كالنسمات حين ترف - روح محبته...

\*\*\*

ليل ونافذة قريبه  
منها يفوح النور مبتسماً وفي بساطه وبهائه فرحٌ يذيب ظلام  
غرفتي الكئيبه  
يأتي إليّ النور مبتسماً مع الصوت البهي



هو صوتك النعسانُ يحمل غنوةً من أغنيات الحب والأحلام في  
هذا السكون المستطاب

تسقين منها روحك العطشى إلى قلب وفي  
فتطل من قلبي الشجي  
قسماً أوجه من عشقتُ على مدى الزمن البعيد  
ويطير بي شغف نقي  
لخطي التي أسكتها قلبي وقلتُ متى تفوح روائح الفرح المحلق  
في سمائك يا شريد؟

ومتى يطل غد سعيد  
يرتاح فيه الناس.. كل الناس.. من عبء التلاحن والتمزق  
والوعيد؟

ماذا يقول النور في هذا السكون المستطاب؟!  
اللة ما أحلى الشباب

الله إذ تتبادل الكلمات والضحكات والنظرات والقلق العريق  
الله ما أحلى اتلاف الشمل من بعد اغتراب  
ألقاك مبتهجا وأهتف ضاحكا: رغم الضياع سَيُقْبَلُ الغدُّ في الطريق  
فلتهنأي كالنور مبتسماً مع الصوت البهيّ، وقد أضاء الأمكنه  
فلتهنأي.. يا سوسنه...

٦٠ ديسمبر ١٩٧٧

## انتظار قد يطول!

في شرقنا العربي اليوم تجارٌ  
باعوا الحدود فهل يصحرو لهم نارٌ؟  
قد طوّقت بوحولِ الذل أزراعةً  
لهم فهم بخطى الخصيان قد ساروا  
يسعون في جشع أن يغنموا ذهباً  
هل يطرُ الذهبُ الموعودَ إعصارٌ؟  
والأرض راودهما اثنانٍ انحنى لهما  
مرضى النفوس هما : زيفٌ ودولارٌ  
فليستظلوا بوهم الزيف في خديرٍ  
ولتبسم لروى الدولار أقدارُ  
راحت فلسطينُ والتجار مارحلوا  
ياضيعة الحق كم قد أخذت نارُ



ييجين يا شهوة النازية انتفضت  
 والسُّمُّ في نايها المعقوف غدار  
 الحب للسلم بعض من مزاعمكم  
 فشعبكم لاقتلاع الأمن مختار  
 عذبتهم السيد السامي على جبل  
 ودمتم الحب مذهُدَّت لنا دار  
 ييجين إن ضمير العصر مرتبك  
 مُذْقِل : قد ينشق الأزهار جزار  
 لا حب يا من حجبت النور عن دما  
 فالحب ليس دُيْه سمسار  
 لاحب والأرض في أيدي الغزاة وإن  
 خاف الطفلة على عرش سينهار



يا لعبة يدي نكراء نعرفها  
 تسعى إلى السلم أم يسعى بك العار  
 إن هدهدك هدايا الزور تجمعها  
 فمن يهدد أطفالاً قد احساروا  
 حنوا سدى لأب حان يهددهم  
 واستقبلوا الغد لا أرض ولا جاز  
 فالناس في وطني يسعون دون غد  
 حيث الذئاب تجيد النهش إن ناروا  
 فليُنق من دمننا يأس تَمَر في  
 أفقي شقي الرؤى حاطته أسوار  
 ولتَبق أضرحه الأحزان جائمة  
 حتى يطل من الأجيال ثوار

٢١ ديسمبر ١٩٧٧

## الاختيار المر

تعانقين التاجر الماكر إذ ترنّ في خيالك النقود  
وتطمسين قربه أشواقك الفضيّه  
للنور والورود  
وتركّلين أغنيات العاشق الودود  
وتطلقين شهقةً تخدّر التاجر في شقته السريه  
تتظنين بعدها أن تحصدِي الوعود حين تسكن النقود  
راضيةً مرضيه  
في فجوة النهود

\*\*\*

سيدتي المغامر  
يا قطرة من زئبق يلهو بها التجار في الموائد المقامر

عاشقك الودود عاش مرهقا فقيرا  
لكنه عاش لكي يريح صدرك الذي حاصره التعب  
وراح - رغم فقره - يبحث عنك دون جدوى  
فثار واكتأب  
حتى لقد هجاك في ليلاته - كثيرا  
وصاح : هل سقطت سهوا؟  
أم أنه الذهب؟!  
لكنه - أشهدُ - ظل عاشقا كبيرا  
بقدر ما يجنو ويهوى  
بقدر ما يثور إن أنطقه الغضب

\*\*\*

لا تسألني : أيهما - من قلبه - يجود  
عاشقك الودود أم تاجر كالمالك؟!!

لا تسأليني.. إنني لوجهتي سائر  
ولتذهبي أنت كما ترضى لك الوعود والنقود والقيود!!



ابتسمي كالقمر المشنوق في مستنقعات ليلة شتويه!

واحترفي السجود للتاجر كي يمجد

ببعض مانهب

وأنجي ذريه

من كل تاجر يعرى ظله الجارح في جناز الحريه

فالمجد ليس عادة للحب في أزمنة الإغواء والصخب

المجد للتجار والقهار والذهب!!

« ٢٢ ديسمبر ١٩٧٧ »



## القنبلة التي لم تنفجر بعد!

ماذا دهاك لكي تحبب عالماً ما عاد فيه لنا سوى بعض التراب!  
تأتين حيث تثرثرين عن البنوك فهل أبوك هو الثريُّ الأجنبي؟!  
وتُسبحين بحمد أصحاب العمارات التي استندت على كتف السحاب  
فهل ارتدوا - في الحلم - أردية الصفاء الشاعرِي؟!  
أم أن أوحال المدينة  
قد طوقتكم وجمدت إشراقَ روحك فانجرفتِ  
وشربت من كأس مهينه  
كأس تقول: قد انتهكتِ؟!  
يا بنت من تعبوا كثيراً  
وتذوقوا الخبز المبلل بالدموع وحوصروا طول المدى ببحارهم  
إذ أنهم فقراء هذا العالم المتصنع الملتف كالأفعى على أعناقهم في  
كل يوم

فتفرقوا مستضعفين مُطاردين إلى أن انهّدوا هنا ورقاً ثيراً  
حملته أمزجةُ الرياح بكل أرض مجحفه  
فالأرض قبله يُصم دويها الأذان من بدء الخليقة حين تشوى  
نارُها جثّ الضحايا

والناس فوق ترابها وضخورها المتعجرفه  
يتساقطون على دروب القهر طول الأزمنه  
لكنهم لايسكتون على المجازر والرزايا

ويواجهون القهر بالطوفان مكتسحاً ومجتاحاً جميع الأمكنه  
ويسائلون الصبح حين ينوّز الطرقات مبتسماً بروح طيّبه:  
«الأرض للبسطاء والعشاق.. أم للأغريه؟!»



ماذا دهالك إذن؟ لكي تتكري لعوالم الخبز المبلل بالدموع

يا بنت من تعبوا كثيرا

هو وجهك المتطلع القسما للعربات والسرقا؁ فانطوت

الضلوع

في ظلمة الفوضى علي أحلامك المتعجلات؁ فزخرفي جسداً أجيرا

واستقبلي العربات حيث يطل وجهُ القاتل المخمور منقضا برغبه

وتبجحي بالحب؁ وامضي جيفةً متعطره

كي ترفعي بالزور نخبه

ومع اجتياح النار نامي قطهً متمره

ياصورة العصر الزري

فالحب أن تتوائب اللغة الدنيئة للمغانم والنقود؁ فلا عطاء

في جعبة القلب الشقي

غير احتشادك بالسلاح الأنثوي الزئبقي

وتمزق الجسد الذي يدمي صباه الأدياء

بعد استكانةِ روحك العطشى إلى وهم الثراء  
الحب أن تستشعري دفء الجيوب اليوم، لادفء القلوب الصافيه  
الحب.. صار الحب أن تتسابق الشيكات باسمك في البنوك الأجنبية  
لترى الليالي الآتية

أحلامك المتعجلات وقد أطلت كُلَّها، ونراك رمز العنجهيه  
فالحب في أيامنا المستسلمات خرافةٌ ثلجيةٌ.. شبحٌ... ومات  
وتناثرت ذكراه زوراً في كلام الأغنيات!!



بيني وبينك غابة الكتب المصادرة التي لم تجرني أن تعرفيها  
ما أوغلت عيناك في أحراشها المستبشرة  
وصياحُ مخمورين ذاقوا جيفةً متعطره  
ووجوهٌ محرومين لم يجدوا الطعام ولا الكساء  
ورضوخُ جسمك للثراء

بيني وبينك مجزرة

ودم يسيل، وماتزال الأرض قبلّةً معبّاةً ولكنّ نائمٌ في أعماقها

طولُ السكوت

وكانها لم تنفجر من قبل، أو هزّت عما ترّ لا تحسُّ بها تحسُّ به

بيوت دون قوت

بيني وبينك هوةٌ، وخطى العساكر والأراميل في طريق المقبرة

لَكُمْ التقوا من قبل هذا اليومِ بالإصرارِ والحزنِ المعتق في الوجوه

لكنهم يتأرجحون اليومَ مذ كدنا نتوه

بيني وبينك كل هذا، واللقاءات اغتراب

فتشاغلي عما نحسُّ لكي تحبي عالماً متصنعاً ما عاد فيه لنا

سوى بعض التراب

وتباعدي عن ركبنا، فطريقنا وعر وطويل

إنا سنهدم عالم المتصنعين الأدعياء

ليرفرف الحبُّ النبلُ على قلوب الناس من بعد التمزق والعويل  
فلترقص الدنيا علي خفق القلوب الطيه  
وليدرك اللؤماء أنَّ الأرض للبسطاء والعشاق.. لا للأغربة

٣٠ ديسمبر ١٩٧٧

## كلهم ناموا .. يا قدس !

ما لهذا البحر لا يستثير الأشرعة ؟  
وجهه بادي السقم  
سطحه مستنقعٌ مرحشٌ تطفو عليه الخطايا والرمم  
وعلى طول المدى تُطلق القوضى علينا وحوشاً مفزعه  
تسأل الناسَ الحزائى : لماذا أورك البؤس في أرض العرب  
بينما تمضي لِتُخفى حصادَ المزرعه  
حيث يمتد اللهب



ليس فينا من يجيب الوحوشَ المفزعه  
فَلْتُنْدِرْ خُداً لمن يجربون النور عتاءً لئلا يُقبلوا بالحراب المشرعه

ولتَمَّ تحت التراب  
لأعقبن الأحذية  
سائلين الله أن يتلينا بالعذاب  
كي نلاقي جنة الخلد يوم الآخرة  
فلتطب للغاصيين الحياة الخاسرة  
ولتطب أجواء كل الملامي الملهية



ها هو الوحش التاريخي في ودياننا يذبح الانسان مِنَّا على مرأى  
من الاعين المستنكرة

فاسألوه المغفرة  
إنه الطاغى الجديد  
منذ أن صارت خطاكم خطى المستضعفين  
منذ أن داست عليكم خيول الغاصيين



منذ أن صرتم عبيد  
والعنوا أقداركم حينما تلهو بكم واذكروا - في خيبة - كم  
تجادلتم طويلا وأشعلتم سباب

وانظفت نيرانه.. فانطلقتم للعتاب  
ثم عدتم للسباب  
والتقيتم في اوتياب  
فالسب أعرق تاريخاً من الكتب  
في موجه صيغ نصر العرب بالخطب

\*\*\*

اسألوا شيخوخة المجد عن شطآن خير أهنت شمسها  
والعنوا أقداركم حينما تلهو بكم.. وأنشقوا ريح العفن  
إنها ريح الوطن  
فاض منها يؤسها

وارتمت فيها خطى خيبة لا تنتهي.. منذ تداعى بأسها  
واستقرت جيفة قرب أوهام الوثن

\*\*\*

أنبأونا أن أعتى الذئاب اليوم قد غيرت أسماءها واشتهدت منا ابتسامه  
أنبأونا أنها خبأت أنيابها تحت أزهى أقنعه  
زيتها الزوبعه

أصبح الذئب - الحمامه  
أصبح الذئب - الحمل

نحن قلنا : « غابة الزور ألغَتْ أضلها.. » عندما النور اختبأ  
في متاهات العمى واستراحات الدجل  
نحن صدقنا النبأ

فالتهمنا كلنا.. واحداً في إثر آخر.. أه.. الحق لا ينطق، القدس  
الشريف استبَّح، الدمع في أعين الباكين نام

كلهم ناموا.. «فلسطين في القلب».. الشعارات - منذ البدء -  
تصطاف في شط الغرام

والسيف نام سدى  
السيف قد همداً  
السيف أبعد مشواراً عن القدس  
في غمده النوم بين البؤس والرجس

\*\*\*

هكذا راح الصباح الذي يرجو انبثاقاً على أرض العرب  
هكذا لاقى مصيره  
عندما.. ريح الخلاص التي تبغي انطلاقةً على وقع الغضب  
أصبحت ذكرى كسيرة  
فالعنوا أقداركم بعد أن تلهو بكم وانشقوا ريح العفن  
إنها ريح الوطن

## قصائد للغالية - البعيدة

( ١ )

من البدء... منذ شبيْتُ على الأرض.. كان القدر  
بعد - لتكيل قلبي - سلسله القاسيه  
ويجدل أعتى حبال السهر  
ليربطه - تحت ستر الظلام - على صخرة الحسرة الباقية  
ويرعد : «.. سوف تعيش الحياة انتظاراً لحلم بعيد المنال  
فأطبق جناحك كيما تريح وكى تستريح  
فإن تحصد اليوم إلا حصاد حقول المحال  
ولين تحلم اليوم.. إلا بوهم وحفنة ريح»

( ٢ )

أواجه حقد العواصف حين تحاول قهر غصون الشجر

وأشهد كيف اللثام أرادوا يقيمون بيني وبينك سورا  
ولكنني لا أبالي.. فحين أراك يطل غدي المستظر  
وأغمض عيني قليلاً قليلاً  
لأحلم أنك مهما ابتعدتِ ستبقين قربي تسعين نورا  
وأن زماناً أراك به.. لا أراه بخيلاً  
وبعد السقوط من الحلم للأرض تهتز أوتار روعي الشقيه  
تقول بأنك يوماً ولدتِ بأرض قصيه  
وقبلك كنتِ ولدتِ بعيداً عن العالم الناعم الهمسات  
فلم تلتق العينُ بالعينِ والروحُ بالروحِ إلا بدنيا غريبه  
فواحسرتاه على ما انطوى دون لقيا وضافت به السنوات  
ووافرحته بلقيا الحبيبِ  
غريبين جئنا فلما التقينا خرجتُ من الغربة المحاويه  
وأسكتك القلب.. أنت هنائي إذا ما ابتسمتِ

وأنت انبثاق المنى الزاهيه  
وأنت كذلك سر شقائي إذا ما اكتأبتِ  
وأنت الشريّا

ونورك يبدو برغم البعاد جليّا بهيّا  
وحين تطلين بعد البعاد تطوقني فرحة آتية  
وتروى الينايع فرحة لقياك يا غالية

( ٣ )

عينك الطيبتان أرى بهما العالم رغم عنائي  
ألقاه فسيحاً.. فيه سماء صافية .. يرتاح بها قلبي المثلث  
بعذاب الناس وبؤس الحق وميلاد الزمن الأجل  
عينك الطيبتان أرى بهما وجه الأمل النائي  
حين تقولان : « صباح الخير » فتشرق أعماقي مبهوره  
فلذا غبت .. تطل الحسرات

تصبح روحي صحراء بها حَمَمٌ مصهورة  
تهرب منها أحلى النسمات  
تُعتم فيها كل الآفاق، ولا تُسمع إلا الصرخات  
هذا ما يحدث حين تغيين.. فَمَنْ يهمسُ بصباح الخير  
يا غاليتي.. حين تغيين؟  
ولهذا أرجوك إذا غبت.. ولو لحظات  
أن تَضَعِي - قبل غيابك - في قلبي مسكين  
حتى أنسى العالم وأموت.. ووجهك في قلبي مرسومٌ بالسكين  
( ٤ )

جسمك زورق حب تدفعه الموسيقى  
يتمايل داخل أحلامي، والخضرة فيه تناديني  
والنشوة فيه تلاقيني  
والزورق يعبر في روحي ويطوق كل ضفاف الدهشة تطويقاً

الزورق فيه يهائم أبيضُ يهدلُ في صفو البللور  
فيه الريحان وفيه عبير الجاردينيا الساطع كالعلم  
وأهم بأن أتى حتى أستشيق رائحة الخضره  
لكني ما ألبث أن أصحو وحدي متفضا كالمدعور  
وكأن مطروح فوق صخور وعره  
أصحو لا أسمع من حولي إلا قهقهة الوهم  
( ٥ )

بين الأحباب أقيم السور  
فلماذا لم تبعدُ عني نظرات الزور؟  
الحقد يطاردني دوماً حتى في الحلم  
كيف إذن سألاقي راحة قلبي في النوم؟  
يا غالي  
بين الأحباب أقيم السور



لكن ها أنت.. بذاكرتي  
أبى من إشراق البللور

( ٦ )

سأنساك يوماً وأنسى ارتياحي لوجهك في الصبح يا غاليه  
سأنسى بهاءك حين تهلّين شمس حنان  
سأنسى سنابل شعرك تُرقصها النسمة الحلوة اللاهيه  
سأنسى انتظاري لطيفك في الليلة الشاتيه  
سأنساك يوماً.. وأنسى الهوان  
وأنسى بنسيانك الحبّ والأمنيات وكلّ الذي في الزمان  
سأنساك.. هل تعرفين متى يا صفاء ينور آفاق عمري  
سأنساك حين أغيب بطن التراب المتدّى لأسكن قبري  
فأرجوك.. أرجوك.. لاتقربي القبر.. لاتقربيني  
فإني أخافُ إذا سرت فوقى بروعة سحرِك أن توقظيني!

٩ يناير ١٩٨٠

## رسالة حزينة لعبد الناصر

أيها الساكنُ في تربة مصر العربية  
ليس يجدي أن تعاتب  
فالذي كان نيلا لم يَعدْ بعدُ نيلا، والأيدى الوثنية  
أغلقت من بعدك الأبوابَ خوفا من محبيك ومن سوء العواقب



لم يكن صعبا عليك  
أن تنادين.. فإنا - كلنا - كنا رفاقك  
كلنا كنا سنجتاح - بعنفٍ - أيُّ سور لو أعاقك  
كلنا كنا سنمشي - دون إبطاءٍ - إليك  
لندك الزور بالإصرار والثورة حتى يستعيد الحق فجره

وتعود الأرض حره

\*\*\*

ها هي الأرض حزينه

آه لو تصحو قليلا كي تراها يا جمال

إنها باتت سجينه

دنستها الآن أطماع لأشباه رجال

رهنوها في دهاeliz البنوك الأجنيه

ثم ألقوها لأنياب الذئاب العنصريه

\*\*\*

يا حبيباً للجماهير التي ذوّبت أيامك كي تحيي منهاها

كنت تشاق إلينا - في لياليك - ولكن القلوب الزئبقيه

أبعدت كفيك عنا ، فاحتملت العبء وحدك

كيف لم تهدر دماها  
إنها في الساحة الآن تمضت لتمص الدم من لحم الضحية  
كلنا صرنا ضحايا منذ ضاع الحق بعدك....

\*\*\*

حين أرخى طائر الموت جناحه عليك  
قمت فوّقت طموحاتك فينا، إنها نحن نفرقنا كثيرا  
فانتظر أن نجمع الشمل لتحيّا مرة أخرى جليلا وكبرا  
كل ما كان لديك  
من طموحات سيخضر إذا نحن اختلفنا بقلوب عريه  
وتجمعنا حشوداً تنفذ «القدس» الحبيب

\*\*\*

حين أرخى طائر الموت جناحه عليك

لم يعد صعبا عليك  
أن تناديننا.. فإننا - كلنا - صرنا جمال  
كلنا صرنا جمال...

١٥١ يناير ١٩٨٠ء



# انتظار الآتي

---

☆ صدرت الطبعة الأولى من هذا الديوان عام ١٩٨٩ .





## إهداء

إلى من عرفوا كيف يحبون غيرهم مثلما يحبون أنفسهم وجعلوا قلوبهم  
قناديل تنوهج في وجه الحقد الأسود كي تشرق المحبة ذات يوم.

حسن توفيق



## انتظار الآتي

أيها الحب ترفق  
إن قلبي منذ لباك نبئ ليس تأتبه بشاره  
أنكر الناس رؤاه اليوم واهتموا جماعات بربح وخساره  
آه.. والود تمزق  
مذ عوت ربح التجاره  
وامتطى الأوغاد ظهر الأرض واغناخوا الطهاره  
وارتضوا أن يملأوا آبار أحزاني حجاره  
واستساغوا كلهم أن يتركوها تتعمق

\*\*\*

أيها الحب ترفق  
بمرديدك.. ولكن لا تُدز للزور ظهرك

إن أشياءك كثر فتقدم واحمل المشعل فالليل تدفق  
وارجم الأوغاد بالنار. وضمّد في صحارانا ينابيع العذوبه .  
أنت يا حب نبيل آه ما أعظم أمرك  
فلما إذا رحّت تمشي ذاهلا مذ داهم الأوغاد في الساحة سحرك  
أشهد الدنيا حوالينا تعرت للخصوبه  
بينما يستسلم الانسان في دنياه للشيطان مرتاداً دروبه

\*\*\*

أشهد الدنيا هنا إذ تلسع الوردة نحله  
حين ترويهما بقبله  
فإذا بالشهد حب اثنين ذابا في عناق قرب أشجار نديه  
راح يلقاها نسيم أنطق الخضره فيها واصطفأها للغناء  
حيث ذابت أغصنا في أغصن والخصب يرويهما بموسيقى النماء  
وحنان النيل يثرىها بأثمار شهيه

واشهد البحر الجموح  
حينما نلقاه في الصيف حصاناً لم يُروض  
إنه يصبح طفلاً سندسي الخطو معسول الأمانى يترفض  
إن تغنت في مداه الروح وارتاحت لروح  
فامتداد البحر عمق فيه أسرار ورهبه  
يفرد الموت على الموج جناحيه ولكن مجاديف الأجه  
تتلاقى دون خوف فيفر الموت مذعوراً وتنساب الزوارق  
بخيالات المتى حتى يصير البحر طفلاً مطمئن الوجه رائق  
واشهد الأفق هنا حيث السماء - الصمت تبدو كالمناهاات مريبه  
فإذا الايقاع ناداها فغنت أورقت فيها نجوم وكواكب  
وتناجت في أعاليها فراديس رحبه  
تملأ الدنيا مواكب  
هكذا الدنيا حوالينا تعرت للخصوبه

بينما يستسلم الإنسان في دنياه للشيطان مرتادا دروبه

\*\*\*

كان حلمي أن أرى حبا من الغير تلاقيه منانا ويدوم

وسماء لا تغشيها سحبات الوجوم

إنما - يا أصدقائي - كل هذا لم أره

فأسألوني في كل حين كيف تخضر حقول ثم تغشاها الأفاعي

واشهدوا هذا الشره

في زمان مستباح لخفافيش الليالي ولأنياب الضباع

إن روحي تتعذب

ويراني الناس طفلاً - كل يوم - يتقلب

آه مما يزعمون

لستُ يا سادة طفلاً إنما الأوغاد ما زالوا يُغشّون العيون

بغبار حاقد التربة خداع مراوغ

فاذا إِبصاركم للحب مشبوه وزائع  
هكذا الدنيا حوالينا تعرت للخصوبه  
بينما يستسلم الانسان في دنياه للشيطان مرتاداً دروبه



أيها الحب لماذا لا توافيني بورده  
في دمي شوق إليها وصباها كم سباني  
وبأعماقي لها عُشّ نمت فيه الموده  
إنني أرجو لقاءها حيث أحيأ مطمئناً قبل أن يُطوى زماني  
أيها الحب لماذا لا توافيني بمجدافين في البحر الجموح  
وبقربي سحرُ عينيها وتهليلهُ روح  
أيها الحب لماذا لا توافي طيرَ روحي بسماءٍ للأغاني  
أتسامي في ذراها وأنادي في علاها كل أسراب الأمانى  
ها هنا الدنيا حوالينا تعرت للخصوبه

بينما يستسلم الإنسان في دنياء للشيطان مرتادا دروبه  
فابتسم لي أيها الحب وفَجَزَ في كياني  
نبعك الصافي الملامح  
وارع دوما وردتي يكتبُ شذاها في دمي أبهى المعاني  
وانتشلني من زمان يترك الحالم صقرا صارخ النظرة جارح

.....

نادني من آخر الدنيا أطِرْ يا حب عطشاناً لأجتاز إليك  
كلُّ أهوال المتنافي والصحارى والسدود  
إنني رهنُ شعاع مؤنس كم أتشهاه زمانا من يديك  
فمتى تحيي الأمانى ومتى تدنو الوعود؟!

« ٢٨ يوليو ١٩٧٦ »



## حصاد المصادفات

خمس من السنوات جمعها الحنين النائمُ  
لما صحا متفتحا في برهة اللقيا التديه  
حيث التقينا صدقة وتلعثمت لغة ثريه  
ونجمعت من فوقنا سحبٌ .. وجو ساهمُ  
واهتزت الطرقات تشكو وقع خطوات المطر  
فتنبهت أشواقنا  
للكلمة الأولى التي اهتزت لها أعماقنا  
وتوقع القلبان أن يصحو مع الليل القمر  
واستيقظت روحي وجن جنونها بك يا صديقه  
وبقصة الحب الرقيقه  
في ظل الماضي كنا اثنين نسيرُ معا  
كنا اثنين  
الواحد منا إن دَمَعَا

يتشطر الثاني شطرين  
يا صفو ماضي الذي أحيا الليالي السالفه  
يا نبض أشعاري الحزينه  
مهما أكن أحببت بعدك في حياتي العاصفه  
فإنك الأولى.. وذاكرتي المكتمة السجينه  
لم تنس وجهك في متاهات السنين الزاحفه  
أو بين تجار المدينه  
أو تحت أنقاض الرؤى والذكريات الراءفه  
فلتقذف الدنيا عواصفها على روعي الأمينه  
فإنها لا تشتهي أن تنتهي إلا لديك  
مهما يكن من أمرها  
إذ أنها - يا حلوتي - تهفو لزهره عمرها  
تهتز في دوامة الذكرى إذا لمست يديك  
إن حاصرني كذب الحاضر  
أحلم أني بين ذراعيك

يتبسم لي ملكٌ طاهر  
وأحب العالم في عينيك  
ولمحتُ في عينيك ينبوع الصفاء الأول  
متجددا.. لم تطمس الأيام منه نقاءه  
فجزعتُ من فرحي ومن خطو الشتاء المقبل  
وعلمت أن العمر عائق خوفه وشتاءه  
قد كان قلبي عاشقا.. دنياه نجمٌ.. يحتلي  
وكنت أنت سماءه

.....  
وسألتني - والوقت يمرق - هل تُرى لمس النهار  
صحراءك الجرداء من بعد التفرق والشرود  
وسألتني: ما الوقت؟  
إنّا قد كبرنا... والصغار  
يتربعون الأم في شوق إلى الصدر الودود  
.....

ويغيب وجهك في زحام الناس.. والصخب الكدوب  
وأنا أجز خطاي.. والأشواق تُدمي.. والغروب  
يندس في قلبي.. وأوراق بلا عددٍ  
تَسود في الأعماق.. والأيام تعدو.. والكروب  
في عالمي.. ويرثُ من ضيق ومن حسدٍ  
وضحكت من زمني الغضوب  
وأضأت ذاكرتي وعدت معانقا دنيا رقيقه  
فهتفت يا أبهى صديقه  
إن ذكرني بالمستقبل  
خطو الأيام على جسدي  
أخذ كفيك ولا أسأل  
عما قد ألقى من كمدٍ

٩٠ ديسمبر ١٩٧١

## الغابة والطير المجهد

أتمجول في غابة شعرك يا صاحبتني  
فأرى كيف ترق الصخرة، يولد ينبوع  
ويفيض على الخدين دموع  
تتألف أنغاماً.. لتعانق أغنيتي

\*\*\*

دمعك مرآتي المجلوه  
فيها أبصر آمالاً ضائعة.. تتمدد  
قرب الماء تطارد كلمة حب حلوه  
ولذا أسقط كالطير المجهد

\*\*\*

أسقط كالطير المجهد أنقر ذاكرتي

وأعربها بعد استحياء  
تتكشف وقتئذ عدة آبار جوفاء  
تخرج منها أشباح تستترزف لغتي

\*\*\*

يشهق عمري.. وأصابع كفي تنحدرُ  
نحو الغابات المنسية  
أهربُ فيها من نفسي.. يتهل الشجرُ  
«بالله كَفَى تحوالا.. فالأرض صبيه»

\*\*\*

تحملني الريح إلى نفسي  
وأعود إلى أرض يستترزفها الأقدام  
وهنا أشهد قلبي يسقط تحت الأقدام

في الصخب وفي وقد الشمس

\*\*\*

أتوارى في الظل الزائف

وأفئق لأبحث عن قلبي.. عن أغنيتي

أستطرد في قلقي.. ألمس نبضي الراجف

أتجول في غابة شعرك.. يا صاحبتني

\*\*\*

أتجول إذ تُسكر روحي لغةً عذبه

صمتك ينطق أعذب لغة فوق الأرض

ولذا نبقي نتقلب في وهج الرغبة

نلحق حيناً ملح الرفض

« ٢٢ يوليو ١٩٧٢ »

## هذا هو الليل

\* غبار الشوارع يسعل، هذا هو الليل، صمت العمائر صمت المقابر:  
سيان، قلبي يشم رماد النعاس، وريح تهب، وروحي تطارد حلما عصي  
المنال.

\* وفي طرقات التسكع، في طرقات التوهم رحْتُ أسير، وذاكرتي  
تستعيد ائتلاف خطانا وإيقاعه في الزمان الضحوك، ورحت أسير  
وحيدا إلى الحلم أمضغ خبز التناسي، وأحمل هم التفتت، أحمل هم  
الجبال.

\* وكنت تخونين حيناً، وحيناً أراك الوفية، حين تحسين همي، وتربد آفاق  
روحي، ويجفو صحابي، وتُفتح في الليل أبواب سجن جديد تبشر أهلي  
بِسُكنى، وكنت.. وكنت.. ولكن وجهك غاب، فعاد لخطوي التسكع،



عاد لروحي التوهم.. عشت الليالي أجر الظلال.

\* وَخَيْل لي حين رحت أسير وحيدا بأني سألقى صديقا يعانقني، أو  
عدوا يلاحقني، وبأني أسمع طقطقة النار في ضلعِ غصن هشيم،  
تذكرني حين يجبو اللهب بكلمة حب أضعتُ حياتي فداها فضعت،  
وظلت لغيري تقال.

\* لماذا عشقتك؟ ضوء المصابيح يهزأ، صمت السماء يقول: كفاك..  
وعد للحقيقة.. عد للرجال الذين تسوخ خطاهم خلال التغرب من  
أجل قرش يضيء ليوم يجيء، ومن أجل لهوك، من أجل زهوك أنت  
الذي تستجم على شاطئ الذكريات، لتبكي وتضحك أنت الذي  
تستطيب السهاد بليل التسكع ليل التوهم تذكر أنك كنت وأنتك  
صرت، وتمضي وحيدا لتطفو بفقاعة من جموح الخيال.

\* لماذا عشقتك؟ ظل السؤال يطاردني باشتهاء وصمت السماء يقول:  
كفاك وَجُدْ بالعطاء لمن أنبتوك زمانا إلى أن شببت، وغن لهم في زمان

التغرب من أجل قرش يضيء ليوم يجيء، وإن شئت جبا فأحبب  
وأحبب إلى أن تقول كفاني ولكن تَفْتَحْ لنبض الزمان ودع عنك هذا  
السؤال.

\* تَفْتَحْ لنبض الزمان، وثبت بخطو الرجال خطاك، وأطلق مناك من  
الأسر، واحلم بحب بهي الملامح، واحضن بحبك أعماق هذا الوجود  
وحطم به ذل تلك القيود، وغنّ مع الناس حرا طليقا كأنك تقهر  
قهرك، تبدأ عمرك، تفتح صفحة حب جديد تخط عليها الأمانى، وحين  
تغني تفتح.. تفتح وغن بغير انخدال.. وأقدم لتكشف كل تلال  
الضلال.

\* تفتحت.. فَتَحْتُ عيني، هذا نهار يجيء، ونهر الأكاذيب تسبح فيه  
الجرائد، يشرب منه المذيعون، والناساة الأوفياء يصبون فيه المزيد،  
وبيني وبين الحقيقة سور صفيق الحجارة يصرخ: أنت تريد المحال.  
\* تفتحت.. فتحت عيني.. كنت أحب، ولكنني اليوم أكره.. أكره هذا

النهار المريض، وحين مَيِّشَفَى سَأَعشَق حتى الحصى والرمال.  
\* سيندك سور.. ستضحك في الصبح أبوابُ بيت جديد تبشر أهلي  
بسكناه، نيرون كان يطارد، كان يعلق فوق المشانق أحلام كل الرجال،  
كان يقوض.. يحرق، ثم اکتوى باللهيب، وزال.  
\* غبار الشوارع يسعل، هذا هو الليل، صمت العماثر ليس كصمت  
المقابر.. قلبي يغني لصبح سيأتي، وريح تهب وروحي تعانق حلما بهي  
الجمال.

١٩٧٢ أكتوبر ١٩٧٢

## الجواب العبوس

تجاهلتُها حين مرت أمامي  
وكان الشباب طريقا طليقا يضم كلينا  
وها إنني الآن أمضي وأسأل نفسي: لأينا؟  
فقد كان شيء يثير اهتمامي  
وضاع مع الليل حين أبحناه أن يضع  
وقُتناه ملقى على جبهته  
ينادي كلينا وما من سميع  
لأنا.. لأنا تركناه.. كل إلى وجهته

\*\*\*

لماذا افترقنا؟  
يقول لنا الشعراء الكسالى بأنا احترقنا.

وأن الزمان يفرق بين المحبين يوما إذا ما اشتهى  
ولا بد للنار أن تنطفي في حنايا الصدور ولا بد للحب من مُنتهى  
أهذا جواب يقال لنا؟  
أهذا حقيقه؟!

يظل التساؤل - رغم التفرق - يمضي بنا  
يظل التساؤل يمضي بنا حيث تطفو رؤى الذكريات الغريقه



وكنّا أليفين.. كنا رفيقين.. كنا حبيبين.. كنا السعاده  
ولكنْ تمطى التغير فينا ودَسَّ على خافقيننا البلاده  
لماذا افترقنا..؟.. وظل ظلام المدينة يمضغ قلبي طويلا  
ظلام ثقيل.. ولكنه لا يُحَسَّ على صفحات الكتب  
فتبا لها كاذبات السطور

وتبا لمن يكتبون ومن يسمعون عويلا

ولا يسألون لماذا...؟ وتبا لكل الشهب  
إذا لم تُرق نارها فوق صدر الظلام لتُنطق هذا الفتور

\*\*\*

لماذا افترقنا؟ لماذا تجاهل كل صديقه؟  
أهذا لأن الكواكب ليست تُشاهد ظهرا؟  
أهذا لأن السعادة ليست تدوم ولا تغمر الكون دهرًا؟  
أهذا تراه لأن الصديقه

سرحل يوما لتجمع مالا وفيرا وتبقى لتملك قصرا  
وتبقى لتقطف - حين تشاء - ثمار الحديقه  
ويبقى الصديق يجوب الشوارع عاما فعاما ليكتب شعرا  
ويقطف في الحلم زهر حديقه؟!

\*\*\*

لماذا تجاهل كل صديقه؟

لماذا افترقنا وضاع مع الليل شيء أبحنا له أن يضيع  
وفارقنا الحلم بالشمس بالبيت بالطفل بالأمنيات الطليقة  
لماذا افترقنا؟.. ودق الجواب العبوس جدار السكون الصديق  
لأن الصديقة يوما ستحيا هناك ويحيا الصديق هنا  
وتسقط روحان.. روح هناك.. وروح هنا  
فروح تظل هناك مدنسةً دون رغبة  
وروح تهان هنا حيث يحيا الصديق ويمضي ليسأل ربه!!

« ١٩ يونيو ١٩٧٣ »

## الكلمة والموت

يا وردة رويتها بدمي وتسألني المزيد  
إني احترقت لكي أراك  
ولكي يظل إلى جوار خطاي أنس من خطاك  
إني احترقت لكي أراك فيفتدي قلبي سعيدا

\*\*\*

وتطول مشيتنا السعيدة  
تحكين أنت عن الرجال ومن أحبك منهم  
تحكين أنت عن الفساتين المطرزة الجلديده  
وأضيع في كلماتك المساء.. روجي تُعَدِّمُ

\*\*\*

«إني أحبك».. واكتسي بالزهو وجهك يا حبيب  
وتغلغل عيناك في عيني.. والريح الخفيف  
استغرقت نشوى رطيه  
وتبسمت لِتَفْتَحِ الأحلام في روجي الغريب

\*\*\*



وظللتُ أرْتقب التَّألق والتفتح في هواها  
وأحث أيامي وأمضي ضارعا أبغي رضاها  
لكنها لاذت بصمت غامض أخفى نَدَاها  
و«أحبك» احتبسْتُ على الشفتين وانتحرتُ رؤاها

\*\*\*

وتشاغلت بحديثها حتى مع الرجل الغريب  
لتفيق في غابات روجي غمغما تُظنونها  
ويلفني الأفق الجديب  
وأنا أعد دقائق الزمن العبوس بدونها

\*\*\*

الكَلِمة انتحرت على الشفتين، والسحبُ البخيله  
تسخو على الأرض الندية، لا الظمية.. والتقود  
تأتي لمن معه التقود.. فيستزيد بلا حدود  
والموت للفقراء والشعراء والمثل النيله

\*\*\*

هي يا أساي كمن سمعتَ حديثهن عن العهود  
هي يا أساي كمن عرفتَ  
من أخريات قبلها أثقلن قلبك بالجمود  
هي يا أساي كمن عرفت!!!

\*\*\*

لا تفتح الأبواب للماضي فيأتي.. يلقُ  
لا تفتح الأبواب إلا للنهار.. إذا أتى  
وادفنْ كآبتك الثقيلة في الجوانح صامتاً  
واسخرْ من الحب الذي كانت خطاه تشقُّ

\*\*\*

كم قلتُها: لا أنت عاشقة ولا أنا أكذبُ  
فأنا أحس بما تحبّه الصدور من الظلام  
ويقول صمتي المتربُّ  
أحسبتُ أن حكايتي أولى التجارب في الغرام

\*\*\*

تفحم الكلمات في شفتي، والزمن الرتيب  
يهوي إلى البئر اللعينة

يهوي ويربطني بصخرته يشتعل اللهب  
ويحوم حولي غدرك المجبول من دنيا ضنيته



وقرأت في عينيك ميلاد الزوايع والعواصف  
وعرفت كيف يساوم الانسان بالحب الصبح  
فتجمعت سحب المخاوف

لكنني آثرت أن تمضي الحياة.. ولا أبوح



لو كنت لا تدرين ما كان العذاب ولا العتاب  
لكنه قدرني المعاند

أبدا يصب النار في روحي سدى وسواي بارد  
وسواي يغتتم المغانم.. ثم يتظر الثواب!!

٢٢٠ يوليو ١٩٧٣

## مرثية الكلمات الميتة

للكلمات حينما تخرج من شفاها رائحة الأجساد في رقدتها الأخيره  
فحاذروا أن تنطقوا إلا من الأعماق في رحلتنا القصيره  
فنحن قد لا نلتقي ثانية.. وربما تطلبنا قبورنا  
من قبل أن تتم جملة وقبل أن يرى خيبتنا غرورنا



أيتها الأكذوبة المتربة الكفين  
يا امرأة من الحصى تُرجم في الليل بها موائد الأجه  
ها أنذا أراك إذ تنفلتين فجأة من لعبة للعبة  
ناشرة شباكك الملساء في شطين  
ثم أراك خلسة تنفضين رغبه  
عبر الحديث الناعم الذي يمس القلب كي يشطره شطرين



أهكذا تطحننا الشوارع المألوفة الإيقاع والملاح  
ويعرف الأصحاب أننا بلا مأوى  
أهكذا يعيش في عالمنا المعذب الرائع من يهوى  
تثقله حاجته للمال كي يتسع الطريق للمطامح  
أهكذا نقول للأمال: لا جدوى  
ما لم تكن جيوبنا ناطقة بغير ما تحسه الجوانح



أخطأت يا جوهرتي لأنني من غفلتي عانيت في حبي كثيرا  
اسمك كان غنوتي، ووجهتي في وحشتي كانت إلى ديارك  
وفرحتي بالناس والأشجار كانت إن أنا سرت إلى جوارك  
وكننت - مثل العاشقين - أرنجي بيتا صغيرا  
أخطأت يا جوهرتي لأنني غرقت في أشياء لا تفيد  
وكان لا بد من البحث عن المفتاح للبيت الذي أريد



كل القلوب أغلقت أبوابها وصارت التجارة الدينه  
تنخر في أرواحنا  
أين المنى البريه؟  
وأين من - بحبه - يحنو على جراحنا؟!  
♦♦♦

تهدر في ذاكرتي برعدها وبرقها خواطري السجينه  
تهدر في ذاكرتي.. تعبث بالسكينه  
تقول لي بحرقة: أريح تفرد القلوع  
وأنت لا تمشي  
فلترنحل بلا خنوع  
أوفاتٍ بالنعش

♦♦♦  
عشقت في طفولتي شواطئ المحال  
عشقت نجما لامعا، عشقت شوقي للرحيل في مدائن الخيال

وفي صباي كنت أعشق المثال حينما أراه مجلوا  
أخلقه في لحظة، وبعدها أهدمه من نظرة ترهقني أو كلمة تقال  
وجاء عشقي لك يا جوهري أتمن ما ملكتُ في رحلتنا المرهقة القصيره  
أنبل ما عرفته.. وكنتُ مزهوا  
لأنني عشقت في عينيك عالم الجمال  
والآن.. والعواصف المشبوهة المثيره  
تقتلع الأشجار إذ تهب في اتجاهنا  
فلتحذري أن تنطقي إلا من الأعماق  
ليستريح القلب من مرارة الاخفاق  
ويشمر انتظارنا  
فنبتدي رحلتنا معا إلى جزائر السكينة القريه

١٤ أغسطس ١٩٧٣

## أغنية إلى الرجال

مباركٌ وثوقكم بالنفس والوطن  
مبارك نضالكم.. مبارك إقدامكم على اقتحام النار  
لتركلكم المحن  
وتهديموا الأسوار  
مبارك تكبيركم من بعد أن طال السكوت  
وارتعشت أصواتنا وانبهمت كأنها قد أصبحت مرايا  
تعكس ما تنقشه أعماقنا من قصص تعرفها كل البيوت  
أبطالها الضحايا

\*\*\*

إنطلقوا عاصفةً تقتلع الذلة والهوان من نفوسنا  
تزيح طين النكسة الكالح عن رؤوسنا



إذ تنزع القيود  
من قدمي سيناء  
وتكنس الوهم الذي حاول اليهود  
أن يغرسوه بيننا ليقلب الميزان والأشياء والأسماء  
انطلقوا عاصفة نهزاً بالسدود  
تقول في انطلاقها: أين هم الأعداء؟!



انطلقوا إلى الأمام  
لأننا نرفض أن نلتفتوا إلى الوراء  
فنحن من ورائكم، قلوبنا تغضدكم مهما تكاثف الظلام  
واحترفت عيون بعضنا الرجوع للبكاء



لا تستندوا آمالكم على جذوع المعجزات والرؤى البهيه

فكل شعب خاض في زماننا معاركة  
لم يتظر رجاله أن تهبط الملائكة  
مهلكة أعداءهم بنارها الخفية



مصر التي كم أقمتمكم ثديا وباركتكم روحها الأبية  
مصر التي كم صبرث وصابرث تسألكم أن تدفعوا غول الظلام  
عن صدرها الشرقي حتى يقبل النهار بالأغنية النديه

مصر التي كم سهرت في صحتها وحزنها لن تصبح الضحية  
لن تقبل اليوم السلام  
إلا إذا تخلصت سينا من أغلالها.. والمدن القصية  
عادت إلى أصحابها.. فانطلقوا إلى الأمام  
تلك هي القضية

١٤٥ أكتوبر ١٩٧٣

## من أجل تلك اللحظة

ما أطول الطريق يا رفاقنا المحتشدين في خطوط النار  
الشهداء عانقوكم، صنعوا منكم قذائف  
فانفجروا - من أجلهم - لتقصموا ظهر المخاوف  
وتنقذوا الأشجار

\*\*\*

يا جندنا الثوار  
الشهداء عاهدوكم أن تعيشوا بعدهم لتكملوا المسيرة  
وتوقفوا الأعصار  
فترجع الشمس إلى بلادنا أميره

\*\*\*

والفقراء قاسموكم خبزهم وملحهم لتصبحوا الطلائع  
فخلّصوا الصبية الأسيرة التي طال اشتياقهم إليها  
لتخفق القلوب في الحقول والمصانع  
وينشد الرجال أغانيهم لديها



والأمهات قد جلسن صامتات في البيوت  
يرقبن أنباء انطلاقكم إلى سيناء  
لترفعوا أعلامنا وتطردوا الأعداء  
وتخلقوا - بطردهم - نهار بعث لا يموت



والشعراء أوقدوا قلوبهم وانتظروا ميلاد روح ناثره  
تعيد للأشياء نبضها، وللمدى اتساعه، وللجباه  
عزتها.. وللنهار عشقه للقاهره

حيث الشفاء الظامئات تشتبي الحياه

\*\*\*

كم صاح صوتُ اليأس في المهاجرين البضائعين  
«لا.. لن تعودوا فاكتبوا وصاياكم وأخبروا أبناءكم أن الديار  
ضاعت ولن تعود إلا في المنام فالأعداء أحكموا فرض الحصار  
لا.. لن تعودوا فامكثوا وسطَ الخيام قانعين!»

\*\*\*

والآن.. والوجه القبيح  
يسقط في الوحل على أيديكم المظفره  
فلتذكروا أننا قد صبرنا واحتملنا عصرنا المر الشحيح  
من أجل تلك اللحظه المجيده المطهره

\*\*\*

للريح أن تنام

للبحر أن يهدأ، للصخر العنيد أن يلين  
وليس للشوار أن يرتقبوا المنام أو ينتظروا السلام  
إلا إذا ساروا على طريقهم مظفرين



يا إخوتي كل الذي من أجله عشنا وغذته الرؤى الثورية  
نتركه وديعة غالية لديكم  
فلترهنوا من أجلها أرواحكم ولتحفظوها حرة لديكم  
فإننا - بعزمكم - نحضن الحرية

١٦ أكتوبر ١٩٧٣

## أحذية على الرمال

أحذية غريبة بغير أقدام على الرمال في الظهيرة  
والجثث المحترقة

كانت إلى بلادنا تسعى لسحق الحب والطفولة الغريزة  
كانها في سعيها قافلة من الأفاعي الجبهة المنطلقة



كانوا ضحايا وهمهم وخلّفوا زوجاتهم يكيّن والأبناء  
يستحلبون اليتيم في البيوت والشوارع  
لأن آباءهم قد حملوا المدافع  
ليقتلوا أبناء غيرهم ويرجعوا بخمر النصر من سيناء



كانوا يُعدّون الهدايا  
قنبلة لكل طفل نائم يحلم بالرغيف والخضرة



ويحسبون أن ما نشهده من الضحايا  
سيقعد الهمة عن تتبع الطغاة حتى تسقط الثورة



نفس الوجوه أحرقت من قبل في فتنام  
أصحابها كانوا يحبون انتظار طفلة عائدة لبيتها  
ليركلوها في حقول الأرز بالأحذية الغريبة الأقدام  
ويذبحوها معلنين أنهم من أنبل الفرسان بعد موتها!



أصحاب هذه الجثث  
قد خدعتهم فكرة وأقنعتهم قادة بأنهم مستصرون  
وها هم الآن هنا مفتوحة أفواههم كأنهم يستفسرون  
عما تراه قد حدث؟!

« ١٨ أكتوبر ١٩٧٣ »

## حوار مع الدم الذي أريق عام ١٩٦٧

كم قال لي الدم المراق  
لقد سقيت الأرض يوما.. كيف تنساني  
وتترك الكلمة - لا المدفع - تنعاني؟  
أست وثقا بأن الكلمات ترتدي أقنعة من النفاق



لشد ما طاردتني في الصحو والمنام أيها الدم النبيل  
لكتني... وآسفا  
كنت أريد مدفعا، ولم يكن لدي غير كلمة معذبه  
إيقاعها هزيل  
وروحها تغص بالصواعق المحجبه  
لذا تراني قد جلستُ تائها مرتجفا



كانت خطوط العجز في أوجها تنشق

والسنوات باهته  
وكانت الرؤى تغيم بالأسى في دمناء الصحراء صامته  
تعكس موت الحق

\*\*\*

وكان أن سكت وانكشئت مكرها  
وحينما أرادت الأشجار أن تغني  
أفشيت سرها  
ثم اتهمتها - بكل قسوة التجني  
بأنها خائنة لكل ما تحسه نفوسنا المنكماشه  
لأنها تطرب للأغنية السعيدة  
وتستمد - عادة - غناءها من جهة غامضة بعيدة  
وقلت: أبعدني غناءك السعيد عن خطى بلادي المرتعشه

\*\*\*

لم تكن الأشجار قد غنت، ولكنني انتفضت غاضبا

وفجأة أشعلتُ فيها النار ثم لذت بالحسرة والدموع  
وبعدها - يا ويلتي - أخرجت نفسي شاحبا  
من بين أشجار تفحمت ولم يعد لروحها هنا رجوع

\*\*\*

تثاقلت أيامنا البشائه الملامح  
والجوع يطحن القرى، وأوجه المنافقين تلعق التضييل  
وتشتري الكذبة بالكذبة، والتصريح بالتسييح والتهيليل  
وتنصب الشراك ثم تنحر الذبائح  
وضعتْ يا دم بلا معنى على الرمال  
في الصحراء الصامته  
وانتظرَ الرجال  
واندس في العروق ملحُ السنوات الباهته  
ملح بلا شكل ولا طعم يظل يفسد المطامح المرتقبه  
وكان لا بد وأن ينفجر الشروق

بالقلق المأدر في مظاهرات الطلبة  
والأمل الطاغى بان تنطلق البروق  
وكان لا بد من الموت لكي تنطلق الحياة في مسارها  
وكان لا بد وأن يستيقظ الرجال  
ويكنسوا انتظارهم ويبدأوا القتال  
ويدفعوا دماءهم مخلصين أرضنا الحلوة من إسارها

\*\*\*

يا أيها الدم الذي أريق فوق أرضنا في الزمن المر البعيد  
ها نحن قد سرنا  
انطلق الرجال للقتال، والدم الجديد  
أكسبك المعنى  
فكان أن أشرقت في سيناء والجولان بعد الليل والصمت البليد  
وكان أن باركتنا مستقبلا أحلامنا في وطن حر سعيد

(٢٤ أكتوبر ١٩٧٣)

## أغنية حب للسويس

حين تقا تل الحجارة التي تسقط من بيوتك المهدمة  
وحين يسقط الغرور  
أمام هذه المداخل التي تُري العدو جانباً من القبور  
وحين نتهى إلى مدرعات الغدر إذ تحسرت عظمه  
نعرف كم تحرقين الآن من بيت إلى بيت ولا تستسلمين  
نعرف كم تستبسين



فليقبلوا بغدرهم، فانهم شرا ذم النازية المنسية  
وإنهم أعداء هذا الأمل السامي بأن تنطلق الشعوب  
وتوقف الحروب  
ليغمر الإخاء قلب الكرة الأرضية  
فليقبلوا بغدرهم، ولتسهرى فانهم لن يتركوك سالمه

إلا إذا تساقطت أجسامهم على يد الرجال من أحبابك  
وآمنت قلوبهم أنك لست نائمه  
ولن تنامي لحظة، ما دام للعدوان أذنان على أبوابك



أيتها المدينة الساهرة التي عشقت صبحها وليلها  
وحينما عانقتها نقشت في قلبي الحزين شمسها وظلها  
وحينما أبصرت في الشوارع الخاوية الجنود والأحجار  
تمأيلت، وكلمتني أصغر الأشجار  
قائلة: لا تبشش.. فنحن لن ننهار  
أقول: يا سويس يا قديسة غاضبة تعمدت بالنار  
بيوتك التي تهدمت سبني من جديد حين تلقى أهلها  
فليقبلوا - أعداؤنا - مع الحليف الغادر  
ولتسهر وتذكرني بأن في دماننا طاقات شعب صابر  
يعرف أنك التي ما خدعت قلوبنا يوما بعشقنا لها

« ٢٨ أكتوبر ١٩٧٣ »

## أمطريني حبا

حبذا لو كان التلاقي قريبا  
فالليالي قد باعدتنا مرارا  
واختفى ماء النبع عنا غريبا  
ونفتتنا وحشةً وانكسارا  
وترقبنا أن نلاقي حبيبا  
تخفق الروح حين يأتي انبهارا  
وانتظرنا علَّ الرؤى أن تطيبا  
ثم ضاع العمر الجديب انتظارا  
فسألنا ليل الأسى أن يجيبا  
كيف شُخْنَا ولم نصادف نهارا؟!





ها هي الوحشة الحيسة تصحو  
فاصمت الآن يا صديقي المنافق  
أنت لما كاشفتني باح جرحُ  
بالذي لم تُقْلْ وشبت حرائق  
توغل الريح في أسانا وتمحو  
عبقَّ الورد من قلوب الحداثق  
والليالي قالت قد انهد صرْحُ  
بينما أنت تزعم النبع رائق  
ثم لما تنها ظللت تلحُ  
بالذي لم يَعْذْ به الحب طارق



أمطريني حبا فإني انتظرتُ  
في صحارى الصمت العبوس وتهتُ

إنني عشت مكرها واحترقتُ  
قبل لقاءك فاشهدي كيف كنتُ  
كنت أرجو أن يجمع الشملُ بيني  
حين يلتف في مدى العمر صمتُ  
كيف بالله لحت لي فابتسمتُ  
ونسيت الوجه القديم ومرتُ  
في دمي وعدُ فرحةٍ منذ ذقتُ  
طعمَ أنوارك التي قد ضممتُ  
٦٥ يناير ١٩٧٤

## يا عشاق العالم غنوا..

يا عشاق العالم.. غنوا معنا شوقا للحرية  
وأضيئوا النور ودكوا السور وقولوا للفرحة: أهلا  
وأزيجوا الخوف مع الانقراض وقولوا: لا  
في وجه طغاة البشريه

\*\*\*

يا عشاق العالم غنوا ولتشتبك الأيدي ولنصعد بالفقراء  
جبل الآمال القدسيه  
ولنسخر من دجل الكهان ومن أوجه كل اللؤماء  
من يكبر عالمهم في يوم معتل  
يوم معتل تتوالى فيه الخطوات الهمجيه  
ولنصلح دوما ميزان الكون المختل  
ولنفتح آفاق الأحلام الفضيه  
لا في حذر النوم الخداع

لكن من شوق جموع الناس للقاء الأرض السحرية  
ولكي نتلاقى دون وداع  
ونظل نسير لكي نبعد شوطا عن مملكة الأشباح الوهميه  
ونظل نسير.. نظل نسير  
نجيا أياما.. ثم نضيع.. نضيع مع الأيام المنسيه  
لكن يبقى منا أنا كنا للفرحة خير نصير  
يا عشاق العالم غنوا الآن فلانا منذ صحونا  
وتنفسنا رائحة أخرى غير الرائحة الملعونه  
وتعلمنا لغة الدم، والنيران تشب  
أدرك كل منا أن الطرق المأمونه  
لا يسلكها غير الجبناء  
فتسابقنا - في طرق النار - إلى لقاء الأرض المحزونه  
لنقبل تربتها شوقا ونهدد أرواح الشهداء  
ولنحمي النور ونحمي الحب

١٨٥ يناير ١٩٧٤

## العودة إلى السويس

ترحب بي حين أمشي شوارعُ مشتاقّةٍ.. كم تجولتُ فيها  
وأفتح صدري.. كأنّي طير سجين يعود إلى عشه  
وينسى أساءه على قشه  
فيهمس للعش في سكرة العشق: لستُ أرى لك عشي شبيها

\*\*\*

أحبك حين تباعد بيني وبينك أذرعة لا تطاق  
أحبك حين تثير العواصف حولك حقدا وشوكا ورملا  
أحبك في كل حين ولست أخاف الفراق  
لأنّي أحبك أكثر حين أشمك - في البعد - وردا وفلا

\*\*\*

وكم فرقونا.. وكم باعدونا

ولكننا لم نزل نستطيع احتمال الهوى واحتمال الرزايا  
وفي كل يوم نزيد ولوعاً، نزيد اشتياقاً، نزيد جنونا  
ونعرف أن طريق المحبة وعمر.. ويسقط فيه الضحايا



جنتُ زماناً.. وكان يطاردني وجهها حين ألقى الصباح  
فتعبس كل الوجوه ويمتد بين القلوب  
وبين زمان التفتح سور  
وكنت إذا ما انفردت بنفسي  
أمد يدي لكتاب، وأقرأ بعض سطور  
ولكن وجه التعاسة كان يطل علي.. فأطوي الكتاب



وهذا الصباح  
رجعت ورحتُ أفتش وَسَطَ الخرائب عن زمن ضاع مني

أقول بأن الطريق طويل  
ولكنني عاشق لا يبالي  
وقد عشتُ حيناً غريب الديار أداسُ بأقدام سود الليالي  
وأن لوجه التعاسة أن يغرب اليوم عني

\*\*\*

ستصحو السويس  
على أغنيات الرجال وهم يكتسون بقايا الظلال البليده  
ويصحو الخليج على غمغمات القوارب تسعى  
وتصحو المزارع. حقل يعانق حقلاً، ويزداد كل بهاء  
وينحضر زرعاً  
ويصحو التفتح.. يصحو الصغار وهم يغمرون البيوت الجديده  
٢٦ يناير ١٩٧٤

## الميلاد الجديد

\* عشقتُ ابتسامك حين ابتسمتِ، فقلتُ لقلبي: تمهل.. فإن الطريق إليها مليء ببعض الحجارة، وفي الورد شوك يشق ثياب الأغاني.

\* وكنتِ الصديقة يوما، فكوني كما كنت ألقاك حين أنوء بهمي، ويصفر غصني إذا ذكريات الأحبة شدت وثاقي، وألقْتُ على شاطئ العمر بعض حطام الأمان.

\* أضعتُ مع الشعر دفء الشباب، وفي سنوات الضياع تلمست وجه التي يستقر لديها المسافر، لكنني لم أزل في طريقي الطويل مع الشعر، يخنقني إن كتبت، ويجبرني أن أعاني.

\* لماذا إذن عدت أسعى إليك؟! أهذا لأنني أحاول أن أسعد الآن بعد الذي قد أضعت مع الشعر طول الطريق؟ وبعد تعلق روحي بروح



الأسى واعتقال الهوى في جميع المواني؟!.

\*\*\*

\* تنفستُ صوتك حين أطل الصباح دفيئا، وردد أغنيةَ الشمس حين  
تحاصر صمت النعاس الصدىء.

\* تنفست صوتك رغم تكدس بعض المخاوف، رغم مسافات هذا  
البعاد الطويل تنفست صوتك، أحسست أنك في البعد والقرب  
سيان: يشتاق قلبي إليك، ويهفو خيالي إلى وجهك الشاعرى، فأمشي  
إليك بفرحة طفل بريء.

\* تحرر من أسر كل المخاوف حين استقر لديك، ليعلن في النور ميلاد

حب جموح الرغاب، طموح الملامح، يقى يبيب بنا ان نغني، وأن  
نتحدى الزمان الرديء.

١٨ فبراير ١٩٧٤

## مشهد الغروب على البحر

على شاطئ البحر كان النهار يبعثر آخر ذراته الهامده  
وتتكىء الشمس متعبه فوق صدر المياه تحاول أن تستميت لتبقى  
ولكن سدى....

فها هي تسقط في البحر حيث يكفنها الموج ثم يواصل رحلته الشارده  
وقرب التقاء السماء مع الموج يولد شبه سوادٍ خفيّ كأشباحٍ غرقى  
ويمتد... يمتد... حتى يحاصر روعي، فأبكى، إلى أن تلوح  
وجوه صحابي، فنمضي سويا نحاول قهر الأسى، أو نثرثر كي  
نُغفل المشها

تبعث في صبح اليوم التالي الشمس  
وأقول لمن يطرق في الصبح الباب  
أين الأصحاب؟

الأصحاب افترقوا بالأمس!!

أُثِثْتُ قلبي بصدري، وعنوانَ داري بجيبي وأخرج.. أسمى  
أطارد صمتي بأغنية من أغاني الحياة يرددها في الليالي الصحاب  
وعند الظهيرة أمضي الى البحر، حيث أرى الشمس تسعى وتمعن في  
الأرض لسعا

وجمراتها تقهر المستحمين والنائمين على الأرض - منذ مجين ومغترين -  
وفي البحر ملح عتي، وفي القلب ملحُ

أشد عتوا، يوشوشن روحي ثم يضحج، ويعلن أن نهار التضارة غاب  
فاهتف بالمستحمين والنائمين على الرمل: أنتم تموتون صرعى  
ألا تسألون لماذا؟ إذن فامرحوا يا وجوهاً تغيب خلال الضباب

أتشاغل بالعبث المجنون بأصداف البحر

بحفيف الأغصان الجافة والخضراء

وأقول لروحي - وأنا المس بعض الصخر

فلتتطلقني حتى لا تنتظري جثة أحد الأحياء!  
يداهمني بالنعاس غريم قديم - جديد، ولست أراه  
وذا صبح سيهرع أهلي إلى أصدقائي  
يقولون: «إن فلانا تحاذل رغما عن الأغنيات».. ويخلو مكانُ  
فلان ليأتي سواه  
فيجهش بعض من الأصدقاء: «رأينا أميس يُغني، ويرنو إلى  
نجمة في السماء»

ويبقى المكان  
وتولد شمس الصباح، وتغرق في البحر، ثم تعود مع الصبح  
تولد.. إلا فلان

هو ذا يرقد رطبا في الأرض الصخرية  
يخرج - في زمن ما - قطعة صخر  
تقاذفها أيدي الصبية

فوق شطوط البحر

وتبقى الحياة

تجدد دوراتها باشتهاء، تُرج من ذاتها في سخاء، لِتُعنى بميلاد أطفالها  
ويبقى - على الرغم مما نراه - جوع يحيلون إشراق المتخمين  
شحباً، ويبقى جوع يغنون للمتخمين، وفي الليل  
يفتح كل نوافذه المغلقات، فيصحو أساء

ويبقى أناس على الأرض يقتلون لكي يرقدوا جنب أطلالها  
ويبقى شقي ينادي أخاه، ويصرخ فيه: «لماذا - ونحن على الأرض -  
نبقى نغوص بأوحالها؟»

وتبقى قصائد حب تمجد - رغم عذاب الحياة - الحياة

٢٠٠ أغسطس ١٩٧٤

## مدخرات الليالي

سأنتظر الشمس رغم اجتياح الغروب وأنتظر النار رغم احتشاد الرماد  
وأسعى إليك برغم احتجاج وجوه الصحاب الغضاب لعل الهوى  
يستعاد

فمنذ افترقنا حسبتُ بأني سأشرد يوماً  
وبعد الشroud أعود لحالي  
فأغمض عيني وتنعم روحي براحة بالي  
وأهتف كان غرامك وهما  
ولكنني يا أميرة شعري عرفتُ حرائق ليل السهاد  
وأن غرامك داء نبيل تغلغل بين خلايا دمي  
وطاردني في زحام الوجوه بغير اثناد  
وألقى ظلال الأسى المعتم



بأجنحة الذكريات أرفرف رغم احتشاد الصحاب جوارى

وحين أرفرف حتى العباء، ويعتصر الروحَ جوعٌ مقدس  
ويمتزج الحزن بالليل وحشين يشتركان معا في حصارِي  
أرى شفّيتك على الأفق تبسمان وألمح نبع المنى يتنفّس  
فأذكر تاريخ قلبي وأذكر كيف عرفتكَ أول مره  
وكيف تشهيت فيك الطفولة رغم التقلب منذ عرفتكَ أول مره  
وكيف تمنيت لو كنتِ أنتِ بهاء الهوى الأول المستقر بروحي الغريبه  
لأهمس أول كلمة حب أرددها في حياتي انبهارا بأبهى حبيبته  
وكيف تمنيت لو عشتِ قربي لحد النهايه  
لأهمس آخرَ كلمة حب لحسنتك قبل ختام الروايه



بأجنحة الذكريات أرفرف.. آه من الذكريات ومني  
تلوحين لي في الخيال برغم غيابك عني  
ويمضي خيالي إلى صخرتين على كنف البحر في «كيلبتر»

صعدنا إلى الصخرتين معا كنت أنت بملبسك الأخضر الساحر  
اللمسات

ملاكا طهورا بهي الخواطر والقسمات  
أفاضت عليه طبيعة مصر من الشرق سحرا  
وكنتُ جوارك طفلا يغار وقلبا تنفس حبا وصار التنفس شعرا  
وأخرجتُ قلبي - بشعري - من الأضلع المحكمات  
لأصنع منه مظلة حب تقيك من الشمس والهمهمات  
وتعبر ذكرى لئُبعت أخرى  
ويمضي خيالي ليسرد كيف صمدت لطيش الهواء الجموح  
رأيتك جالسة - في هدوء الملائكة - تبسمين  
ورحت وأنت على الرمل قربي تحلين شعرك، والنسمات  
تداعب جهرا أرق جدائله الناعسات  
وكدت بحبي أبوح وأكشف عمق الجروح  
سمعتك وقتئذ تسألين



«أأحييتني يا صديقي؟ أم انتشت الروحُ بالبحر والأغنيات؟»  
فرحت أحاول أن أستعيد حكايا الصبا من كهوف السنين  
وأغفيتِ أنت قليلا على الرمل تتظيرين  
ولما صحويتِ همستِ بأنك نمتِ انتشاء بصوتي وبالبحر والأغنيات  
وحين تلفتُ نحو اليلاجاتِ آخر مره  
رأيتك تمشين جنب المراكب ذاهلة الخطوات  
تقولين شيئا وتخفين أشياء عاشت بيالي بلا كلمات  
ففاض من القلب في السر طوفانُ نار، وكدتُ أفرق عبيره  
وفوق رصيف المحطة كاد التكم يُفلت مني مرارا  
وخُيل لي أن قلبك ييكى يرغم التسم فوق الشفاء  
وعدنا لأن الزمان البخيل يمر وليس يطيق انتظارا  
فآه من الذكريات.. وآه..

\*\*\*

أأنسى؟ وكيف سأنسى ونحن بجلساتنا في المقاهي

وتكرار جولاتنا في البلاجات، تكرار سهراتنا في الملاهي  
كمن يعصر الخمر من كل عنقود كرم يمر عليه بلهفه  
ليكتز مدخرات ليالي المتى والفرح

\*\*\*

.....

كأنك جسر إلى المستحيل  
أمر عليه وبالحب يعرف قلبي الطريق بغير دليل  
وبالحب نصبح نحن ملائكة نستطيع الحياة برغم الزمان البخيل  
ورغم الزمان البخيل الذي يحتوينا بأعصابه القاسية  
أظل أناديك يا نائيه  
لأن المحبة أقوى من النار والمستحيل

« ٨ أكتوبر ١٩٧٤ »

## وتشهد السنوات

عشقت حداثق الليمون في شفتيك منذ سَرَتْ إلى روحي روانحها  
وعانقتُ الذي عشناه مؤتلفين تجمعنا حداثق عالم أخضر  
وكنا نعشق الدنيا وتبهرتنا ملامحها  
وكنا - من قرار القلب - نضحك أو نثرثر.. والمساء الرحب  
يدعونا لأن نحكي وأن نسهر  
وكنا - في سذاجتنا - نغني أو نُشيد قصرَ أحلام.. ونسكنه  
ونغمر جوه الصافي بموسيقى أمانينا  
ونمرح في جوانبه إلى أن نلمح الحساد بالأحقاد آتينا  
فنهجر قصرنا الوهمي كي نُخفي عن الحساد فرحتنا.. وننتظرُ  
تفرق شملهم عبر السراذيب الخفية حيث لا يبقى لهم أثرُ



كبرنا.. آه يا ليل.. من الشبح الذي أخفته فرحتنا عن القلبين

كبرنا بعد فرقتنا وضاعت أجمل الصفحات  
وأغرانا التطلع والتلفت للوجوه بأن نتوه ونهجر القصر الذي شدناه  
من سنوات

لريح البعد تطمره وتشطره إلى شطرين  
كبرنا نحن ما عدنا صغارا نحسب الأيام بالدمعات والضحكات  
كبرنا بعد فرقتنا وصار الحب عملاقا جموحا أرعن الخطوات  
يوجه روجي العطشى إليك برغم فرقتنا  
وينشر في دمي - رغم الأسى - عطرا خرافيا يذكرني بفرحتنا



أتذكرنا - برغم البعد - يا وجه الخيالات الجميلة والرؤى الحلوة  
أتذكرنا..؟ وماذا لو نسيت!! فان صمت الحب أغرانا بأن ننسى  
إلى زمن فضلت عن عوالمنا خطى النشوة  
أتذكرنا.. وقد عدنا نجرجر خيبة المسعى

تباعدت الخطى.. كلٌ تولى في طريق.. والأسى الباقي يحاصرنا  
ويجلدنا.. وأشباح السرايب الخريفية  
ونحن نسير والماضي يلاحقنا.. ويغمر روحنا شجوا رماديا..  
وُب صوتنا دمعا  
فكيف نسير يا وجهها تفتح في طفولتنا وأسكرنا - بلا خمر -  
من الروح الربيعيه؟

أسائل صخر أيامي لماذا كانت الصحوة  
فلإني كم أريد النور يأتيني.. فلا يظهر  
ولا تلقى خيالاتي حدائق عالم أخضر  
كان نهاية التجوال تُسلمني إلى هوه

\*\*\*

أحبك في زمان ضل فيه الحب فانطلقت به الضحكات فاترة بلا  
نبض ولا أعماق

أحبك.. تشهد السنوات أني كم كبحْتُ جموح أشواقِي إليك  
وسرت مغترباً بلا وطنٍ  
وقلت لعل وجه الحب يذكرني ويصحبني  
فكم ناديتُ روحك منذ أغلقَ صُحبك الأبواب في وجهي وضاعت  
ساحةُ الأحلام بالأشواق  
أحبك.. آه يا ليلي.. وتعرض الخفافيشُ البليدة حيث لا نجيا  
ولا نحظى من الزمنِ  
بغير لقاءٍ أحبابٍ تلاقوا في شتاء غائم اللحظات والأفاق  
« ٦ نوفمبر ١٩٧٤ »

## أقول أحبك

طفولتنا تستعيد ربيع النضارة رغم الخطى العائرات إذا  
ما التقينا

فمدي يديك إلى وسيري بقربي ولا تسأليني لأينا  
ولا تسأليني لماذا أحبك قلبي الظمى  
فيكفي بأنا نسير مع الصبح جنباً لجنب  
وأنك تبسمين إليّ  
وفي بسما تك أنشق أنضر باقات حب  
ويكفي بأنك تتشرين خلال خلايا دمي كانتشار الشعاع البهيّ  
وأنك رغم اجتياح جحيم المسافات أقرب من كل وجه قريب  
لديّ

\*\*\*

أقول أحبك ليس لأنك أذكى وأنقى من الأخريات  
وليس لأنك منهن أجمل  
وليس لأنك طفلة قلبي التي كم تغنت بها الأمنيات  
وليس لأنك مرفأ عمري الذي كم تجول  
ولكن لأنك حبي فحسب  
أقول أحبك ثم أسير وأحلم أنا نسير مع الصبح جنباً لجنب .



أقول أحبك بعد ازدحام الرؤى بالدخان  
وكم قلتها في ليالي الطفولة منذ التقينا على الود والشعر ذات مساء  
وكنا صغارا بدهشتنا في العيون ونظرتنا للزمان  
يغيم الشتاء

فنحلم فيه بدفقة خير ونفرح حتى كأن المطر  
خيوط حريرية من نسيج موشى يجيء ليكسو عرايا الشجر



وفي الصيف كنا نتوق لجمع شعاع القمر  
لنصنع خيمة حب يقيم بها المتعبون فيرحل عنهم عناء البشر



أقول أحبك.. ما من قصيده  
يبرعمها الحب إلا وروحي تناديك فيها  
وحين اكتست بالوساوس آفاقنا - منذ غبت - فلم تسمعها  
سهرتُ أردد في الليل بعض مقاطعها للصحاب فتجهش روعي  
الشريده

وها نحن بعد انفلات الطفولة منا نعود لحيث التقينا  
تعودين أنت أسيرة ظل تدوس خطاه على الذكريات التي ترقد  
تدوس خطاه على صدرٍ حلمٍ أضعنا نضارته من يدينا  
تدوس خطاه علينا وإن كان لا يقصدُ



أقول أحبك رغم جحيم البعاد فإن طفولتنا تستعيد النضاره

إذا ما التقينا

ووجهك نبع من النور تشرق منه الطهاره

وإن كان قلبي يعود ظميا ويسأل: ماذا تُرى قد جنينا؟؟

١٠١ نوفمبر ١٩٧٤

## أشواق الورد العطشان

يا سيدتي يا ذات العينين المسكرتين بما في النظرة من إيقاع الألوان  
يا كرمة حب أعشقها  
وأمد يدي لأقطف منها في فرحة طفل نشوان  
لا يرجفه إلا صوت الحراس وميراث الحرمان  
فتشب النار بأعماقي وتكاد الوحشة تحرقها  
لكني حين أراك أغني متصرا.. ويحاصر مراك الأحران  
يا أغنية أتنفسها وأخف إليها أين تكون  
أتملاها مأخوذاً بالحسن برغم الشجن المترقق في النغمات  
فأنا مفتون

طوحني الحب وألقاني طفلاً فوق شواطئك المغمورة بالذكرى

والخفقات

يسألك: لماذا جئتِ إلى الدنيا قبل مجيئي.. وتكدست السنوات  
مترملةً قبل لقانا، واندفعَ إلى أعماقي خنجرها المسنون  
حتى انطلقَ الوجه الساحر وانتزعَ الخنجرُ من أعماقي  
فتنفستُ طويلاً.. وانطلقتُ تسعى في إثركِ أشواقِي  
وهنا ابتسم الوجه وقال بإيَّان: «إنا حين نَجود بفيض الحب  
تداعى الجدران وتهدد.. فتصبح دنيانا أحلامُ القليين  
لا نفرع وقتئذ حتى لو سرنا في طرقات الرعب  
بل نلمس قلب الأشياء ولا نسألها كيف؟ وأين؟!»



في اليقظة - يا حيي - والحلم  
في نبع الماء يفيض وفي غضب البركان  
في وجه الطفلة حين يزغرد بالدهشة دون عناء أو هم  
في صورة أم تحتضن الأطفال وتشبعهم دفئا وحنان

في سفن الشجن تحيي من الماضي والحاضر والحب الأول  
في صخب شوارع مزدهمة  
في أغنية تتجول في أنحاء الكون المحزونة والمبتسمة  
في المطر الساقط من أجفان الليل على قلبي المثقل  
يتملكني وجهك كالسحر ويأخذني حبك للنور  
لأحطم جدران الوحشة وأمد إلى الأحلام جسور  
فانطلق عبر النشوة للزمن الآتي  
يا ذات العينين المسكرتين بما في النظرة من إيقاع الألوان  
لا تخشي شيئاً وانطلقني رغم هدير القلق العاتي  
فبقربك - يا حبي - إنسان  
أغراه الحب بأن يحيا قربك حتى يبعد قلبك عن طريق الرعب  
فيفيض خيالك أشعاراً ترقبها سفن العشاق ببحر الحب



قلبك بستان

يورق في روعي ممتلنا بالغبطة والأحزان  
فيه الورد وفيه الشوك وفيه الشجر الأخضر واليابس.. والتنع السكران  
وترفرق فيه بأجنحة الماضي موسيقى لا أتيناها.. من أين نجيء  
وأغار كثيرا.. وأفضل ألا أسأل من أين نجيء  
لكنني في الوحشة أهمس: ضمني في رفق وحنان  
وأذيني نغما في إيقاع الألوان  
فأنا في زحمة بستانك - يا سيدي - ورد عطشان

٢٣١ ديسمبر ١٩٧٤

## العالم في قريك

- \* في الليل أراك مرفرفة.. تتوحد في روحك موسيقى من عبق الأزهار  
المزهيات بنبع الماء.. وصدق القلب... وسحر الشجر.
- \* أعشقتك ولا أهمس.. «يا حبي...» إذ أجلس - رغم النشوة قريك -  
مزدحم الصدر.
- \* تترصدني أحزان خافية حيناً أو بادية حيناً ويزلزل أعماقي إعصار من  
ضجر العالم يطرد أمني ولذا تثقلني أعباء متلاطمة كمياه البحر.
- \* لكنك حين تمسين بنظرة حب أعماقي أصفو إذ أطفو فوق الموجة  
مبتسماً وأقول: «أحبك يا حبي» لا غير.
- \* فأنا لا أملك غير الحب.. وأشعار أترقيها تولد.. حين تعلق روحي  
في مخلب جمر.
- \* وأعود أراك مرفرفة تتوحد في روحك موسيقى من عبق الأزهار...  
فأنفض قريك أعبائي.. وأحس بأن الحب يشق الصخر، وأنا - في

قريبك يا مؤنستي - سأشوق الصخر.

\* لكنْ عفوا يا مؤنستي.. هل أجرو أن أسأل

\* لو لم تكن الأعباء تزلزلي هل كنت أحبك في هذا الزمن البائس!!

\* حيث الحب بضاعة تجار يحترفون التمثيل ويلهون مع المخرج في

توزيع الأدوار وفي الزينة والملبس والمأكل؟!!

\* لو لم تكن الأعباء تزلزلي هل كنت أحبك يا ذات الوجه المتهلل

والصوت الهامس؟

\*\*\*

\* قولي ما شئت.. فلإني قد خنتُ ضفافاً كانت لي من قبلك.. وارنحت

إلى لمساتك تنفض أعبائي وتُنصر لي كل الأشياء.

\* قولي ما شئت.. فإن العالم في قريبك - يا حبيبي - أغنية متألّفة

النغمات برغم الوحشة والأعباء.

« ٢٧ ديسمبر ١٩٧٤ »



## مرثية الطفل الذي جاوز الخمسين

«إلى روح الشاعر محمد الجيار»

يا حبيبي نحن أحببنا وعانينا بما فيه الكفاية  
بيتك الصامت يشهد  
كم سهرنا فيه نشكو ونداوي الجرح بالجرح إلى أن نتهد  
وإلى أن أسدل الغيبُ ستار الموت فاجترت سراديب النهايه

\*\*\*

كم سهرنا يا حبيبي وتجولنا بقرب النيل صيفا وشتاء  
وتأملنا السماء  
حين تصفو أو تغيم  
ولمحا في فروع الشجر الذابل ظلا لغريم مستديم  
فتشاء منا وقلنا إن عصف الريح أقوى من أغاني الشعراء

ثم عدنا نتهادى وتحدثنا عن الحب وأنشدنا القصائد  
وتنفسنا طويلا وشهدنا الفجر يحبو في ابتهالات المساجد  
فتفاءلنا وقلنا إن نبض الشعر أبقي من متاهات الفناء  
لم أكن أعلم أني يا حبيبي لن أراك  
لم أكن أعلم أني يا حبيبي لن أراك

\*\*\*

لستُ أرثيك فإني ذاهلٌ حتى العياء  
إنما أرثي زمانا شاردا ضاع انتظارا  
لضفاف الحلم نجتاز إليها ألف بحر من دموع ودماء  
ولشمس الحب تخضر وتصحو ثم تحتاح نفوس الأذنياء  
ولطفل يولد اليوم فلا يبكي انكسارا  
مثليا نحن بكينا منذ رُبينا صفارا  
لستُ أرثيك وإن كنت أرى عبر الفناء

قطعةً من ذكرياتي وشبابي تتوارى



تلبس النار ثياب الذكريات الغافية

كنت طفل الشعر تلقي في ذراعيه همومك

كنت تخشى أن يلومك

فتعيد البيت تلو البيت مرات لتجتاز بقربانك جسر الهاويه

كنت طفلاً جاوز الخمسين يشكو من دعايات الأصدقاء

ثم يشاق إليها إن تولوا عنه ليلاً حين ينفض اللقاء

كم تخاصمنا وألقاك فتسى.. أو تلاقيني فأنسى.. والمدينه

نصف أهليها يصب الزيف والزور بأكواب الضغينه

نصفها الآخر جائع

يتلوى في الشوارع

وحشة الليل التي كم كنت تشكوها إلى الصبح تداعث دون آه

واحتوتك الوحشة الخرساء في ظلمة قبر فيه صمت حجري

أنت يا من كنتَ قلبا مستهماما بالحياه  
وعدو النوم في الليل لماذا بعثَ دنيانا بنوم أبدي؟  
لماذا يمهل الموت أناسا كاذبين  
ويربّي من أضاعوا العمر بحثا عن نهار ضاحك للآخرين؟!

\*\*\*

هكذا متّ وحيدا وغريبا دون أن نحظى بلقيا من جديد  
غبتَ عن عيني فراحت قطعةٌ من ذكرياتي وشبابي تتواری  
غبتَ عن عيني ولكن لن يغيب الحب من قلبي الشريد  
وسألقاك قريبا - مثلما كنتَ تراني - حينما يدنو الغريم  
فانتظرنِي يا حبيبي وانتظرْ ذكرى زمانٍ شاردٍ ضاع انتظارا  
وانتظر حبي المقيم...

« ٨ أبريل ١٩٧٥ »

## وجهها والمسافات البعيدة

ما تحدثنا عن الحب وإن كنا انطلقنا في أحاديث كثيرة  
عن شروق الشمس في البحر وعن طير تناديه جزيره  
ليغني في سماها  
موقظا نهرا من الأشواق للنضرة يمتد.. فيخضر ثراها  
وتلاقينا مرارا واتلفنا وامتزجنا جلسة في إثر جلسه  
فتوارت سفنُ الماضي وراح الأفق المسكر يمتد طليقا  
والغناء الصامت انداح من الروح رقيقا  
منذ ناديتُك همسا وأنا أنظر مفتونا إلى عينيك خلسه

\*\*\*

فجأة ألقْتُ خيالات من الماضي ظلالا واستباححت قسماتي  
وجه مرآتي انجرح

هكذا في لحظة ضيعت أزمى كلماتي  
واشتياقي للفرح

.....

.....

آه يا جرحي الجديد  
في شروق الشمس موسيقى يناديني إليها وجهك الرائق كالنور  
على زهرة قُل  
فأغنيك وإن كنت أغني خائفا من ذكريات تجرح الوجه السعيد  
أو ضباب فيه طعم الخيبة البكاء في مشهد إحباط وذُل  
لا تقولي: «ولماذا يا صديقي تستعيد  
ذكريات تتعري في لظاها دون أن تفتح أبوابك إلا لنداءات  
القتامة»

أتقولين لتمثال عذاب: حي شمس الصبح وانعمم بابتسامه

وتفاءل بالجديد؟؟!!

إنني حاولت أن أحيا ولكنني وجدت العالم الأهوج يطويني ويستل  
النضاره

ووجدت الموجة الرقطاء تمتد وتعلو بالوجوه الكالحه

ووجدت الحب مبذولا لمن يدفع أكثر

في حوانيت التجاره

وتعثرُ مرارا حين مس القلبَ خنجر

وأنا أجتاز طوفانَ كلابٍ نابحه

\*\*\*

منذ أن كنت صبيا ورغابي جامع

كانت الدنيا بيوتا عضها القهر وأكواخا نراها مستكينه

وأنا كنت أحب الوردة الحمراء والأطفال والقمح المغني في

ابتهالات السكينه

وتنقلتُ بأشواقِي جريماً حيثُ شبتُ أغنياتي صانحه

طلع الفقرُ علينا      من ثنيات الخداع  
أيها المكبوتُ فينا      سرُّ بنا فالحقُّ ضاع  
إنهم عادوا فقالوا      إنما نحن رعاء  
فأهملُ لانطلاق      وتأهملُ للصراع

هكذا سرُّتُ جريماً فإذا جئتُ أغني كالعاصفِ الطليقِ  
أنكرتني ذكرياتي وتداعى - في خيالاتي - ركامُ البارحة  
أسألي - يا نور عيني - أصدقائي عن عذاب البحث عن شمس  
صديقه  
كلنا يحمل جرحاً مستكناً ويدأويه بملح الصبر.. والأفق صقور  
جارحه

فإذا كنا نغني فلأننا نحلم اليوم بأيام ستأتي وبآفاق جديدة



هل تُرى أنت سعيدة؟؟!

\*\*\*

ما تحدثنا عن الحب وإن كنا انطلقنا في أحاديث كثيره  
والأحاديث جسور للقاءات ولكن المسافات تطول  
وبرغم الجرح - يا حبي - فإننا نستطيع الملح من أجل الوصول  
نحو شطآن الجزيره  
لنغني في سماها بعد أن نجتاز طوفان الكلاب النابحه  
يومها يضحك قلبي ونرى الشمس وترتد الوجوه الكالحه

« مايو ١٩٧٥ »

## الآمال.. والموت المزخرف

بعينيك آمالي التي يرميها العمر مذبات قلبي مؤزقا  
وتعشق فيك الروحُ نضرة أيامي ونبض كآبتي  
كأنك وعدٌ في عيون الجميلات اللواتي نأى عنهن ركبُ صبابتي  
وجئت فجاء الوعد كي يتحققا

\*\*\*

أريدك قربي - آه - لكن أمواجاً من الخوف تُقبلُ  
فنحن التقينا فوق أرض مدماة بها الحب أعزلُ  
ينحوضُ في المستنقعات وبالأحجار يرشقه الأوغاد أيا نَ يرحلُ  
وبالغش يُسحلُ

\*\*\*

أخاف من العدوى وأن تكذب النجوى وأن تشهد الأحلام موتاً  
مزخرفاً

يعلمنا أن الحياة بها تسري فنبقى نهلُ  
فما زال فينا من نراه يضلُ  
وما زالت الأشجار تثمر حيَّاتٍ ويصعق سجنُ الأفق طيراً مرفقاً



تقولين لي: حاذر.. ستفتح باباً للهواجس تدخلُ  
تنفس شذى روعي ودع عنك ظلاً يستطيك عابسا  
صحيحٌ بأنا حين نشهد أقمار البراءة تأفلُ  
تداهنا الحمى.. ولكننا لن نصلح العالم الذي تكوّم يابسا



رفيقة أحزاني هو الفقر يغتال الحديقة في الروح التي تفتحُ  
هو الفقر طاغوت يطوحنا مثل الفصون المخوخه  
فكيف سنفلحُ  
إذا نحن أحببنا فسرنا خفافاً فوق أرض ملطخه؟!



تشهيت فيك الوعد.. قلتُ: حبيتي  
وأطلقت عصفوري الظمى من العش الذي كم تبعثرا  
لعل مع الأيام تثمر لقياك ابتساما منورا  
يلاقى أناشيدي فتنفض أوراق انتظاري حديقتي



على أننا لسنا نسير كما نرجو.. فكم خاب مأملُ  
وماذا سنفعلُ  
سوى أن نشد الأزرق.. قلبي يناديك ابتهالاً ويأملُ  
وقلبك يسقيني الأمان من النبع الذي ليس ييخلُ



أصاحبتني.. قلبي بحبك مأسور ترنم مغرما  
فلا تلفظي قلبي إذا تهت في الأرض الشحيحة مرغما  
وها هي آمالي بعينيك زهرات تفتحن أنجما  
فلا تتركيني أسأل الريح عنهما

١٩ أغسطس ١٩٧٥

## دمت للحب ...

لون خديك أم الفل تفتّح	أم تراني ذبتُ عشقا ليس يُشرخ
ها هي الخضرة تكسو عالمي	بعد لقياك ويبدو الكون أفسخ
أنت نسقتِ بقربي باقة	من حنان كلما أنشؤُ تنفخ
فاستريحي يا حياتي إننا	بعد جولات مع الوهم سنفرخ



أنت روح تحتوي أفق حياتي	حينما لحّ أفاقت بسماي
واهتدى الحلم لأنغامِ نجوم	سكبت إيقاعها في خفقاتي
فارتقت روحي سموات تجلّت	في مدى عينيك تهدي خطواتي
يا مثالا شاعريا صفته من	عطش الروح فأحيا أمنياتي



كفك الحلوة ناداها خيالي	في ليال أطلقت موجَ المحالِ
-------------------------	----------------------------

كنت فيها منهك الروح إذا ما	رحت أطفو طوحتي في الضلال
بين أوكار نفوس خُربت	لم تعد تعشق أقمارَ الكمال
جئتني فامتدت الكف التي	بعد لقيها هدتني للجمال



جئت إشراقهً روحي في صباها	قبل أن يوغل فيها ما شجاها
جئت والصمت خريف في دمي	فرسمنا للأناسيد شفاها
وامتلكنا الناس بالحب وطرنا	كالمصافير تغني في علاها
لا تغيبني عن عيوني فغدا	يعد الموت خطانا عن ذراها



كم ليالٍ أرهقت قلبي فذابا	علتها يشكو إلى الصخر العذابا
ووعود أسكرت روحي ولكن	كلها غابت وأهدت لي اكشابا
والتقينا فإذا بي ناعس	تحت أشجار المنى أبهى شبابا
وإذا وجهك يسمو بي ملاكا	مؤنسا يعطي غدي النور مذابا



أنت مرآة لأحلامي النديه  
دمت للحب ودامت جنة  
من تُرى أنت ؟ صباك المزهدي  
من ضياء القمر المشبوب عشقا

وابتسام في ليالي الشقيّه  
عطرها يسكر أعماقي الخفيّه  
لفّ روعي بغلالاتٍ بهيّه  
صاغك الحُسن وأهداك إليّه

« ١٣ مايو ١٩٧٦ »

## لبنان والدماء .. وفيروز

يرتوي نبعُ غربتي من دمائي	حين تغفو مع الغيوم سمائي
ورده يكتسي بشوب الرياء	فاعذريني إذا جفا القلبُ غصنا
واغتنت مذ رمثُ بنا للوراء	يا وحوشاً تآلفت يوم تنها
كم غزا شوكتها خطى الأوفياء	هل تمس الرؤى البهية أرضا



بين ليل الزنا وطهر الشعاع	باتت الأرض مسرحاً للصراع
إنها في القلوب رغم الضياع	فادفنوا الشمس مرةً لو قدرتم
منذ شبت بلادها باندفاع	واسحلوا اليوم أنفساكم أحبث
يتباهى من شؤمه بالأفاعي	أنتم الخاسرون يا حشدَ بوم



بالدم الجاري في بحور المجازد	آه لبنان والأفاعي تتاجر
موحشاً مبتلى بكل مغامر	مسخت أرضك الوديعه قبرا



هكذا يطحن الرصاص كيانا  
بتّ تدمى ولم يعد لك منجى  
عربيا تقاسمته المحاور  
من هلاكٍ إلا بميلاد نائر

\*\*\*

ما دعاة التقسيم إلا «ثعالب»  
فانقعوهم في سمهم وتلاقوا  
طائفتي فيهم وفيهم أجنب  
تستعيدوا الديار من كل غاصب  
لا تراعوا فالموت في الحق بعثُ  
وغدا ركبكم سيطوي المصاعب  
شهداء النضال غابوا كراما  
بعد ما زادوا للسماء الكواكب

\*\*\*

ليل بيروت ساهر يترقب  
وأنا نبضُ شاعرٍ يشهى  
ولفيروز سوف يصغي ويطرب  
فأعصني بأعواصف الغربِ وارمي  
عود ترينها المفتّح كوكب  
نحن بركانُ نعمةٍ إن تُلغى  
فوق لبناننا الشعابنَ تصخب  
والفدائيون احتشادُ تأهب

١٧١ مايو ١٩٧٦

## مرثية العاشق المعنى

« إلى روح الشاعر صالح جودت »

✽ يرحل العاشق المعنى .. فنرثيه .. ولكن قصائد العشق تحيا في  
حنايا أجرة السحر سحرا .

✽ لم يمت من وعي الحياة ، وأضني القلب حبا مفتحا زهرات  
الحلم في الشمس زهرة بعد أخرى .

✽ هكذا الشاعر المحب يولي ... إنها منه نفحة تبقى في قلوب  
العشاق دهرًا فدهرًا .

✽ فالقلوب التي اصطفت تناديه .. وتحية رغم ما أمطر الموت  
فوقه حين مرّا .

\*\*\*

اهتدى الشاعر منذ البدء للحب مقيماً بالخيالات سماء وقصوراً

وعروشا

كان لماحا ذكي الروح ، نشوان كحلسم بليلي يتراءى في مقاصير

السماء

روحه السكرى تحب الناس ، والوجه نقي ليس مكسوراً توشا

وبعينيهِ هدوء شاعري وصفاء

كان يلقاني ويلقى الناس والدنيا بشوشا

كان .. ياما كان .. لكنْ أنشبتْ أظفارها الأيام في قلب ولوع

بالتصافي والغناء

أسكنتُ فيه خدوشا

فهوت أحلامه الخضراء في جوف الفناء



\* يا «أبولو» نعى نسيمُ أغانيك قلوبَ الذين كانوا يغنون  
ويسقون وحشةَ الروح شعرا .  
\* أين « ناجي » وأين « طه » وأين « الممشري » الذي استجم بحضن  
الريف وارتاد جدول الحسن طهرا .  
\* كلهم غابوا تاركين خيالات الأمانى ... وأنجم الليل تسري ..  
فاستراحوا من الأسى .. واستمرا .  
\* هكذا عرِبد الأسى يا صاحبي في ضلوعي « فصالح » غاب  
كالطيف وشدته هوة الموت قهرا .

\*\*\*

آه كم كنت أحبة  
كان - رغم الداء - يلقاني بشوشا كلما طرت للقياء الثريه

كنت أصغى في التلاقي وهو يحكي في هدوء ويشع الصدق قلبه  
واتلفنا كالمرايا واختلفنا في قضايا « واختلاف الرأي لا يفسد للود

قضيه »

كان ينبوع حنان يترأى للحيارى في زمان جامد النظرة مشبوه  
الهويه

رفعت أعلامها فيه الظلال الشعليه

آه كم كنت أحبته

كان قلبا شاعريا واصطفاه اليوم رؤيه

« ١٣ يوليو ١٩٧٦ »

## هي والبحر .. والليل

للبحرِ ذاكرة من الملح المراوغ باهته  
والبحرُ .. آه .. البحر كان صديق أيامي التي ارتحلت إلى مدن  
بعيده  
في موجه اغتسلت نجومُ صباى وارتسمت على خفقاته صور  
سعيدة  
واليومَ آتي .. دون أن يتذكر البحرُ الوجوه .. ملغما روحي بأغربة  
الظلال الشامته



هذا أنا يا بحر .. فاذكّرني كما تتذكر الجثث الغريقة والحطام  
مرث عليك رؤى الدهور وما سثمت من الترقب والمقام  
يا طولَ صبرك .. أيها المتجبر النهم الذي ألف المحبة والمكائد ..  
والتودد .. والخصام

فأنا سئمتُ من الضياء كما سئمتُ من الظلام



الطفل شابٌ ولم يزل يرنو إلى السر الخبيء  
في طيِّ موجك .. أيها القاسي لماذا تكتم السر الذي يطويه  
صدرك بالدهور .. ولا تبوح

كقلوبٍ من أحبيتهن وقد شربن مع التبلد أكؤس الزمنِ الرديء  
إني أحبك .. فاغفر لي ما تفجره الظنون فملء أيامي جروح



عبر امتداد الشك ألمح ما تفتق تحت موجك في الليالي من يقين  
ببصائر العشاق حين يرون ما يتعشقون ويشتهون ولو خيال  
فاكشف عن الكثر الدفين  
يا أيها البحر المحاصر بالمحبة والرمال



إني عشقتُ .. فهل تُراها ترتضي في العشق شاعر

قالوا لها في قلبه الأمواج صاحبةٌ تتور ودائها تتقلب  
حقاً .. لحكم تتقلب الأمواج في قلبي ولكن حينها أصبحو على عبث  
الأحبة بالمشاعر  
فالصدق مرآتي التي أمشي بها وتشي بمن رغم المحبة يكذبُ



اسكندرية لا ترى البحر المحاصر يرتوي منه العطاشى للمحبة  
عبث .. فإن الموج أنباني .. بأن بهية القسائم ناعسة يُتور حسنُها  
الغافي «جليم»  
اسكندرية .. فاشهديني ساهراً .. ماعاد يسأم .. فالنضارة والنعيم  
في قربها .. وتناوب السهر الطويل أحبه ... ما دامت الأحلام  
يوقدها الأحبة للأحبه



أغمضت عيني برهة ...  
أتأمل الوجه الجميل وقد غفا ..  
فأشعاع في الليل النداءة والأمان



قلبي يهفهف في شذى وجه تورّد ناعما  
كطيفٍ أمسية شذيه  
يا للخيال يقربّ الأحباب للأحباب أن بعد المكان عن المكان  
ونكدست سحب الغرب تحجب الدنيا البهيه

\*\*\*

سيري جوارى في غدى ياشمس أيامي وياصفو الليالي القمره  
سيري جوارى ياغدي لتضيء في أعماقك الخضراء أنقى جوهره  
إني عشقتكِ واحةً بعد ارتيادي بالتعاسة للصحاري المقفره  
فتفتّحي قربي .... لتنعم بالثمار المسكره

« ١٨ يوليو ١٩٧٦ »



# حينما يصبح الحلم سيفاً

---

☆ صدرت الطبعة الأولى من هذا الديوان عام ١٩٧٨ .







## مدخل الى القصائد المهاجرة

هذه مجموعة من القصائد التي انبثقت في الفترة الممتدة ما بين عامي ١٩٧١، ١٩٧٦، وكم كنت أرجو لهذه القصائد - باعتبارها زهراتي التي تعهدتها بالسقيا وتفتحت في حدائق جحيم معاناتي - أن تتنفس في المناخ الذي أنبثقت على أرضه الحبيبة.

ولما لم يتح لي أن احقق لها ما أرجو تركتها جزع النفس تهاجر إلى أرض أخرى يتسنى لها أن تتنفس في مناخها. وعزائي أن الأرض الأخرى ليست غريبة ولا ضئيلة، فهي أرض شقيقة للأرض التي انبثقت فيها وستعطيها الدفء والحب، وهذا ما يجعلني أتصور أن هذه القصائد المهاجرة - على اختلاف اشكالها وتنوع ملامحها الفنية التي تخلقت عبر سنت سنوات - لن تستشعر الغربة، لأنها هاجرت بعد أن طوردت وارغمت أن تظل مكمنة، منذ أن ادانت حفنة المرتقة وكشفت الاقنعة







اندمجوا في غنوة واحدة رهيفه  
وحينها تأوون للفراش - يا أحبتي - فلتكن السقيفه  
واحدة... ولتكن الأحلام حلماً واحداً مخضوضراً وضيئاً..»



الشعراء الحكماء انطلقوا في مجلس الشراب والمكايدة  
مرددين غنوة واحدة مزورة  
عن الزمان الرائع الذي تضيء قلبه جوهرة منوره  
لكنهم - واحسرتا - غنوا بلا مكابده  
قالوا في السر  
الروح غريبه  
والزمن المر  
يفتصب حبيب  
وحين عرّشت على حداثق الأسماع غنوة الزمان الرائع  
انتهاز الأعوان والصبيان والكلاب ريح الفرص المواتية

فانطلقوا سواسيه

مصنفين هاتفين في وثوق القانع!!

نعم... موافقون

نعم... موافقون... والتجويد للذي يقول : لا

موافقون أن يظل البؤس صائلاً وجائلاً!

نقول : عَمِّي للذي ترضى به الأم... نعم... نعم موافقون!!

ياموجة الأحزان

كم فيهم الليلة يطارقتي من خائف أو خائر أو جائع

ياموجة الأحزان يارفيقة الذين لم يغيروا الوجوه والسياب

والألوان

اندفعي... وأغرقيني في مداك الفارع.

همس الجمهور





فاترك لنا ظل الضياع في المدى القاسي  
وانعمر فإن الفجر لن يعانق الأغصان في أرصفة الشحوب  
مادامت الجرذان في العتمة، والعتمة ترتمي على الشيطان  
مادامت الأغصان  
مشدوخة، والغنوة التي نظل ننشد  
تغيب بالبغضاء... والأصوات تستجيم في نشازها المقامر  
وخلف كل جملة يرقد ثعبان، نرى أنيابه حناجر  
تطل من أعماقنا - هاتفة - تردد



يا أحكم الناس  
اترك لنا شجوننا... وغنّ - إن شئت - مرارا  
وحده غنّ.... وامنح الغنوة والحب دثارا!!  
لكن - إذا أذنت - لاتجشم على صدري وأحزاني وأنفاسي

١٣ يوليو ١٩٧١

## نبوءة في الحلم

( ١ )

الغرفة تبدو - للناظر من بعد - كالمقبرة المنسية  
ودخان سجائرها الداكن يتلوى في أحشاء الليل  
أشباح الصمت الوهميه  
تتسلق جدرانَ الغرفة .. تتعلق في حبل مبتل  
برذاذ الموت

من منا يمرؤ أن يقطع أطراف الحبل، يضيء النور  
يثقب هذي الجدران، يحوب الشارع مشدود القامة مسموع

الصوت

من منا يمرؤ أن يمضي لملاقاة الذئب المسعور؟!  
هل نمكث في الغرفة زمنا  
نبكي في صمت .. والأيام تظل تدور







لاشيء سوى قطرات الصمت وأجنحة الزمن الدامي  
تُطوى فوق رؤوس الأصحاب، الكلمة صارت عرجاءً  
والليل سقاها هما هرما ودماءً  
لاشيء سوى الزمن الدامي

( ٣ )

أتحول للغرفة وحدي.. أغفو.. أحلم  
بالحب... وبالوجه الملهم  
وبآلاف الأشياء الحلوة والمره  
أحلم بالأزهار وبالأطفال وبالنور  
أحلم ... حبي يلقاني فرحاً... أحلم أن أكبر صخره  
أحلم بفلسطين الحره  
وتطاردني غيمة حزن فإذا بي إذ أحلم  
أحلم بالأموات وبالأشباح وبالدينيا ترتد إلى سور  
لاتخرج منه سوى الصرخات تقول لأحبابي : «هيا...»

هيا افترقوا.. ودعوا العتمة تكسو الدنيا  
هيا افترقوا... فالحب هنا سلعة تجار  
هيا افترقوا الآن إلى ان تطوي كلا منكم يوماً كف الحفار  
أحلم وحدي  
لكني لا أحلم وحدي بهبوب الريح  
كل صديق من أصحابي يحلم مثلي  
بهبوب الريح..  
نحلم بالريح تهب علينا إعصاراً يقتلع الصمت  
بالريح.. تدق مطارقها كل الجدران  
بالريح تجرجر أوراق الصحف الصفراء على الأسفلت  
نحلم بالريح تطوح في الطين بأوسمة القتل  
وتدق بقبضتها عنق الذئب الخوفان  
وتشد إلى قاع النسيان  
كل البلداء من الأعوان

نحلم بالريح..

نحلم....

بالريح.....

بالريح تهب على الطفيان

٢٢ يوليو ١٩٧١

## تهمتي أنني أعلن الحب

أدركوا مرةً أيها القادمون  
أدركوا أننا نحن لسنا العدو  
فلماذا السجون؟  
ولماذا العتوّ..؟!

.....

فاجأ الشرطة الغنوة المشمسة  
فاجأوها تسير خلال الضباب تشق الضباب  
فاجأوا كل ما كان نوراً وإن كان في قمقمٍ  
فاجأوا كل حنجرة يابسه  
وهي تهتف باسمك - يا مصر - دون اضطراب  
فاجأوا حبنا.. وامتطوا سهوة العالم المعتم



أنت يا قلب مصر الحزين الملامح  
آه.. كم كنت في كل يوم تسامح  
كلّ من يطفىء الشعلة الطاهرة  
في صدور الشباب  
كلّ من يولج الطعنة الغادرة  
تحت سِتْر الضباب  
أنت يا قلب مصر  
آه من نبضك الخافت المستضام  
آه... مُلّ المقام  
بين قوم ينامون في كل عصر  
فاغضب اليوم مره  
اجعل الأرض جمره  
اغضب اليوم... واقذف شواظ الغضب  
في الوجوه التي تستطيب الكذب

\*\*\*

عندما نَحْنُ الكلمة الصادقة  
والهتاف المدوي يضيغ هباء  
عندما تَجْهَضُ النار في صاعقه  
ونرى الخوف يُبعث فينا وباء  
عندما نرتدي أجمل الأقنعة  
لنداري بها قبح أعماقنا  
عندما نحبس الحب في قوقعه  
حيث يذوي أسي نبض عشاقنا  
عندما يسلب الحقد أمن الطريق  
ونرى كيف تستعجل القاهرة  
أن تسير بنا  
نحو شيخوخة المدن الغابرة  
عندما....  
عندما....

وقتها ما الذي ترنجي يا صديقي  
ما الذي ترنجي؟؟!!  
اغضب اليوم مره  
أشعل النبل ثوره  
اغضب اليوم واقذف شواظ الغضب  
في وجوه الطغاه  
قل لهم : «لا...» وكن صرخةً تغلقُ  
وانتبه يا صديقي  
قل لهم : «لا....» وكن قبضةً تحنق  
وانتبه يا صديقي



إنتبه فأنا منذ أن قلت «لا» لم أعد آمنا  
قيل إني عميل لهذا وذاك فطاردني في طريقي الاقتات  
تهمتي أنني: أعلن الحب للنبل والأغنيات



وأرى النيل مستسلماً ساكناً  
فأغني... لكي أوقف النيل مستبشراً بالحياة  
تهمتي هذه ! فهل الحب يجعلني خائناً؟! !!



أنت يا أم أجيالنا الماضيه  
أنت يا حلم أجيالنا الآتية  
أنت لم تنكريني وقد راق للطغمة المتخمه  
أن تمص الدماء  
ها هنا باشتهاء  
حين تمضي لكي تطمس النور بالزور أو ترجمه  
ثم تهدر بالخطب البارع  
عن شروق الصباح  
بالمنى الرائعه!!  
بعد خوض بحار ليالي الكفاح!

أنت يا أم أجيالنا أنت لم تنكريني مره  
فأنا الحب للنيل... والحب ثوره  
إسمعيني إذن وافتحي لي طريقي  
واتركيني أغني  
وانتبه يا صديقي  
إنتبه يا صديقي هنا.. وأعني  
فالصباح اختفى في ضباب الضغينه  
والأغاني سجينه  
إنتبه فأنا منذ أن قلت : لا  
للذئاب التي تهتك الأرض نهبا وزورا  
للذين نراهم يهّدون فوق الأرامل دورا  
صار قلبي جديرا بأن يُتلى

\*\*\*

إنهم يسبكون الأكاذيب في كل صبح يحبيء

حيث يغرون أفكارنا خلصة ثم يستأسدون  
إنهم يُقبلون  
من بعيد لكي يطردوا من هنا كل وجه بريء  
إنهم يسكبون الزمان الرديء  
فوق أحلامنا ثم يستبشرون  
إنهم حين يخشون هول السقوط  
يطلقون الضباب المراوغ في طرقات النهار  
يجعلون الشوارع كالأخطبوط  
يفرضون الحصار....

٢٨ فبراير ١٩٧٢

## اختبار

\* لم يخن عينيك قلبي.... حين ناديتك يوما ، وارتحلتُ الآن أبغي  
وجهةً أخرى لحيي... لم يخن عينيك قلبي، إنما الفوضى وأوراق  
الخريف المرّ ظلت تنهاوى في طريقي. وبأعماقي تهاوت أغنيات  
الحب عطشي، فليالي الصبر طالت واكتست بالصمت، حتى أن  
بعض الناس قالوا عن حفيف الشجر الناعس جرماً في حقوق  
الوطن الغارق في وحل الضغينه.

\* ها هي الخيبة تمتد وتمتد ، ولاصوت هنا يعلو على صوت مواخير  
البغايا تبارى في فحيح الجنس في الليل، وتنسى ان صوت البؤساء  
الآن مكنوس على الزمل ، فأه يابلادي... ها هي الخيبة تمتد وتمتد ،  
ونبض القلب يجتد على الصمت ، وسيف الحتمق يرتد إلى صدر  
المدينه.

\* إنها في كل ليل يلجم البؤس أغانيها ، وتنهار أمانيتها هشيأ صاحب

اللون، رياح الموت تذرّوه هباء ، والدم الصامت يَسودُ ويجري في حوارِها الطعينة.

✽ صمت الحق طويلا حين ناديناه في الليل : «أغثنا».. صمت الحق ولم يسمع لنا، والطرقات الآن تخلو، فقراء الأرض ناموا، ورجال الشرطة الان ينامون حزانى مثلما نحن رقدنا، والليالي تتوالى كظلال فائرات تتداعى فوق مستنقع ملح، الليالي تتوالى... سنة تمضي.. وأخرى تولد الآن لتمضي، ثم تأتي سنوات غيرها.. تأتي وتمضي مثلما جاءت. فأه يا بلادي.. صمت الحق طويلا، فتكلم أيها الإنسان ، واهجر نومك الأسن، وارفض أن تظل العمر ظلا للليالي الفائرات المستكينة.

✽ أنت لا تملك قصرا إن تكلمت سينهد على رأسك أنقاضاً، ولا تنشدُ أمرا فيه جرمٌ إن تكلمت لكي تكشف وزراً، أو تكلمت لكي تُطلع فجرا من رماد الظلمة الرعناء، فاهجر نومك الاسن، أنشد في ليالي الصمت والتضليل.. أنشد اغنيات الحب للناس وللأرض، تمرّد... وتفتت شظيةً بين الشظايا، وتكلم.. وتكلم.. فالليالي تتوالى

بالخرافات، وآه يا بلادي إن إنسانك وجهٌ جاحظ النظر.. ظلُّ  
هامدٌ.. عبر ليالٍ تسوالى دون أن تنجب إلا طغمة تعلو علينا، إن  
إنسانك يهوي دون أن ينطق.. آه... إنهم قد أخرجوا فيه لسان الحق  
يوماً ثم أخفوا أغنيات الحب في مخزن منهو باتهم كيلاً يغنيك ... فأه  
يا بلادي.. هكذا قد ظللتني الحبيبة السوداء.. فابكي واتركيني إن  
تلفت حولي بهمي، واعذري إن قلت فلنرحل إلى الصحو، كفانا  
ما تجرعه من رعب وزور وامتصاص لأمانينا الدفينه.

\* لم يخن عينيك قلبي حين ناديتك يوماً، وارتحلت الآن أبغي وجهة  
أخرى لحيي.. لم يخن عينيك قلبي، فارتحالي عنك في الحق اختبار  
لهوانا، ولصدق الحزن في قلب أغانينا الحزينه.

١٦ نوفمبر ١٩٧٢

## كنا وكان

• وجهان لنحب النيل!! فكيف ياروحي نتوق إلى الطهارة،  
كيف نحس - إن تمنا - بها نرجوه من صفو الأمان؟!  
• الروح ضائعة، رذاذ البحر بللها، وطعم الملح يملأ حلقها،  
والوهم لطح أفقها، والوحشة ارتشفت بقايا الكأس... آه من الزمان.  
• كنا وكان....

• واليوم إذ يهوي إلى البشر اللعينة جينا، تبقى معلقة ظلالُ  
جراحنا، تبقى معلقة مع النغم المحاصر لايموت وليس يحيا، حيث  
يُسمع وقع يندس في أيامنا، متسللا لنامنا، نحن الذين نخاف من  
شمس النهار.. لأنها تُبدي لنا الوجه المدان.  
• كنا وكان....

• وتلفَّت العصفور... لم يبصر له إلفاً، ولم يبصر له عشا فظل

يهيم في الأفق المديد الموحش القسمات، حيث سرت مع النسمات  
رائحة الدخان.

• واليومَ إذ يهوى إلى البشر اللعينة حبنا، تبقى معلقةً ظلال  
جراحنا الحيرى، فليس لهذه البئر اللعينة من قرارٍ نستجير به أن ارحم  
بؤسنا، واحجب عن الروح الجريحة ماتراه من المذلة في المدى، وانظر..  
فقد تغضنت أحلى الوجوه ولم نعد نلقى دليلاً منذ جئنا من مكان في  
الجحيم، وعادت الخطوات ثمانية إليه تقول : ليس لنا سواء وإنه أندى  
مكان!!!

• في لفته ظلت طواير الضحايا الصامتين تمر، حيث يظل في  
أحشاء وحشتهم ينادي أنبياء العصر: لص بارع، ومفوء باع الحصافة  
للطفة ملفقا، ومقامر رهن الكرامة واستكان، وفارس فقد الحصان  
وساخ في الصحراء يستجدي الأجرة أن أعينوني علي الوحش الخرافي  
الذي اختطف الحصان.



• كنا وكان....

• واليوم أشهدكم - وأنتم كثرة - تبادلون الهمس : ما جدوى كلامك؟! إتنا نهوى السكوت، فوفر الآن الكلام ، وعدّ لدارك آمنة، واهدأ فإننا لن نهان.

• يا أيها الحكماء لا تنهوا إذنً ولتتطمعوا هذا اللسان.

• الصمت صار حوارنا اليومي في زنزانة الموتى الذين يراهم الأحياء مقتنعين بالشيخوخة الحمقاء، مستمعين للأكاذبية المملوطة التبرات يسكبها لهم : وعدّ فقير الروح، معوج البيان.

٢٧ نوفمبر ١٩٧٢

## كان لها صديق

أبصرتها تبكي....

وصرختها الحبيسة تُرجف الشفتين....

كان لها صديق

خطفوه من أحضانها..

ألقوا به في الجبهة، انطلقت مع الصبح الوليد

رصاصهُ نهمه

في صدره رقدت فنام وعاد محمولا على نقالة هرمه

عادوا به للدار في الليل الترابي الصفيق



أعطوه نيشانا يخلد موته.. قالوا شهيد

وتنبأوا بالجنة الخضراء يسكنها وتفرشها ملائكة له

ولسوف يشهد أهله  
يوم الحساب يخف مشتاقا للقياهم وينبض شوقه أغلى نسيئ  
من أجل من مات الشهيد؟  
قولوا لها....

قالوا لها من أجل أن يحيا الوطن  
قالوا لها....

نحن الذين نجود بالغالي ونذكر أنه الكثر الوحيد  
أرواحنا من أجله - لوتعرفين - هي الثمن

\*\*\*

رقد الشهيد بقبـره متأملا فيما يراه  
\* الجنة الخضراء مغلقة... وحارسها السعيد

يضاجع الآن امرأه  
\* المرأة اضطجعت ليدخلها النعيم، وأنت يا أحد الحزاني

البائسين تشاء بث أحزانك البكماء، روح الجنة الموعودة ابتسمت....  
وقالت : إنني لم أعرف الأحزان يوما فابتسم تجد الطريق مرحبا، تجد  
الحياة مضواها

\* الجنة الخضراء مغلقة علي أسرارها، وسطاء ربك أفسدوها -  
مثلا فسدت حياتك - هكذا تثب الرشاوي في طريقك للدخول، وما  
لديك سوى الأسى ، والباب أغلق... فالعن الآن النعيم، وسر إلى  
قلب الجحيم فإنه سيق للروح الخزينة.. هكذا رقد الشهيد بقبه  
متأملا فيما يراه.



\* لا..... ليس من أجل الوطن  
\* رقد الشهيد بقبه .... لكن لأن الله شاء بأن يموت، لكي  
يعيش أكابر العرب الكرام منعمين بما حباهم ربهم، متصدقين على  
بنوك الغرب، غاب صديقها من أجل أن تزدان تيجان الملوك، وتسكر

الأيام زمرة بانعي أجساد نسوتهم وتجار الأغاني والوعود الكاذبه.  
\* رقد الشهيد بقبـره.. والجنة الخضراء قد كُشِفَتْ ملامحها  
الخفية، غاب نجمُ حياته في القبر، يا أحبابه انكفئوا على الأرض  
الذبيحة واصمتوا، ومع الأسى انتظروا سدى... فحياته الجرداء ليس لها  
ثمن.  
\* رقد الشهيد بقبـره.. ويظل يتنظر الأُحبةُ ثأره، وتظل تطفو  
الأغنيات الصاخبه.



\* أبصرتها تبكي بلا جدوى  
\* تلهو بها الأحزان، والصحف الشريفة تجدل الأنباء - لاهية -  
بأقلام تُؤجر في ليالي العهر، حيث تسود الصفحات، تحكي عن قدوم  
الخير - والدنيا تناطحها قرون الشر - ..... آه ..... ونحن ليس لنا هنا  
..... حتى التراب.

\* رباه .... أنقذنا وأنقذها، فإننا في المجهل لا نرى دوماً سوى وجه العذاب.

\* أبصرتها تبكي سدى... ويقول لي المتفقهون : لتتظر.... هذا جناح الليل يهبط ناعماً، وستهبطُ الآن الحبيبةُ غابةَ الشقوق السخية، إن هذا الليل يأتي ناعماً وبحضنه القاني يصب الحب - في شره - على أرجاء أجساد النساء هناك من أمثالها .. ليخفف البلوى !!

٢٩ نوفمبر ١٩٧٢

## السقوط

\* الخوف - بعد الفرحة البلهاء - صار غطاءنا الشتوي، يحمينا من البرد العتي، ويرعش الأمل الممزق بالخناجر، والدماء تنزّ من حلم لنا.. عشنا له... نعطيه من أرزاقنا، نسقيه من أشواقنا، ندعوه أن يعلو إلى آفاقنا.. لكنه - في آخر الأمر - انزوى، وتمددت أعضاؤه في غرفة الصمت الثقيل.

\* والمتخمون تجمعوا متفائلين بيا سيأتي - من خلال الريح - من خير لكل البائسين النائمين بلا عشاء أو غطاء.. في شوارع لم تنزل طينية القسمات، يعصرها التطلع للنهار المستحيل.

\* أعمارنا ضاقت بنا، فتسريت كالماء من بين الأصابع، ليس هذا النور نورا فاصمتوا يا أيها الشعراء، ولتكلّموا يا أيها المتحدلقون، وألهبوا ظهر العيد مبشرين بمولد الزمن الجميل.

\* هذا زمان العهر، فارتدّوا إلى الجدران يا شرفاء، وليطلق عليكم

نارهم كل الذين تجمعوا وتواثبوا من كل جُحر غائر، كانوا بداخله  
يعدون الوباء لكل من لعن الوباء، ملوحاً بالحب للإنسان، بالحب  
الذي يعطي الحياة، وليس يبخل بالكثير أو القليل.

يا أرض غطينا

بالعشب واسقينا

نحن انطوت فينا

أغلى أمانينا

\* الريح جاءت ترتدي سودّ الملابس، وهى تعدو في الحواري

العابسه.

\* وتقول : إن الحق بات مؤرقاً من بعد أن أغفى، وقام ليبصر النيل

الجليل وقد تكدر وجهه، حيث ارتقت مصر العريقة أن ترى الفقراء

في طرقاتها يتساقطون ولا معين ويصرخون ولا مجيب، لأن مملكة الغيوم

تقوم، والأشجار تهوي، والنهار يموت في آفاقنا متفتحاً وملطخاً بدم

القلوب البائسه.



\* غامت وجوه الناس، وانكفأت على الطرقات كلُّ أرامل  
الشهداء، يبكين الذين تبعثرت أجسادهم راضين، والتجار عادوا  
ينهشون اللحم، والغربان باضت حرةً، من بعد أن دفعت رشاوي  
للمصغار ولل كبار وكل مُلّاك الأراضي، ليس هذا النور نوراً يا صحر .  
فاصمتوا، وتوقعوا للعنكبوت بأن يحط معشاً فوق العيون الحارسة .

\* تتأب الأحران في كل الجهات، ويشهق الصمت المخضب  
بالعويل، مسائل كل الظلال السود عن وجه النهار وكيف يأتي؟...  
كيف يأتي... والذئاب تكاثرت واللحم منتشر على الطرقات ينتظر  
السقوط، وما لدينا غير حب دافق يعطي الحياة، وليس يبخل بالكثير  
أو القليل.. فكيف يا شمس المنسى لم تطلعي....؟! أليزمني الحكماء في  
كهف الأغاني اليائسة؟!

عادت أغانينا

في لون وادينا

مكسوة طينا

## والوهم يطوينا

\* ماذا لدى الكلمات يا نهراً تكدر وجهه؟! ومن الذي يرضى بأن  
يقتى بيثر الصبر مشدوداً ومشدوها تحاصره الأفاعي... تملأ الوادي  
العليل؟

\* يا حبنا فلتنتلق... ولتطلق الطلقات لا الكلمات، إن جميع  
أرصفة الصباح تضيق بالناس الذين تحجرت آمالهم، من بعد أن عاشوا  
مع الحلم الجميل، وحاولوا أن يطرقوا أبواب عالمهم، لينفذ من كواها  
النور، منطلقاً مع الماشين في الزمن البخيل.

\* يا حبنا فلتنتلق.... قبل ارتحال الناس للمعلوم والمجهول من  
طرقاتهم.. فلتنتلق متقلنا من أسرك الدامي الدليل.  
\* وليبحث الأحياء في هذا الزمان عن البديل.

١٤ فبراير ١٩٧٤

## الأرض والروح الغاربة

\* الأرض كانت مهرة، لايمتطيها المعدمون الهاربون من الجحيم إلى الجحيم، ومن قرى متشرنقات بالعذاب إلى مدائن شاسعه.

\* جاءوا إليها حاملين - بما لديهم من صفاء الروح - متظرين أن يلقوا عن الأكتاف عبء الخوف من قهر خرافي طويل، بات في أرواحهم متمددا - في عزة السلطان حين يرى رقيق الأرض مرتجفين من مرآه - جاءوا حاملين بكل مايتخيلون ، مؤملين بأن يروا وجه الحياة الرائعه.

\* جاءوا ، وجاءت مثلهم أنقى صباياهم، وكنّ منورات كالبدور، وهائشات بالشباب المستطاب - فويلهن - وحالمات .... آه ... جئن إلى المدائن حالمات بالبيوت الودعه.

\* جاءوا.... ولو يدرون بالمجهول لارتدّوا إلى نخل القرى ، وتنفسوا الصعداء، واندفعوا إلى طين المزارع يلمسون الأرض في شوق،

وينسون الأسى في الأمسيات المقمرات علي ضفاف التربة السمراء،  
حيث يرددون الأغنيات المنسيات، ويسخرون من الليالي السود في  
أحياهم، ومن اضموم الجائعه.

جاءوا إلى السخره

لكنهم لا يسألون

من يمتطي مهره

يلهو بها المتطلعون

\* خوفو العظيم أفاق من إخلاده الدهري للنوم الطويل، فغادر  
الهرم الذي يهواه منطلقاً مع الماشين، منبهراً بما يبدوله، مستنشقاً في الجو  
رائحة الأغاني الهاربة.

. كانت أغاني الليل تسري للطريق وتلهب الأعصاب ، حيث  
يفوح عطر الراقصات مشعشعاً بالخمر ، والأجساد صامدة على كل  
المقاعد ، والعيونُ تنن من ثقل السهاد ، وكان قَوَاد والنساء يزايدون  
ويجأرون بأن أسعار النساء قد ارتدت ثوب الغلاء، كما غلت أسعار

كل الحاجيات خلال حرب السادس الدامي الذي قهر الملاهي  
الصاخبه!!

\* خوفو العظيم تشاقلت قدماءه، وانطفأ الحنين المستكن بروحه  
الخضراء للشمس النبيلة والنهار الضاحك القسمات، فالتمس النجاة -  
لتهرب الأشياء من عينيه - منذ تأمل الغرباء في كل الملاهي يشرون  
المال - في زهو - على أجساد نسوته اللواتي جئن من كل القرى  
مستبرات حالمات بالبيوت، وكن حين أتين .... آه .... كما البدور  
منورات ... أين أين الآن مَنْ كن الأميرات اللواتي يخلب الأبصار  
مرآهن؟! .... كيف تدحرج النيل الذي يهواه خوفو؟! ..... أين  
قَبْضات الرجال الغاضبه؟

\* خوفو مضى متخطاً في ليله، متسائلاً : هل هذه مصر التي  
أحببتها؟ أم أنني أخطأت حين مشيت وحدي فانطلقتُ إلى بلادٍ  
غيرها؟ .. أم أنه البصر الكليل بفعل آلاف السنين الضائعات؟ وكيف  
يأتي الآن في الليل الدليل؟ وإن أتاني ماعساه يقول؟! ليست هذه

مصر التي أحببتها. وهوى على الأرض الذليلة غاضباً، فتشقت ،  
وتشبثت - من عارها - بيهاء روح غاربه.

ياويله مما به

فلقد تولى صامتا

والناس من أصلا به

ورق تبعثر باهتا

\* خولهم مضي متخبطا، وأطل نابليون في صلفٍ، وبجد الشرطة  
اقتحموا جلال الأزهر المحزون، وانفقت خلال البطش آلاف العيون،  
إلى أن انطوت الظلال مريضة، فاصطفت الحيتان والغيلان تتنظر  
انفتاح الدور منذ بللت طرقاتنا سحب الوعود البارعه.

\* والأرض ظلت مهرة، لايمتطيها المعدمون الهاربون من الجحيم  
إلى الجحيم، ومن قرى متشرنقات بالعذاب إلى مدائن شاسعه !!

١٦ فبراير ١٩٧٤

## فكرة!

\* سيارة عبرت، ومر السائق المملوء بالخلاء، مر ملوحاً بيديه، واختل التوازن فترة، حين استدار الى الوراء، مهتماً بيتاً على مكانه، ثم ارتقى في حضن زوجته الغريبة، خائفاً مما سيأتي في غد، حتى أطل صباح يوم باهت فمضى إلى أعوانه، يتقبل الكلمات، حيث تُزف كل مدائح التجار - كاذبة - إليه، وحيث تنهمر الوعود بلا حساب، آه يازمن الأراجيف المثلثة الوجوه، وآه من صمت الرجال الطيبين.

\* لا الأرض مورقة، ولا سحب الوعود تجود في الليل البطيء بقطرة من مائها، وظلال كل الناس تُسلم للقضاء أمورها وتغوص في أرزائها، والكلمة انشطرت - على قدر الرؤى - شطرين : شطرٌ صارخ متوجع يخفيه صاحبه على طول المدى والآخر انكشفت مراميه الخيشة، ياصدور القائلين تمزقي او فانطقي، فالخائن المشبوه يكتب عن نهار لايجي، الخائن المشبوه يكتب، والجرائد تستجم على الرصيف مع الذباب، وطلعة الحب النيل يطارد الحراس مرآها، وتختفها أكف

١٠  
الغدريين تشدق المتشدقين وضحك أصحاب الكروش الشامتين.

من طول ما عانني

من غصة الحرمان

يستطق الأنسا

أحجارك الإنسان

\* سيارة عبرت، ولم يعبر سواها، يافتات الأغنيات سُنُصِب الآن  
الموائد كلها، وستشيع الفقراء من كل القرى، فهنا بلاد الوهم يُشبعها  
فتات الأغنيات، هنا بلاد الخوف تُعصبها الذئاب الضاريات، وترتضي  
أن تلمع السكين في حدقاتها حتى تراها تستكين.

\* وهنا بلاد الرعب حيث تحاور الوجه الشفيف مع الوجوه  
المذعنات، وحينما غَنَى ... رأى الأسمت والأحجار قد حُلَّت مكان  
قلوب كل السامعين.

يا كلمة الحب الغريبه

مسي بجمرتك الحجار



## حتى نغني للحبيبه ونفك من ذل الإسار

\* يا كلمة الحب امتطي ظهر الشوارع والميادين الكبيرة، واصعدي  
- مشتاقاً - فوق المدارس والكنائس والمساجد والمقاهي والبيوت،  
وقبلي كل الذين أتوا إلى الأرض العريقة، قادمين من المحطات البعيدة  
والقريبة، كي يروا وجه التي كم ألقمتهم ثديها وقد اشتكت من دائها،  
وترقت منهم خلال الليل أن يأتوا لها بدوائها.. يا كلمة الحب اهدري -  
دواماً - في كل دور الجامعات، وحديثي عن يومنا الآتي برغم البؤس  
يسطو في الظلام على هدوء منامنا، ويمزق قبضته العتية في وجوه  
السائرين.

\* سيجيء يوم تزهي فيه القصائد حرة، ويردد الإنسان فيه غناء  
عُشاق النهار، الخائضين بحار هذا العالم المنهار، منطلقين للشط  
الأمين.

١٠ مارس ١٩٧٤

## الأرض والعشاق والمرتزة

( ١ )

نافورة من دم .. أطرقتُ أشهدا من شرفة الأرق  
تكاد ذاكرتي تصطك من مائها المشبوب بالحرقِ  
والماء - هذا الدم القدسي - يطلب أن يسخو الضحايا به  
يشتاق دوماً لأن يسمو بأصحابه  
يحتاج إن لفنا الصمت الأناني في وادٍ من القلقِ  
فالصمت مستنقع ينداح في أرضنا البكماء يرويها  
ويُبعد النور عن آفاقِ أحبابه  
مكبلاً خطوات العاشق الطفل بالأسوار يُغليها

( ٢ )

أصداء غناءٍ محترقه  
أهي الصخب المعتاد من الناس البسطاء

حين يجوبون الأرض - على أمل - ويتادون الله لكي يمطرهم ذهابا  
ويعودون إلى الأبنية الشوهااء المختنقه  
حيث يصبون اللعنة فوق رؤوس الزوجات ، ويشكون الهم  
وهم في الليل يشدون الأغطية على الأبناء  
ويفيقون مع الفجر يصلّون لمن أعطاهم ما يشبعهم....  
لكن ما أعطاهم ذهابا؟!

أصداء غناء محترقه  
أهي الريح الهوجاء تعايثُ أغصان الشجر العجفاء .. وتنبج  
تمتدح الصحراء

حيث الرمل تدفق ذهابا  
أما النيل المغلول فقد أصبح يشكو الأرض الشبيهة  
«ويمنّ عليه وجوه القوم بيعض القمح وقرض كساء  
ليعود الخصب لما نضباً..  
أصداء غناء محترقه

ماذا في الليل .... ؟ .... لعل الخوف من الشفقة  
ينداح دوائر في نبض رجال سقطوا تحت قطار الصخب الأجوف  
ويفيض أنينا يحسبه البلداء ... سعادته  
فيخفون إلى قصر منغلق ويقولون بصوت منطلق للرجل المترف  
«فلتنعم بالأكل وبالملبس فالتناس هنا تخفق بالفرحة كالأغصان المياده»  
.... ماذا في الليل ؟ ... لعل الريح .. لعل الريح ...  
ماذا في الليل ؟ .... لعل الخوف ....  
لا .... ليست هذي غمغمة للريح  
لا .... ليس هو الخوف الحجلان من التجريح  
هذي اصوات المرتزقه  
أشباح البؤس تصب على الطرقات وفي الحجرات غناء المرتزقه:  
«أعطنا الفرصة حتى نتغنى بنهار لن تراه الأكثرية  
وانفتاح للصوص سوف يأتون خفافا من بلاد أجنبيه  
بأذرين الوهم في ودياننا حين يسوقون الجماهير الشقيه

بفتات من نقود وكثير من وعود وأمان زئبقيه  
أعطنا الفرصة يوماً وترقب ما توافيك به الدنيا الدنيه  
إننا نركع للمال ونحيا في ارتقاب للينابيع السخيه  
فإذا نحن شعبنا ونجشأنا تئاءبنا وأنكرنا الرعيه  
ونسينا غيرنا ثم انطلقنا نتبارى في القصور المرمريه

( ٣ )

أهكذا يفتح التجار عالمنا بالغش والعفن  
وتُسحب الأرض من أقدام عشاقها  
في السر والعلن  
وتشتكي زهرة حمراء للحق من تلطيخ أوراقها؟  
أهكذا دائماً نشاق يا فقراء الأرض للأرض!  
والأرض تنهشها الغيلان في نهم  
يامعول الرفض  
متى تشق جدار البؤس والألم؟!

- «تعليق» -

يترنم في الليل القمر المخنوق بأحلام الجوعى  
والجوعى ضاقوا بالجوع وبالوهم وبالحلم  
تترحم في الليل الأفعى  
تترحم في الليل على من ماتوا بالسّم!!

( ٤ )

إنسانُ كل القرى في الصمت يمشي غريبَ الروح والبدنِ  
والناس في وطني  
يغالبون الأسى بالضحكة المره  
ويحصرون المنى في لقمة مره  
لكن إذا ثاروا  
يثور في الأرض إعصارٌ له ثارٌ  
تنهار مرتفعات الغش والعفن  
نرقى بعالمنا رغماً عن المحن...

- «تعليق» -

قلبي على الطفل الذي سيولد، الطفل الذي سيقتل ، الطفل  
الذي سيأخذ الثأرا  
قلبي عليهم.. إنهم أطفالنا، والدم إذ تسمو به النافوره  
يُفتَح الورود في الحدايق المهجوره  
مصطحبا إلى الحياة عالما حُرّا...

( ٥ )

نافورة من دم أطرقت أشهدا من شرفة الأرق  
تكاد ذاكرتي تصطك من مائها المشبوب بالحرق  
والنار باردة في جمره الشعر رغم البؤس في الطرق  
والنار تنهشنا....  
النار تنهشنا....  
النار تنهش في غصن... بلا ورق!!

١٢ أغسطس ١٩٧٤

## حينما يصبح الحلم سيفاً

رغم زهو الضباب  
والليالي التي تنفث السم في موكب الصاعقه  
تضحك الأرض: في كل حقل غلال  
يضحك الورد والقمح والبرتقال  
حينما تمنح الغيمه العاشقه  
ذاتها للتراب  
فامنحيني السلام الذي أرتجيه  
في ليالي العذاب  
امنحيني الهوى وانطلاق الشباب  
وامتلاء الكيان بحلم يتادي نهارا يعبه  
وافتحني كل باب



كي ترى النورَ أيا منا الآتيه  
وامنحي للسؤال الحزين جواب  
«كيف لم يعشق النورُ في الصبح أيا منا الذاوية؟!»



«كيف لم يعشق النور في الصبح أيا منا الذاوية؟!»  
في السؤال اغتراب

فاشهدني ما أقاسي من الحبس في غربي الداميه  
واشهدني في الصباح نباح الكلاب  
إنها تنهش الشمس والحب والأمنيات الحبيسه  
بينما ينعم اللص بالتحف الضائعات النفيسه  
حيث يحيا طليقاً بغير عقاب  
أه يا غربة الروح في وحشة القمة الباردة  
إننا نمتطي صهوة الحلم.. لكنهم يسرقون  
لأنقولي لروحي : «وما الفائدة؟!»

إنهم - في غد - لن يقرّوا عيون  
لن يمسوا بسوء منانا إذا احتدم المعترك  
حينما يصبح الحلم سيفاً يشق بطون الكلاب  
حينما تعبر الكلمة الهاوية  
فأزيجي المنى عن خمبيء الشرك  
وامنحيني الهوى وانطلاق الشباب  
وافتحني كل باب  
افتحي كل باب  
كي ترى النور أيا منا الآتية

٢٤ ديسمبر ١٩٧٤

## هوشي منه يتكلم

فرحتي تنساب موسيقى وروحي سنبله  
اقطفها وابذرهما في حقول الوطن المنبت أشجارَ الدماء  
واضحكي يا حلم عمري حينما أطلع أرزا يرتجيه الفقراء  
إنهم لم يستريحوا مذ تواصلوا في الليالي بامتلاك القبيله  
ليعيشن الكادحون  
في قراهم بملكون الحقل والنهر وأشواق ملايين الأجه  
لنهار فيه شمس لا يغشيها طغاة برداء من جنون  
وضمير لا يبالي تشرب السوءات نخبه  
إضحكي يا حلم عمري واكنسي ياربُح أوهاَم النعاج - العملاء  
إنها صارت ذبابا منذ أغرثهم بدولارات سام الحاتميه  
وبسيقان نساء في مواخير سخيّه

اكنسي يارب... إن العالم الرائع ملك لرفاقي الفقراء



يشهد الموت الذي ألقته أعتى الطائرات  
يشهد الأطفال مذبحين في الدور وتاريخ عويل الأمهات  
يشهد الحقل المسمم  
أن تاريخ نضال - ملء روعي - يتكلم  
كانت الأرض ضحية  
دنستها كل أنياب الذئاب الأجنبية  
ثار عمال بلادي وانطلقنا لتناضل  
انطلقنا لنقاتل

إن عمال بلادي ليس بالصبر تواصوا إنما بالبندقية  
ولهذا عادت الأرض إلينا بعد أن صدت رياح العنصريه



ها هي الأرض تعود

ها هي الارض عروس في ذراعيها الورود  
ها هي الأرض تغني .. آه ما أحل الغناء  
بعد تقديم قرابين الضحايا الأوفياء  
إنما عيد رفاقي حينما نجتث ظل الموت حتى نتقدم  
حينما تنشف في الشمس مناديل الأرامل  
حينما ندفن أحزان اليتامى ويعود الخصب للحقل المسمم  
حينما نمضي طوابير لتشييد المنازل  
حينما ترجع «فتنام» مع الأيام جسماً واحداً غير ممزق  
إن روحي لاتحاد الوطن المشطور شطرين أراها تتشوق



ها أنا مت فقيراً غير أني لم أكن يوماً مسيح الغادرين  
ما أدركت الخد يوماً للطغاة المجرمين  
ما تلهيتُ بشعبي في أراجيح السياسة  
ما تأنقت لأبد ومثلها تبدو الطواويس ولم أعشق رئاسه

لا.. ولم أخفض جيني أبداً إلا لأطفال يتامى دامعين  
فتبسمتُ أخيراً إذ أتى النصر مهيباً بعد أهوال السنين  
يارفاقي الناثرين.

ها هنا أو في بلاد الأصدقاء الطيبين  
حين يختار ضميرُ الحب شكلَ البندقيه  
ينزع التاريخ أنيابَ الذئاب الأجنبية

٧ مايو ١٩٧٥

## في انتظار أخبار الغد

( ١ )

\* الريح مكمة، والأشجار المترهلة الأغصان تناور كي تشبث بالأرض المطعونة، حيث تحاول أن تبقى طول الأزمان.

\* والأغربة المتسلطة احتشدت في ملعب مدرسة «الجيل الآتي»، واتلقت في بوابة مستشفى أمراض القلب، وحطت كي تنقر جبهة صحفي حرّ حاصره الطوفان.

\* والعالم متسخ القسما، وسكتنا تتساقط فيها أحجار الكذب الضاري، ولأن جموح النار يزلزلنا، وصحاري اليأس تلبلنا عشنا نتأرجح، حيث يباغتنا ما بين الضحكة والضحكة.. وجه الأحران.

\* لم يبق لنا شيء نرجوه، لهذا لانفعل شيئاً.. وتركنا من يفعل... يفعل... حيث تكاثر نسل الأوغاد، وحيث تلذذت الحنجرة الممقوتة أن ترجم بالغيب لتريك سكتنا، ويطل من التابوت التاريخ الوثني.. يطالبنا بصكوك تلمس الغفران.

قال صديقي - ضجرا - نحن كفرنا بالتاريخ الوثني  
ويظل علينا أن نخنار  
ماذا نفعل

فلتغمد شعرك في وجه الصلف الممجي  
وسأحمل في كفي المتجل  
ولتقدم بجموح النار  
فالساحة ألقنا فيها ليكون حوار  
ما بين الأشجار المترهلة الأغصان وبين دم يبعث إعصار  
ماذا نفعل ؟  
إلا أن نقتل أو نُقتل !!

( ٢ )

\* جنث متساقطة الأستان

\* ظلت في الغربة تستجدي، حتى جلبت معها بعض الأطقم  
بالعملات الصعبة، وأتناكي تنزع أثواب الناس، وتعطيهم بدلا منها



الأكفان.

• ومضت تنبأ - في الليل - بـ(أخبار الغد)...!

• «أسعار السيارات الخاصة والشقق المفروشة والشلاجات،  
وأسعار الجسد مستهبط.. فليسعد كلُّ جياعك يا مصرُ، ويشرى يا فقراء  
بليلة قدَّر تؤنسها بالحب ملائكة الرحمن، ولكن لاتنسوا أن الأيام  
ستأتي بالبرد، وأن شتاء العام الآتي سيكون شتاءً مجنوناً، فاهلموا للسوق  
الحرة حتى تحتلبوا الأثواب المستوردة المتألقة الألوان.

• بشراكم يا فقراء ولكن فلتقلع أظفار الحقد.

• ولنهجز أوحال الدنيا لنخف إلى ملكوت السعد...

جثث متساقطة الأسنان أتتنا الآن

مترنحة - لا من أثر الهم - ولكن من أثر الخمره

وتظل تثرثر بالفكرة تلوها الفكرة!!

• ... قال صديقي - والهم يكدر جبهته السمرء، ويكسبها الحقدُ

جموح النار - تعال لتشهد في الساحة جثة كلب منفوخ كالقربة..

يهذي و «يفكر» في الجلد وفي العظم، وبعد الهذيان المضني ينبع جنب  
كلاب لصويص طفحوا كالقيح علي الجسد المعتل بأويشة الصيف،  
وقال صديقي - بتوقعه للأحداث - سيقى الكلب الأجرب ينبع في  
الليل إلى أن يسقط من فمه طاقم أسنان.

• بقي الكلب الأجرب ينبع قرب الأوثان:

• «ما جدوى السد العالي؟! ... فليُهدم.. ولنغمز بالوحل طموح  
الباني، ولنشهد - زوراً - أن الشيطان الراسي في العتمة هو من أغواه  
بأن يني ليسم احشاء التربة، ولكي تترامى آفاق الخيبة، فيجوع  
الناس ويرتحلوا بحثاً عن لقمة خبز في شتى الاوطان!».

حين سمعنا هذا الكلب الأجرب ينبع قال صديقي ماذا نفعل؟

إما أن نقتل أو نُقتل

قلت لهذا الصاحب : مهلاً ... فأنا شاعر...

• لا يملك غير الكلمة والأحزان، وإيمان الشعراء بأنَّ غداً مجلوه

النور .. سيولد من أحشاء الغيب.

\* فتعال لنلمس نبض الشعب.

\* ولنعرف سر البركان الغافي ... ومتى يُلقى بالحمم المصهورة في  
مستنقع هذا الليل القاتر..

\* وتقدم كي تنزع أغلال الريح، تقدم بالنار الخصبية.. نار  
الثورة... ولتأت النار بما معها وبمن معها كي تحرق تابوت التاريخ  
الوثني الجاثم في أرجاء الساحة، ولتتوحد - نحن جميعاً - في هيئة بركان  
هادر.

\* وليحتشد الفقراء جميعاً كي يأتي غدنا المجلو النور على إيقاع  
الشعر وخطوات الأمل الناثر.

\* فالأشجار المترهلة الأغصان.

\* لن يحرقها.....

أو يترعها....

أو يقطعها.....

غير الإنسان.

٢٠ مايو ١٩٧٥

## الظلام في الظهيرة

أمشط شِعَرَ الأمنيات المطاردة  
وأطلقها في كل آفاق أيامي فتمضي وتنساني  
وفي آخر العمر المكبل تلقاني  
وتصطف أسراباً تعيرني بالشيب بعد اغترابي في جحيم المكابده  
فيمضي صديق فاقد النطق ينعاني  
وحين يغيم الليل تُبعثُ أحزاني  
أقول لها ماذا تريد مني يا رفيقة أيامي وهل تذكرين اللهو  
بالناس والعالم؟  
وهل تذكرين الله؟ كيف تدرجنا على الأرض أجيالاً  
وهذا العناء الجامد الوجه يسيينا ويصنع أغلالاً  
تذيب الأسى فينا وتُبقي قضاء الله بالحب يغويتنا ليقص من آدم

ونحن حيارى في صحارى مآسينا وأحراش ماضينا  
وبعد خمود النار تحبو المنى فينا  
أيكفى بأن نحيا  
وأين هو الحب الذي كان ينسينا صحاري مآسينا  
فها نحن نحيا يا رقيقة أيامي ولكن بلا حب تفيض به لقا  
فكيف نغني إن أتى الليل واشتقنا لبعض أغانينا؟!



غيومُ هي الأفاق لكنْ أحزاني القديمة - رغم البعد - تذكر عنواني  
تقابلني وجها لوجه... وتمشي في متاهات أعماقي  
تقول بأنني قد كبرتُ وضاعت في ليالي الأسى الضاري مفاتيح إشراقي  
ولم أسأل الدنيا لماذا جرى هذا.. ولم اعرف الجاني



أقول لها : كانت يد الله ممتدة

وكان علينا أن نخف للقيها ولكن أتي غولٌ تعرت له الدنيا  
وأرقدها جنب اللثام فراقتهم ورحنا نحثُ الخطو نبحت عن مأوى  
وحين تعبنا قال آخر أصحابي : رحلنا بلا جدوى  
وكان ظلامٌ زلزل الروح في قلب الظهيرة فانهارت من الرعب مريده  
وراحت يدُ التجار تقصي المنى عنا، وصارت هي العليا

٢٦ مايو ١٩٧٥

## مرثية الفارس الذي رحل

طه عرفتك كوكبا وضاء  
ما جئت أبكي من أضواء سماء  
أنت الذي علمتنا أن الفجائع  
ليس يسقيها الأبناء بكاء  
أنت الذي علمتنا أن الشدائد  
لا تلزل للرجال رجاء  
يا من أزحت عن العقول ظلامها  
فتبرعمت أحلامنا أضواء  
وهدمت أسوار الجهالة خائضا  
بحر المتاعب واحتملت غناء

إني أرى رغم التباعد روحك الـ  
تفتت إلينا تنقد الأخطاء  
فلتقترب منا فإننا عصبية  
تبادل التطيّل والإغواء  
متحذلقون إذا البلاد تمزقت  
لبسوا الحرير وأدمنوا الصهباء  
وتنافسوا في البعد عن أدوائها  
وتحولوا عن رؤسها غريباء  
وتعللوا بجحيم أزمنة خلت  
وبأنهم قد أنجبوا أبناء  
هم يكتبون عن الجياع سدى ويخـ  
فون المطامع في الصدور رياء



أو يكتبون عن السجون تكذبت  
فيها الجماجم واكتسبت أشلاء  
أو يكتبون غملاً عن ليلة الـ  
مَقْدَرِ التي تعطي العراة كساء  
فلتترب منا لأننا قد نسيـ  
منا الفكر فاندفق الظلام وباء

\*\*\*

هذا الكفيف الأزهرى الأسمرُ  
روحى تظل بنوره تتطهرُ  
مَنْ علّم الكتاب أن لهم خطى  
تخشى صداها طغمة تتجبر  
هو من ضفاف النيل نبت شامخ  
وجذوره إصرارٌ من لا يقهر

فالفقر سجن هذه إصراره  
وأهأب بالفقراء أن يتحرروا  
أعطى الحياة وإنما أغلى الذي  
أعطاه كان إباء من يتفكر  
كم باح بالرأي الجريء ولم يقل  
إن السجون تذيب ما لا يُصهر  
كم باح بالرأي الجريء وإنه  
في عصرنا ما نرتجيه ويندر  
أهبط إلينا من سماءك ممكاً  
بأعنة الفكر التي لا تُحصر  
إننا نسير على ركاب وسواس  
والكذب يورق والزعانف تظهر

إنا يُقَبِّلُ بعضنا بعضا ونعم —  
 — لن جننا ويكل حفل نسهر  
 ونظّل بين بشاشة وهشاشة  
 والحق دملء عسرونا يتمر  
 ونظّل بالملق المعتق نرتقي  
 ككلاب صيد تُشترى وتُؤجر  
 ويظّل في الليل البغاة يريحهم  
 أن ييذل البسطاء كي يستمروا  
 فلتقترب منا وأشهر سيفك الـ  
 — سامي على ليل نراه يُسمر

\*\*\*

يا أيها النبع الدفوق صفاء  
 لك في القلوب حداثق تراءى

خاصمت من خاصمت لكن الرؤى  
لم تنهمر آفاقها بغضاء  
أحييت فيك تفتح الإنسان للـ  
أيام منذ وضعت أنت إياء  
قلب تجول في القديم وما رأي  
أن الحياة تؤله القدماء  
كانوا أناساً مثلنا أخطاؤهم  
أخطاء من قيل الحياة رداء  
كم أخطأوا وكم ارتقوا لكنهم  
نقشوا لهم عبر المدى أسماء  
قلب تجول في القديم وإنما  
ما أشبع الزمن الجديد عدا  
كم جال في الشعر القديم متفضا  
عنه الغبار تفهما وذكاء

وأضاء للشعر الجديد طريقه  
 مـذ أشرقـت آيـاته أنـداء  
 يا أنبل المشككين تحية  
 من شاعر لم يعرف النماء  
 عاشرت من يتعذبون وما أشحـ  
 ست الوجه عنهم مـذ عرفت رخاء  
 فلقد جعلت العلم شمساً أطلقت  
 في أفقنا العلماء والأدباء  
 شرف الكتابة أن نعانق عصرنا  
 نمشي أماماً لانعود وراء  
 وبمصر نسزمو والتجدد نحتمي  
 فلقد أرانا كوكبا وضاء

١ نوفمبر ١٩٧٥

## الصبا الضائع

• للقلوب التي شهدت صباها لغةً من حدائق الأنبياء، انتقت الألفاظ التي ترتضيها، وانتقت من أحلامها باقة فيها نجوم ثرية، نثرتها في سحاء على خطى عاشقها.

• والقلوب التي شهدت صباها ما لها اليوم ترجم الورد بالطوب، وتخطو - بغلظة - قرب نهر كم سقاها، وفتق الخصرة المعطاء، وانساب عاشقا يصطفها.

• أيها النهر أنت مازلت تسخو، إنما من شهدتهم قد أضاعوا مهرجان الصبا، وصاروا قلوباً ليس فيها سوى رماد الأماني، ونعوش لأنجم أهدر القهر ضياها، فخاب من يرتجها.

• صاح بعض الصحاب : يا قوم ناموا، واتركونا فإننا لم نعد نعشق منذ اشترى الغريب الأراضي، ومن الغرب جاء من يبتئها.

• اتركونا.. فإننا قد غرقنا في سيول الوعود منذ شبينا، والخطى  
المثقلاتُ بالعقم أبقتنا حيارى، تغفل الوهم فينا، حيث ضاع العمر  
الشقي انتظاراً للرجوع التي أبت أن تدوي في سمنا، لتصعق  
الصمت.. آه يا حياةً تبعثرت دون جدوى.... هكذا يولد الأسى في  
دمانا، والمنى الراقصات تحت الرزايا هي أثوابنا التي نرتديها.

• أيها النهر أنت مازلت تسخو.. والرجال المثلثون تواروا، بعدما  
أطلقوا الرصاص على أغلى الغصون التي نَمَتْ (مذ تلقيت ابتساماتها  
وعشت لها) ثم استباحوا معابد الشمس غمورين في الليل واشتروا  
جوقة من بلداء الشعور، عاثت فسادا في الشطوط التي رسا البؤس  
فيها.

• وحدك العاشق الذي ظل يسخو، وحدك العاشق النيل، كأن  
الناس صاروا حجارة، ليس فيها خفقات، وليس فيها انقاد، وكأن  
النور قد داهمتنا، وعلى الأرض طوحتنا وشدتنا إليها، ومصت الدم

منّا، ثم ألقنا أعظماً تزدريها.

\* فاسمحوا لي - ياسادتي - أن أبث النهر همّي، وأحتمي بخيالاتي  
فقد صرْتُ متعباً، والمرائي أشعلتْ جمره الأسى في كياني، والخفافيش  
عششتْ في غصون كن بالأمس موعد العاشقين البسطاء، الذين كانوا  
بني مصر، وكانت قلوبهم تفتديها.

٢٧ نوفمبر ١٩٧٥هـ



## البحث عن الحق الضائع

تنفست أحزان الجوع مجامرا  
فقلت لقلبي لا أريدك شاعراً  
أريدك خبزاً في يد الجائع الذي  
تمرغ في طين المذلة صاغراً  
فلا خير في الدنيا إذا أنت فتها  
لأنياب أغوال أجلّوا العوامرا  
هم المفرقون الناس في الليل بالمتى  
وهم مُدْعَو حُب يفيض بشائرا  
ولكنهم يخفون خلف ظهورهم  
مكامن ليلات صقلن خناجرا  
«أبْنَ لَكَ البدر الذي لا تريده»  
وأخفين بدرا عشت تهواه ساهرا

ألا أيها القلب الشقيُّ بما ترى  
تطلَّعُ فإن الكونُ أمسى محاذرا  
فما الناس إلا بعض أحجار معبد  
وكم شيد الكهانُ منها المقابرا  
فأيمنهم لص تطاول باسطاً  
يديه على أرض الجوع محاصرا  
وقال لهم : عيشوا معي يا أحبتي  
فما لي غنى عنكم وما كنت كافرا  
هو الدين يهدي كل نفس مريضة  
يؤلفنا عشقا يزيد الأوصرا  
وداس على الأرض الذبيحة يتني  
عليها ملاهي الليل ماشاء سافرا

فزاد الأحياء الجياع قيسودهم  
بأخرى لكي يُثري الذي جاء طاهرا  
أهذا هو الحب الذي تتردونه  
وكيف تحب الشاة ذئبا مناورا  
وأوسط كهان الحقيقة موكلاً  
بزرع الليالي - كل فصل - عساكرا  
يقول : توسطننا لنغمر دربنا  
من الغرب زينات تشع جواهرها  
ونمضي إلى الشرق المعمر نمتطي  
حصان اشتراكى «تمنجل» ثائرا  
وأيرهم بجيا حياة منقّم  
يعيش على ذل الجياع مشاطرا

ويعضي إليهم متخماً متعاطفاً  
بسيارة غريئة النسيج طائرا  
ويشعل سيجاراً يوجهه بغيره  
إلى رأي خصب يلتقي به محاورا  
على أنني ألقى وجوه رفاقه  
من الطيين النفس هاجت مشاعرا  
قلوب مع الإنسان تخضن عصره  
بإشراق أفكار تضيء منائرنا

أقول لقلبي والغيوم على مصر تُغشي الخواطر  
هو النيل يسقيني من الحب دوماً ثم يضحك سائرا  
ويسقي عروق الأرض بالخصب حتى تستفيق نواضرا  
هو النيل يغري من يروح مهاجراً

فيرجع شاكرا  
إلى الأرض يحيا في ثرى مصر زاهرا  
هو النيل يسقي إنما كن مثايرا  
ألسـت ترى أن «العصا في يد الأعمى يسروم بها هديا»  
فتعطيه ناصرا  
«أبر له من كل خدن» يزين اللؤم منه النواظرا  
«وإن غير الإثم الوجوه فما ترى»  
على الأرض إلا قلب وحش يراه الناس كالزور غادرا  
هو النيل يا قلبي...  
فحرك جناحك انطلاقاً لحق...

تحتويه مناصرا

٢٣ أبريل ١٩٧٦

## لست ضد الدين

لست ضد الدين لكن الظلال الخائفة  
علمتني منذ أن كانت سمائي راققه  
أن نور الدين يخبرو إن تغشته الخرافه  
بأباطيل لكهان يريدون انحرافه  
كي يلموا المال بالزور ويحموا سارقه  
بفتاوى تحجب الحق وتُسي خالفه



لست ضد الدين لكن وجوه البائسين  
أورثتني نعمة حمراء تحتاح الـذين  
علموا الناس بصبر صار مفتاح المذله  
أنهم في جنـة تحوي السماوات المطلـه  
سوف يحيون حياة الوجهاء المترفين  
إن اضاعوا العمر يحيون حياة الزاهدين



لست ضد الدين لكن انطلاق الحب دين  
فلنشيّد جنة في الأرض تسقي الظامئين  
بأذنين الأرض قمحا جاعلين الناس إخوة  
ولنعمر جنة الأرض بإصرار وقوة  
يتساوى الناس في الميلاد والموت المهين  
فلماذا قلّة تنعم دون الآخرين؟!



لست ضد الدين لكن بشكوكي جئت حائر  
فأنا أفقُّ بلا حد وأشواق تغامر  
جئت مثل الناس أسعى في متاهات الزمان  
باحثا عن خطوة أخرى لإيقاع الأمان  
إن يكن هذا مصري شأن عثمومي المصائر  
فلماذا إن أنا جئت لأحيا قيل : كافر؟!

٢٦ مايو ١٩٧٦

## صرخات المقتولين القتلة

﴿ أجب أحدهم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه ﴾

«قرآن كريم»

صفحة بيضاء جاءت كل روح وافده

فلماذا سودتها همهمات المفرضين؟!

هكذا سيقث منانا، والذي كان نبيلاً لم يعد بعد نبيلاً فالمياه الراكده

تنشع اليوم مع الطين على كل انطلاقات العقول المارده

آه يا عصر التواييت لماذا نحن نحيا ميتين!

فعلنا أن نشرب الشاي على المقهى ونطوي ماعنانا محبطين

أو نلف الحزن في التبغ ونشكو لكئوس الوهم فوق المائدة

أو نلاقي من يثرثر

بأحاديث عجاف ونكات شاردہ

كلها تكشف أنقاضا وترجو أن تغير !!





ها هي الأرض بساط سنلمي تحت أقدام البغايا وكلاب الأثرياء  
المتخمين

والخفافيش يتادي بعضها بعضها وتلهو في الكور الحاقده

والجواسيس يصلون على أرواح أغلى الشهداء الضائعين

ويلمون جنيهاً لايتام رعتهم ليلة القدر ومتهم بتنيا واعداه!

وعلى الأرض ظلال لصقور تنهش الحق وتمتص الدماء

من ضحايا تعساء

أرهقتهم حفر الجوع فزاموا في زوايا الطرقات المعتمه

يعشقون القتل - في غل - إذا لم يقنع الجائع منهم إن رأي الموتى

بأشهى جمجمه

إنهم يستقبحون اللحم - لحم الميت - لكن ماتراهم يفعلون؟!!

جوعهم يشفع - يارب - لهم .. أو فلتعدهم لمناهب الجنون!!



أنت يا أمي الجريحه

تسكنين الطابق السفلي من بيت تعيس أسلمت جدرانها الروح  
وشقتها الزوابع

وعلى الباب كتابات لأرباب المنافع  
وذئاب أطلقتها شهوة القتل فخفت للميادين الفسيحة  
تتبارى في العواء

وتعطيل الحمد «للعدس الأباطي» لتحبي شعراء بلداء  
أتحموا الأحشاء واصطفوا سكارى في يمين الشارع المكسوطينا  
يتباهون بعطين  
زاعمين العطين شمسا والمتاهات فراديس ليطفوا فوق أمواج الضلال  
السائده

صاح قلبي مذرأهم: صفحة بيضاء جاءت كل روح وافده  
فلماذا سودتها همهمات المفرضين؟!

٢٦ مايو ١٩٧٦

## مأدبة دموع مع أكتوبر

❖❖ أكتوبر الشعب الذي أعطى بغير مزايدات، وارمى في النار يرفع جبهة الإنسان في أرض العروبة، نافضاً طين المذلة في سنين النكسة الغبراء، عتدم الكرامة، رافضاً صور التواكل والتخاذل والجمود.

❖ أحببنا الفقراء والبسطاء راحوا يرفعون الراية العربية الخفقات، والمصرية اللمسات، مندفعين - رغم قتابل المتنمرين الأثرياء وعصبة اللؤماء - فوق رمالك العطشانة القسبات، والمأسورة الذرات ياسيناء.. كي يسترجعوا الأرض الحبيبة، زارعين على جبين الدهر في قلب المدى الآتي لهم أغلى الورود.

❖ الله يا أغلى الورود تفتحني، فقلوبنا ظلت تناديك اشتياقا صابرا، ودماؤنا كم «بسملت» وسقتك مذ عطشت غصونك، حيث أطلقنا منانا، وانطلقنا في طريق ليس فيه سوى الجماجم والحجارة

والترصد في الظلام..... ورغم هذا ترنحي أرواحنا لو أننا نبقى بأردية  
الجنود، ولانعود إلى الضفاف الآمنات تريننا، إلا إذا طلع الصباح وقد  
توافدت الوعود.

✽ الراية العربية ارتفعت تقول : الله أكبر يا عروبة، نعبّر الأزمات  
خائفة وضارية، وتعلو مصر شاحخة وباسمة، كما كانت على مر العصور  
المفلتات من الزمان، ونقهر البؤس الذي اجتاح المحبة بعد أن ناش  
القلوب، مهددا بمخالب الفقر العريق ضفاف أحلام الجياع النائمين  
على الحصى، والسائرين على دروب القهر حيث تشدهم أهواء قطاع  
الطريق إلى السجود لهم على أرض الجلود.

الراية ارتفعت هنا -

لكنهم واحسرتاه

خلدشوا الأخوة بيتنا

وتقاذفوا كدر المياه

• هذا الذي يتساومون عليه عبر فتادق المدن البعيدة، في ضباب  
اهمهمات الحائثات، وفي مهاوي الغش والجوع المشبع بالتآمر ... آه ...  
حيث تفوح رائحة الخمر ويرشف الزعماء من أبناء يعرب عازهم، إذ  
يخطبون امام جمهرة الشعوب، ويهددون ويعلنون بأنهم لن يهدأوا إلا إذا  
ارتحل اليهود، وفي أقاصي الأرض يستيقنون في جشع اللصوص،  
ويرفعون كؤوسهم في نخب إسرائيل، كي يستجلبوا مرقا مفتة تطوحها  
يد الأعداء، ثم يفاخرون بأنهم قد حرروا الأرض السليية.

• هذا الذي يتساومون عليه ... آه ... هو الدم العربي سأل يظهر  
الأرض السليية راضيا، ويقرب الحلم البعيد بأن تُفك ديارنا من  
أسرها، ليعود إشراق الوجوه إلى الحياة، مهللاً للقاء دنيا ينعم الأطفال  
من أبنائنا بالحب في أرجائها، سعداء مبتسمين في وهج المصانع أو على  
خُضر المزارع، حيث يحيون الحياة عدالة وتحورا ونفسارة في ظل آمال

رحميه.

رمضان ما ولي من الأحباقي  
إن كان قد ولي من الآفاقِ  
قدح المقامر خلدوه بعظمة  
«مشتاقه نسمي إلى مشتاق»

• اللعبة انكشفت، فهم يتساومون مع اليهود على الحدود، ولن  
ينالوا مفتحا زرعوه في أوهامهم، وسيخسرون ويخرسون لأنهم عبثوا  
بأقدار الشعوب، وراوغوا، وتهاكروا - رغم المدى الدامي - على أغبيى  
مجاليس أنسهم، وستر كل الأجيال سيرتهم، وتلعنهم أجنة عالم آيت ...  
يريد الحب - لا الأحقاد - للإنسان في الدنيا القريبه.

يا ويلنا عما نـسـراه  
أكتوبر الغالي يلوح  
بالحسرة اشتبكت خطاه  
وبروحہ تعوي الجروح

• جاءوا يذيقون الفدائيين مالم يستطيع مكر العدو بأن يذيق.  
فويلهم!.. إذ يحسبون بأنهم أبطال أمتنا المهتمة الخواطر، والمهددة  
الخرائط.

«عيد بأية حال عدت يا عيد»  
بما زهى أم بقتل فيه تهويدُ  
أبناء يعرب في أرض بها اقتلوا  
واجتاح من عاش يا بيروت تشريدُ  
• يا أرض لا تتخاذلي رغم العناء من السهاد، ومن مجازر من أتوا  
كسي يقطعوا من لحمك العربي عِزُّ الحب... إن الحب باق.. رغم  
ما يطفو على هذا الخضم من الغضب.  
• ولتأت يا أكتوبر الغالي.. لتلقَى أمة العرب التفتت، وتوحد  
الحشد الكبير يسير في أرض العروبة، ينبت الآمال، رغم الصخر  
والتريصين بها تحفقه الشعوب.. بلا خُطْب.

٦ سبتمبر ١٩٧٦





# قصائد عاشقة

---

☆ صدرت الطبعة الأولى من هذا الديوان عام ١٩٧٤ .



## أراك

أراك بقلب مشمس النبض يهواك  
وأصحب أحلامي معي عند لقياك  
وأهفو لمراك  
كأنّ ملاك الشجر شاقته دنياك  
فما شقّ قلبي في صباي بحار الحب إلا وناداك  
ولا مسّ أيامي ربيع تُنذيه المحبة لولاك  
طريقي إلى الأحلام حبي وعيناك  
وإني وإن طال المدى لست أنساك

(٤ نوفمبر ١٩٧٤)

## أغنية للحب

لا تنتظري مني أن أرسم وجهك في كلمات الشعر  
أو في غرف الأحلام إذا فُتِحَتْ في الليل  
لا تنتظري مني هذا.. فعبير الفل  
قهوته الأيام الحبلى بظلام القهر



كلماتُ الشعر إذا رسمت وجهاً صار الوجه رموزاً  
دوماً تخفيه  
في أقنعة متحذقة لا يعرفها إلا الشعراء  
غرفُ الأحلام إذا آوت حباً صار الحب كنوزاً  
لكن في التيه  
ولذا لا يعرفها البسطاء  
وأنا لا أبغي أن يولد حبي في أقيّة برّاقة

يتسكع في بوابتها الشكُّ الأعمى  
يطلق سهماً  
ينغذ في أحشاء الصدق.. فيطمس إشراقه  
لكني أبغي أن نتصارح  
حتى يولد حبي فوق الأرض الصلبه  
يولد صلباً في وجه العالم.. يفتح للدنيا قلبه  
وقتئذ نملك أن نتسامح



قالت : «واصلُ بالحُب غناءك.. فالدنيا من غير غناء  
تبدو جبلاً جهنم القسمات  
والناس حجارته الصماء  
ياحبي.. ما أقسى أن ترتطم الأحجار سدى والأرض موات»



حبي.. يا كتر لايفنى أو يتبدؤ  
يا كل وجوه الأطفال بهذا العالم تتجمع في وجه قدسي  
إني أبغى أن أسكنك القلب المجهد  
لكن أخشى أن تتعذب عينك بما يحويه من الهم الأرضي  
قلبي يفتت من أجل الأطفال الجوعى في هذا الكوكب  
قلبي يتضخ ضيقاً ومراره  
حين يواجه ناساً شادوا للبغض مناره  
حين يواجه ناساً يتسلق أقواهم أكتاف أخيه إلى مأرب  
حين يواجه ناساً صاروا بالصمت حجاره  
قلبي يفتت.. يا حبي.. هل من مهرب؟!  
\*\*\*

عينك سبائي المبتسمه  
آه.. لو تبعدُ عمري عن أحجار الأرض المختصمه

أرجع طفلاً أحبر في قلبها.. وأنادي  
«أمي.. حبي قمر أخضر»  
يتفتح فوق حفول الوادي  
يتفتح يا أمي.. يتفتح.. والدنيا معه تسهر...  
...ويرفرف قلبي كالعصفور المبجل  
بندى الطل

\*\*\*

أه... سقط العصفور جريحاً  
جرحته الأحجار الحاقدة، وكان قراعُ الأفقِ فسيحاً  
لكنْ بديك الطيبتين تلقفتاه.. وفي حب وحنو  
أمسك بهما.. ولذا طاب الجرح ولم يبق سوى أن ندنو أيّ دنو

١٦ يونيو ١٩٧١

## البئر والظمأ

أَنْ أَسْعِدَ لَكِنْ لَا أَسْعِدُ أَوْ أَعْشَقَ لَكِنْ لَا أَعْشَقُ  
يبدو هذا قدري دوماً  
أرقب أمواج العمر تفتتها الصخرة يوماً.. يوماً  
وأنا أعدو.. ألهثُ.. أبحثُ عَليّ أكشفُ بئراً مغلقاً  
يفضحك فيه الماء الرقراق  
لكن عبثاً أتغلغل في كشف الأعماق



حين انبثق الحلم المقمر.. روجي غنت حتى طربت  
صوت الحلم الفضي تَفْتَحُ  
لكن الزمنَ الجهمَ تَقَيِّحُ  
أعماق الأرض وقد شربت كأس الظلمة حتى تعبث  
أغرث قلبك أن يُنصت لكن لا يُنشد



أغرّت روحك أن تسعدَ لكن لا تسعدِ  
ولذا سقطت كلماتك في شركِ الظلمات  
حين بعدتِ قليلاً عني  
كلماتك كانت تراءى موسيقى رائعة القسمات  
كنت تجيدين التمثيل، وكان الحب يُكذِّب ظنّي



حين بعدتِ قليلاً عني أطرقتِ طويلاً  
كي تنتزعي - من أضلاعي - قلبي المغرم  
وتجولتِ... تجولتِ خلال البعدِ هنا وهناك طويلاً  
كي تنتزعي أفئدةً أخرى.. لا تعلم  
أني لك - وحدك - كم غنيتُ  
وبأني - حين بعدتِ - بكيتُ



لا بأس على العشاق.. ولا بأس عليّ

ما دمت بخير

لكنني أطمع أن تدعي قلبي.. ذلك أن لديّ

أحزاناً أخرى تنشدُ فيه المأوى بعد عناء السير

أفلا يكفي أن القلب تنأهشه الطير

أفلا يكفي أحزانُ الناس تعشش دوماً في عينيّ



قولي كلمةً صدق مرّه

فأنا أظلم للصديق كما تظلم عيني حين تراك

وأنا أظلم للصديق كما تظلم زهره

للعلل.. وبعض الأشواق

قولي كلمةً صدق مرّه

تجديني إنساناً نضراً صافي النظرات

يكشف هذا البئر المغلق

يسبر غوره

وَقَتِّدِ أَعْدُو كِي أَنْقَذَ كَلِمَاتِكَ مِنْ شَرِّ الظُّلُمَاتِ

وأحس بأني لستُ الإنسانُ المرهق

مهما تكن الأحزانُ ثقيله

مهما تكن الأيامُ بخيله

٢٨ يوليو ١٩٧١

## لم أحبتك ؟

أسأل نفسي أحياناً - والزمن الباقي  
من عمري يمرقُ .. والشجرة  
تتآكلُ .. والروحُ النضرة  
رغم الوحشة تسكبُ نوراً في أعماقي -  
أسأل نفسي : «لم أحبتك حين عرفتُك  
لم أحبتُك ؟  
ولماذا أستمهل دوماً أيامي الآن  
وأجاهدُ أن أنسى ما كان ؟»



أسأل نفسي حتى أتأرجع في حبل سؤالي زمناً  
أتأرجع إذ أرهق نفسي .. روحاً .. بدنأً  
وأعود بغير جواب إذ أتأمل وجهك مبهوراً  
أتأمل وجهك .. والفرحة تولدُ تغمرُ نهرَ حياتي

فأغني للزمن الآتي  
وأحسّ العالمَ مغموراً بالحب، ومكسواً نوراً



قبلك كانت لغتي مرآه  
متآكلة.. ينضح من صفحتها بؤسي  
متصدعة.. تنعكس عليها أيامي.. أبصر نفسي  
في صفحتها.. أبصر وجهاً معروفاً يخذلني مرآه  
أبصر أكدار الخوف وأحجار اليأس  
تسقط في مستنقع عمري.. وتخذ مداه  
قبلك.. قلبي هذا كيف التفت في شرنقة دنياه  
تتظر شروقك يا شمسي..!

هذا ما كان  
أقسم بالنور وبالعتمة - قبلك حقاً - هذا ما كان



حقاً.. إني أحببتُ مراراً  
وعرفتُ الحب - النور، عرفتُ الحب - الموت ، نعتتُ ، صحتُ  
وشريتُ الوحشةَ من كأس الزمن المصدور وعشتُ مُثَاراً  
وعلى إيقاع النار رقصتُ  
دُللتُ مراراً  
وَلُعِنْتُ مراراً  
لكنني لم أعرف أبداً طعمَ الحب وطعم الوحشة  
لم ألمس عِزَّ النار وصفو التذليل وخفق الرقصات  
لم تعبأ بروحي باللعنات  
لم تدركني هذى الرعشه  
أبداً .. إلا حين عرفتكَ  
ولذا أسأل ماذا لو أني ضيعتكَ؟!

\*\*\*

ماذا لو أني ضيعتكَ؟

يسقط قلبي في هاوية الأوهام بلا شفقة  
ماذا لو أني ضيقتك ؟  
تتجمع في الليل القاسي صفحاتُ الماضي المحترقة  
تشكل في هيئة أفعى تلتف على روحي القلقة  
ماذا لو أني ضيقتك ؟  
وفتد لن أتمنى إلا أن يجرفَ عمري الطوفان  
أقسم بالحب وبالأحزان



أكثر من هذا - يا حبي - لن أتكلم  
حسي أني إذ أتألم  
أجلس وحدي ممتلئاً بالوحشة والنار  
مختنقاً بالحب... وباللهفة.. والأشعار  
أجلس وحدي  
أتحيل أن العالم - من حولي - ينهار

أن الريحَ الممرورةَ تشرع في طردي  
لتباعد بين خطاكِ وخطوي.. والأسوار  
تفصلتنا.. والقلب الثرثار  
يجثو بين الخفقة والخفقة يستجدي  
يشهد حبي للناس كما يشهد زهدي  
فيهم.. وحنيني للبحر.. ويوم الإبحار  
وكما يشهد هذا يشهد أيضاً شهدي  
وأراه على الأبواب يدقُ .. يدقُ لكي يُفشي الأسرار



أكثر من هذا - يا حبي - لن أتكلم  
حسبي أني إذ أتألم  
أسأل نفسي: «لم أحبيتك حين عرفتك؟  
لم أحبيتك؟»

«٢٦ أكتوبر ١٩٧١م»



## الحب والباب المغلق

أبكي حيناً في تجوالي  
حين أرى الناس تسير حزاني في الطرقات  
وكان الناس مرايا للزمن المشنوق بحبلٍ من زيف الكلمات  
أبكي حيناً آخر من وطأة أغلالي  
أبكي من سعي المنهك في الأرض الخضراء بلا جدوى  
وبلا مأوى  
أبكي حين أعود لأحلامي  
- أعني حين أعود برغمي لكوايسي الراضحة على صدري المرهق -  
فأرى جسد الزمن الآتي يتدلى من مشنقة كبار عباد الله  
وأراني أعدو.. لكن تتعثر أقدامي  
تتعثر في فخ أحق  
فخ يتصور أني لن أنهض ثانية.. وأسير إلى من أهواه

.... مَنْ أَعْشَقَهُ دوما يَدْرِى أَنِي يَوْماً ما سأُوافيه  
 أَنِي يَوْماً ما سأُناديه  
 باسم حُلُوٍ لا يَعْرِفه أَحَدٌ غَيْرِي  
 مَنْ أَعْشَقَهُ دوماً يَدْرِى...  
 لكنني أَبْكِي إِذْ أَتَساءَلُ: «هل يَأْتِينا هَذَا الْيَوْمُ؟  
 ومتى يَأْتِي.. حتى يَصْعَقَ أَسْرابُ الْهَمِّ؟!»  
 أَبْكِي حيناً في نَحْوَالِي.. أَبْكِي حينَ أَعُودُ لِأَحْلامِي  
 تَبْكِي جَنِي زَهْرَةَ أَيَّامِي  
 تَبْكِي.....  
 وَأَنَا مَعَهَا.....  
 أَبْكِي.....  
 يَبْكِي مَعَنَا بَعْضُ الشَّعْرَاءِ



أما من يجعلني أبكي - حقاً - فَهُمُ الْأَطْفَالُ

ذلك أني أتبع من ألقوا بالبقع السوداء.. على وجه طفولتي .  
البيضاء... وهُدُوا جسرَ الألفَةِ ما بين الأجيال  
أتبع من يتدفق مما تلفظه دنياهم طوفانُ البغضاء  
طوفانُ تسبح فيه الحيتانُ ، ويهوى الإنسانُ غريقاً  
يهوى معه ما كان رقيقاً  
يهوى معه طهرُ الأطفال ولا يبقى غير العفن المتكبيء على كتف  
الضوضاء

يبقى الماضي.. ويؤدُّ يثبْتُ في قدم الريح الأغلال  
ولهذا أبكي إذ يدرك قلبي أني أعجزُ من أن أصنع شيئاً  
أعجز من أن أتحوّل في الظلمة ضوءاً  
يفضحك في ساحته الأطفال



وضحكْتُ.. ضحكْتُ... ولكن لم أضحك من قلبي  
بل كي أخفي الدمعَ الجاري

وَنَقْنَى صَحْبِي  
بالأيام الحلوة تأتي في صحبة أسعدِ أشعاري  
وهنا شَمَتَ الزمنُ الضاري  
ببكاء القلب المتواري  
وتكدست الأيام أمامي جيفاً ملقاةً داخل صندوق قيامه  
سموه الماضي  
سموه بكاء سماء الروح على الأنقاض  
سموه حمامه  
رقدت حتى تشبَع موتاً في جوفِ الثعبان الأسود  
ورجعتُ لأبكي - ثانية - والظلمة من حولي تتمددُ



لو لم يكن الماضي يحيا فينا دوماً لتلمسناه وأحييناه  
وتهللنا طرباً عَفِناً.. وتسابقنا - شوقاً - للقاء  
لو لم يكن الماضي يحيا فينا دوماً

فلماذا يحتكم الأحياء إلى الأموات إذا كانوا حقاً أحياء؟  
ولماذا يلتجئ الأطفال إلى مجلسٍ وغدٍ أعمى  
يئذٍ فيهم كل الأدواء...؟!

\*\*\*

هذا ما يجعلني أبكي.. لكنني أقسم بالأطفال  
أني يوماً - سأواني في الشمس الحلوة مَنْ أعشقه  
وستضحكُ مما ييكينا الآن... ومَنْ وضعوا زمناً فوق جبين

الشمس الأوحال

وستفتحُ باباً عشناً - زمناً - نظرقهُ...

١٢ يونيو ١٩٧٣م

## اللعبة المعادة

أن يجفلَ جِسمُكَ مذعوراً كغزالٍ يهرب في صحراء  
وتلاحقك الرغبةُ حتى تخلق مني وحشاً شرساً  
أن تلفحكِ النظراتُ بشمسٍ قاسيةٍ تعوى بدهاء  
وتعود لتحصى أنفاسك نَفْساً نَفْساً  
أن تتركنا نحن الاثنين  
ندرك - من سقطتنا - أنا كنا سفهاء  
ندرك أنا عشنا دَنَساً  
هذي لعبة من عُلَّقْنَا بين ظلامين  
ما بين ظلامِ الرحمِ وبين ظلامِ القبر  
لعبة من أوصانا بالصبر



يا من تنقلُ بالخوفِ قصائدَ شاعرنا

أَلْهَمْنَا أَنْ نَرْضَى دَوْمًا  
لَا أَنْ نَسْأَلَ  
أَلْهَمْنَا أَنْ نَنْسَى الْمَاضِي  
فِي حَاضِرِنَا  
أَلْهَمْنَا أَنْ نَنْسَى الْحَاضِرَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ



أَعْرِفُ أَنِي أَكْثَرُ بَابَ الصَّمْتِ الْمَغْلَقِ  
جِئْتُ أَغْنِي  
لَكِنِّي إِذْ أَسْأَلُ عَمَّا يَعْنِي هَذَا دَوْمًا  
إِذْ أَسْأَلُ عَمَّا يَسْتَتِرُ قَلْبِي الْمَرْهُقِ  
إِذْ أَجْفُلُ مِنْ أَنْ نَهَارِي يَفْلِتُ مِنِّي  
إِذْ أَجْلِسُ وَحْدِي مَحْزُونًا يَنْضَحُ هَمًّا  
أَسْأَلُ نَفْسِي : هَلْ أَتَقَدَّمُ فِي أَغْنِيَّتِي أَمْ أَتَوَقِفُ؟

هل أقنع بالزمن اليابس أم أتأفف؟  
إني أجد العالم حين أغني، المرُّ نبض الأشياء  
لكن قل لي كيف أغني..؟ يتردد صوتي في الأرجاء  
كيف أغني وأنا أتوقع دوماً أن يدهمني الصمت  
هذي لعبة مَنْ يُعدنا عن وهج الصوت لِنَلْقَى الموت



تَسَاقَطُ في الروح الرغبات ، ولا تخضُر سوى رغبه  
تتغلغل في دما عبر ديب الأيام  
ألهمنا يا من تتركنا نحن الأيتام  
ألهمنا أن ننسى دوماً هذي اللعبة



حين تلفُ الشمسُ القاسيةُ صفائرها الحمراء لتستسلم للنوم  
لا تتعجب حين ترانا نتنظر الموت على مقهى



وندقُ على جمجمة اليوم  
 نستخرج منها أحداثاً يتفصد من جبهتها الهم  
 ندرك أننا صرنا أبأس مما كنا ، صرنا أوهى  
 لا تتعجب حين ترانا ندرك أننا صرنا شطياتٍ لا تلتئم  
 لا تتعجب حين ترانا نحيا ، لكن لا نترقب  
 غير الظلمة نغرق فيها .. لا ينقذنا أحد منها  
 لا تتعجب  
 ذلك أننا نولد كرهاً ونعود إلى الظلمة كرهاً  
 وسدى نضرع للوهم لكي يزرع كوكب  
 الظلمة تنخر في دمننا الدافق .. تعلن : ما من مهرب

٨ أغسطس ١٩٧٢م

## الريح والماء والحب

أعصابي الليلة معشبة قلقاً مرا  
والريح تؤرجح أفكاري في كل طريق  
وسدى أبحث عن قلبٍ صديق  
يتفتح لي.. حتى أستودعه سرا  
وسدى أصرخ: يا نهر النيل  
يا نهر الجوعى والخيرى  
أيامي أحملها صخرا  
فترفق بي وانس الليلة مجرى التضليل  
فتش لي عمن يحملها بدلا مني  
فأنا قد ضقت بكل هواء أنشقه رغما عني  
بين الصمت وبين الكلمة

أُضطر إلى أن أتَنفس  
أُضطر إلى أن أتَنفس  
مادام القلب يظل يدق ويحمل أيامي الجهمه



قلنا كلمات الحب.. نعمتِ بها.. ونعمتُ بها زمنا  
حين أفقنا أدركنا أنا لم نلمس عمق الكلمات  
ولهذا قلناها خوفا وحشوناها كذبا فشممنها عطنا  
كنا - آه - نتوهم أنا قد سرنا بعض الخطوات  
لكننا أدركنا أيضا حين خرجنا عن لعبتنا  
أدركنا أنا لم نقطع شبرا، صحنا: «لم يُتَقِ لنا العالمُ شيئا»  
وتجمدنا في موضعنا الماسخ ظلين يشيران إلى خيبتنا  
حيث يلاقي كل منا الآخر، لكن لا يتنظر الآخر دفنا  
حيث الرغبة تصبح عجزا من حيرتنا

والشجر يجف فلا يعطي فينا  
ويرانا العالم طفلين طريدين فيشبعنا بؤسا في غربتنا  
ونرى نحن العالم سجننا وطبا يسخر من سقطتنا



قالت: «ماذا تبغي؟» وأنا - حقا - قد كنت أريد الحب  
لكن الأسئلة المسنونة حين أضاعت أغنيتي في وهج النار  
جعلتني أتوارى زمنا خلف الأسوار  
ذلك أني أحست الرعب



في الوحشة والشجن المعتم يسقط قلبي  
يتفتت إذ ينضب حبي  
وكما تتوعد عاصفة الغابة عصفورا مرتاعا  
وكما يلذع ملح الغربة قلبا يوشك أن يتهد

وكما تنشдох المرأة المجلوة في بيت يوشك أن يتداعى  
فكذلك حبي لك - في قلبي - لا.. لن يتجدد



مضت الأولى متطلعة، والثانية التحفت بالصبر  
سألت نفس سؤال الأولى: «ماذا تبغي؟ بع لي بالسر»  
ماذا أبغي؟؟!!

إني أحيانا لا أبغي إلا أن أتمدد  
فوق الشاطئ، أحلم بالناس وبالحب وبالمستقبل  
أحلم أن نتلاقى كي نتواصل... أحلم أن نتوحد  
أحلم أنا نصحو في فجر غد أجمل  
ماذا أبغي أيضا؟.. أعرف أني غابةٌ حزن شفافه  
تتظر قدوم الريح إليها كي تقلع أشجار الشر  
وتمسّ برفق أشجار الخير المصفاه

ثم تنام على مقربة مني تنتظر طلوع الفجر  
آه... إني أنتظر الريح وأنتظر الماء  
آه.. إني أحيا بالصبر  
أتجرحه.. أبغي أن تصبح أرضي خضراء  
فأظل هنا صباحاً ومساءً  
أنتظر الماء  
لكن مياه النبع تراها عيني واقعة في الأسر  
أيأس وقتئذ أم أنفءل؟!  
أدهى من هذا أصنع شيئاً أم أتجادل؟!



تنتظر الريح  
الماء  
يتنظر الماء

الحب  
والحب ثناء في إعياء  
اختلج أسي، وتوقع أن يكنه الرعب

\*\*\*

هذا المشهد قد يتكرر، فالثانية التحفت بالصبر  
ستتاديني...  
ستمنيني...  
وستأتي ثالثة، وستأتي رابعة، ويظل الصخر  
يجثم فوق الروح الخضراء  
وتلطف خضرتها البغضاء  
نفس الضحكات منطلقها، نفس الكلمات سنسمعها  
لاتندهشوا..  
لاتندهشوا..

إن قلتُ : «وباء الملل تسرب في ذاكرتي»

- ماذا تبغى !؟

- إني أحياناً لا أعرف ماذا أبغى !!

أحياناً أصرخ : يا الله

لم لا يُسَدِّم

هذا العالم .. ؟ ليقوم سواه

يتكئ على صدري قلق لا يتبدد... قلق مبهم

ذلك أنا نعشق كوناً أورثنا السوء

كوناً موبوء...»

١٩ يوليو ١٩٧٢م



## حين أكون مبعدا

أراك يا أميري تعنّفين الوردة التي تبوح في الحديقة  
بعطرها وسرها  
أراك تنكرين أن تزمو بوقع سحرها  
أغنية الحب الطليقة  
أراك تهجرين دنيانا لكي ترتحلي - قريرة - لغيرها  
وتوصدين فجأة أبواب روحك الصديقه  
وتتركينني على الأبواب، والريح الصفيقه  
ترجمني بجمرها



- ماذا يضير الوردة النقية التي تبوح!  
ماذا يضير الأغنية

لو أنها بسحرها مست سكون الأوديه  
لو أنها مرت مع الهواء من روح لروح؟!  
- ماذا يضير لو ظللت أنت صامتا  
يا أيها الثرثار؟  
صديقك الحميم حين بحث بالأسرار  
قد بات شامتا  
والوردة النقية التي تبوح بالعبير  
يقطفها الأشرار  
وهذه الأغنية المزهوة التي تطير  
تسمعها الأحجار  
آه.. متى نهرب من عالمنا القاسي المرير؟!  
يا ويلنا - يا صاحبي - من سجنه يا ويلنا من هذه الأسوار  
- لنبق يا أميري مهما تكن مرارة اليوم الذي نحياه

لنبقى في عالمنا مهما تكن طقوسه منخورة مكروره  
لنبقى ولنجعل من الحب هنا.. أسطوره  
تنقلها الأفواه

من زمن لزمن ومن جيل لجيل  
حيثذ نولد من جديد.. نستحيل  
أغنيتين عذبتين  
ووردتين حلوتين  
فالحب يا أميري أن نعشق العالم لا أن نوصد الأبواب  
الحب يا أميري أن يدخل الناس إلى عالمنا.. أحباب



تشرذمني برهةً أميري.. ساحرقي القرية البعيده  
تشرذمني برهة.. تتركني وحدي  
تبعد عن عالمنا.. تبحث بالأخيلة الرائقة السعيده

عن عالم أجمل من عالمنا قد صيغ من نور ومن وردٍ  
يقول لي شرودها: لا بد أن نهرب يا شاعر من عالمنا  
فهذه الكوارث، الزلازل، الحروب والأحقاد والخطايا  
أحسها مراراً

تهمشت وانغرست في دمتنا شظايا  
عالمنا نحلم أن نزيح عن كاهله الأشرار والقيودا  
عالمنا نحلم أن تفلحه، تأمل أن تزرعه ورودا  
تُهدى إلى أطفاله

عالمنا تأمل أن تشهده ودودا  
لكننا ميهبات  
فابك على أطلاله  
واسقط على أوحاله  
اسقط ودعني أرثحل - نقيّة - فالوقت فات



لاتدعيني مفردا  
ولنبق هاهنا معا فالخوف كم يقهرني حين أكون مبعدا  
حين أكون مبعدا.. رائحة الخوف تفوح والمساء يقبلُ  
محملا بالسحب الجوفاء.. والوهم .. وما لا أشتهيه  
ورغم ما أحمله هنا وما قد أحملُ  
أقول في ضراعة : عالمنا لست أرى له - أميرتي - شبيه  
وهل هناك أجمل  
من عالم ألقاك فيه؟  
حين أكون مبعدا أصحو مع الفجر على مشاجرات الديكة  
تصحو معي الأعباء  
أسأل حائرا إلى متى تظل الحركة  
مربكة مرتبكه  
في زحمة الشوارع الكاذبة الأسماء

وفجأة أغوص في لزوجة الأشياء

لاتدعيني مفردا

ولنبق لها هنا معا فالخوف كم يقهرني حين أكون مبعدا



لا .. لن أكون مبعدا.. ورغم ما أحمله هنا وما قد أحملُ

أقول في قناعة : عالمنا لست أرى له شبيه

وهل هناك أجملُ

من عالم ألقاك فيه!؟

٢٧ نوفمبر ١٩٧١م

## نداء الحب

\* أناديك حين تشق محاريث هذا الزمان خطوط الهوان على الأوجه  
الشاحبات، وتهدر عاصفة في الصميم.

\* أناديك حين أتوه خلال شرايين هذا الزحام الملطخ بالعابرين من  
الخائفين وبالحائضين - برغم توهج شمس الظهيرة - مستنقعات  
الرؤى الباليات، أناديك حين أتوه، وترك سود الظلال من البصمات  
على القلب ما ترك النار في قلب غصن هشيم.

\* أناديك شمساً تطل على أغنياتي، فتورق فيها الغصون وتفتح فيها  
الورود حقائبها المترفات التي لانراها، فأسعى إليها.. أشم - بروحي -  
خلال الهواء المنسدى شذاها.. شذى يرتقال حقول بلادي.. وأسعى..  
وأسعى إلى أن تتوق حياتي إلى أفق شاعري الملامح والنسمات، ترفرف  
فيه بأجنحة زاهيات بريش الحمام وريش الخيال... وتشرذروحي

بعيداً... وتشرد... تشرد حتى تلامس ذرات هذا الفضاء الحميم.

• أناديك حين أحس بوحشة روح تجوب الفضاء الحميم بغير أليف،  
والمس في روعة البحر وقت الغروب نقاء حديثك حين تطل العبارات  
من شفئك، فيسري الذهول بأطهر أرجاء نفسي، وأمضي لأرسم سمرة  
وجهك عبر الهواء وعبر شوارع أحبتها منذ عهد الطفولة حتى شببت،  
وفي آخر الليل تشرق روحك بين قلوب الأحبة حين يصير الحديث عن  
الحب أغنية عذبة تستعاد مراراً، وأعرف أنك لاتعرفين سوى أنني  
شاعر عابر في طريقك، يهوي الغناء بقربك، لكنني لستُ هذا الذي  
تعرفين، فحبي عميق الجذور... كحب النباتات للأرض لكنه صامتٌ  
لايسوح، وحين يحن إليك، ويسعى للقياك يهتز خوفاً عليك ومنك،  
يخاف من الذكريات الخبيثة أن تستيبح مسالكه الهائشات، وأن تتلوى  
الأفاعي بتلك المسالك حتى تعض بأنيابها اللزجات جذور النبات،  
لهذا يخاف عليك ومنك، فيكتم عنك جنوني، ويكتم عنك انتظاري،



ويكتم عنك التلهف، يكتم عنك حنيني العظيم.

\* تغربت يوما، فشعرا، فعاما، ومرت سنون وطال انتظاري، فعللت نفسي بأنّي سوف ألاقيك مهما يطل بي انتظار السنين بكل المحطات حيث انطلقت أفتش عنك بكل اللغات، ورحت أسائل عنك ضمير الرياح ولمسة شمس الصباح، وكبوة تاريخنا في عهود الخمود، وصحوته المستكنة خلف المخاض وأوجاعه القاسيات، ورحت أسائل عنك رؤي الشعراء، وكتاب عصر الظلام، وكتاب عصر الضياء، ولما احترقت سألتك في الوهم سرا : «أتأتين يوما ولو في المنام ، تمسين أوتار روحي، وتطوين صفحة هجر طويل بصفحة عشق جميل، أطيل التمعن فيها، لعلّي أزيح بها عقم كل سنين البعاد، وأنسى بها ما احتملت خلال انتظاري الأليم؟!»

\* يقولون عنك الكثير وعني الكثير ، وماذا يهم...؟ فإن شتاء الأكاذيب كم يستبد بكل القلوب التي لا تحب ، وكل النفوس التي تستحيل

خرابا ، فتلبس في كل يوم قناعاً ، يتيح لها أن تغير أثنائها الفاضحات ، بحيث يصير الغريم صديقاً تلاقيه بالقبلات ، وَيُطوى الصديق القديم - وقد كان قبل من الأصفياء - ويصبح حين تدار الأحاديث عنه العدو الذميم.

\* يقولون عنك الكثير ، وعني الكثير ، وماذا بهم...؟! فلماذا أحبك في كل يوم يمل وفي كل قلب يحب ، وفي كل يوم يمل ينور حبي ويكبر.. يكبر .. حتى يضيق بأضلاع صدري، ولكنتي يارقيقة روعي أحبك في السر خوف شتاء الأكاذيب ، خوف القلوب التي لا تحب وخوف النفوس التي تستحيل خرابا ، وأسأل كل صحابي إذا ما التقينا : «أحقا إذا ما تملك أعماقنا الخوف لا نعرف الحب إلا من الشعراء الذين يغنون رغم الظلام ، وتبقى النفوس المريضة تستنشق الحقد سلا ، ويصبح هذا الفراغ المراوغ وحشا من النار يلتهم الأمن حتى تطل علينا وجوه الطغاة تسد طريق الخلاص ، وتحرس أصواتنا في مجاهل كل شتاء

عقيم؟!..

\* يقولون عنك الكثير ، وعني الكثير ، وماذا يهم..؟!.. فحين يصير  
الزمان زمانا، ونعرف أن المحبة فردوسنا المستكن بأعماق كل النفوس ،  
سأهتف: « يانور عيني أطلي بأنفاسك المسكرات ، وخطواتك  
الوائقات، وسيري بقربي مع السائرين بأرض المحبة ، حيث النهار  
يُفتح فينا براعمَ ورد ، ويبعد عنا رماد الأساطير ، يبعد عنا ظلال  
النفوس المريضة ، يبعد عنا وجوه الطغاة . فأهتف يانور عيني ...  
أحبك .. يا شمس عمري.. أحبك .. يا صفو روحي ، ووجه سمائي  
التي لاتقيم.

١٣ مارس ١٩٧٤م

## حكاية العاشق الذي انتظر ألف سنة

✽ خلال دقائق أدمنت فيها التطلع نحوك أحسست أنني أعرف عنك الكثير، وأنا خلقنا لنبقى معا وسط هول الزحام الجموح ، لننعم ليلتنا بالرقاد الهنيء ، وتنعم أيامنا الباقيات بطعم الأمان الذي تشتهيهِ ، وبالحلم حين نلاقه بعد التشرد عبر سرايب هذا الزمان المسافر .

✽ خلال دقائق أحسست أنا اتلفنا .... خطانا تقول بأنا اتلفنا .. وأنغام ضحكاتنا الرائقات تقول .. وكل الصحاب الذين رأونا يقولون إنا اتلفنا.. وصوتك وهو يدندن قربي ويمس : «قل لي قصائد حب تُغنى..» يقول بأنا اتلفنا.. وحتى الهواء المليء برائحة البحر والأغنيات يقول .. ونحن - بلا كلمات - تقول بأنا اتلفنا ، ولابد من أن نغامر.

✽ خلال دقائق أحسست أنك أنت المشال الذي أرغبيه وأنت أنت الصفاء الذي أبتغيه ، ومهما يكن من مصير لهذا الغرام فلاني سأمضي إلى

متناه ، وأهتف بالعقل : دعني وبالزيف أن يغرب الآن عني ، وإن  
قيل : «كاد يجن» ففخري الذي لن ينالوه أي من الحب كدت أجن ،  
وحين أبارح هذي الديار سأترك للعقلاء تفحص حالة قلبي وتمزيق  
أوصال سري ، وأمضي إلى صخرة في الظلام تبيتها من خلال الضياء  
الشفيف .. ضياء الكواكب .. حيث أراك ، ويحلو لقلبي لقاك .  
ألسيت التي أسكرتني بحيث نسيت وجود الوجود؟! .. ألسيت التي  
أيقظتني بحيث صحت وقلبي يذوب هوى لاحتضان الوجود؟ ..  
وليس غريبا عليك تفجر تلك العذوبة في شفيتك ، فإنك حين انبثقت  
انبثقت من الزبد الأبيض المستكن بأعماق موج البحار النقية رغم  
الثقل فوق الشطوط ، طلعت إلى الشط شادية بالغناء تصب عليك  
النجوم كنوس الضياء ، ومن قطرات الضياء تفتح جسمك غصنا بهي  
الجمال ، رقيق الشني ، يغني ، ويفتح نافذة للتغني بأوراقه النضرات  
وأزهاره الخجلات ، وكان على لكي ألتقي بالمثال الذي أرتجيه تجاوز  
أرض المخاوف ، كان على لكي نلتقي أن أحث خطاي إليك ، وأقبل

خوض المخاطر.

\* خلال دقائق أحسست أن الحياة انتظار لحلم رقيق الخطى ، قد يطل علينا بأنفاسه العطرات ، وقد لا يطل ، فنبقى نسير ، ونبحث عبر متاهاتها الملتغزات ، لعل رؤاه البهية تحنو علينا .. ويأتي إلينا .. وكان انتظاري ثقيلا بغير حدود ، ولكن وجهك كان ينور قلبي ، فيبعد سود الخواطر.

كأنني انتظرتك ألف سنة

وهيأت نفسي للقاء: في الحلم : قبلت وجهك..

أدمنتُ صوتك..

ناجيتُ روحك..

قبل اللقاء بألف سنة

ورحلت أجوب عوالم شتى، وتسعى وراء خيالك خطوئي

الشارده

ولما هوى العمر تحت سياط المغيب ، ولم تبق فيه سوى ليلة  
واحدة

لقيتك فيها ... وكنت تشفين حبا وأنت تخفين نحوي .. وقلبي عصفورٌ  
شوقٍ يخف إليك طليقا وبالحب عانق طير المنى موطنه

وكان لقاء شفيف الملامح يعدل عندي ألف سنة

• كأنك كنت خفي تمثلته في الخيال بعيد المنال ، ورحت أفتش عنه بكل  
توهج عمري وكل تدفق فكري وشعري ، ومن أجل هذا قطعت  
المسافات تلو المسافات عبر الصحاري وعبر صخور الجبال .

• وعبر الصحاري وعبر صخور الجبال عرفت عذاري وأحبيتهن ..  
وحين أفتت ، وأشرقت الشمس تعلن قرب التقائي بوجهك أنكرتهن ..  
فما كان حبي لمن احتراقا ، ولكنه الخوف من وحشة الروح واليأس من  
أن تلوح لعيني رؤاك .. ألسْتُ أحس بأنك أنت المثال البعيد المنال ؟  
• عطشتُ طويلا وأدميت رجلي حتى تراءت لعيني لآلىء كنتك حيث

غفوت قليلا ، ولما صحوْتُ وجدت رجالا يحيطون بالكُنز زورا ، وقد  
سيجوه بسور غليظ الحجارة لا يرحم المتعين من العاشقين - كما البحر  
- هل يرحم البحر حمى التعطش بعد التشرّد ؟ يا كتر عمري .. لماذا  
يجود الزمان بدفقة حب ، وفي لحظات يشتها في شعاب الجبال  
البعيدة؟

يا كتر عمري .. تعالي نشق معا بالأكف الفتية صدر المحال .  
\* تعالي نفتت كل الحجارة رغم نجهم بعض الوجوه ، ورغم خناجر  
ألسنة الباهتين من السائرين تجاه القبور ، تعالي نسير ونهتف : «إن غناء  
العصافير حلو لأن النهار طليق ، ونور النجوم بهي لأن الفضاء رحيب ،  
وموج البحار تقي لأن يد البحر لا تستكين لرمل الشطوط ، فكيف  
ترى نستكين ونحن خُلِقْنَا لنبقى معا وسط هول الزحام الجموح ، ومهما  
يكن من مصير لهذا الغرام فإننا سنمضي إلى متناه - ولن يتهمى ماحينا  
- لآنا اتلفنا وسرنا معا عاشقين نغني مع العاشقين أغاني الرجاء ،  
ونرفع أبصارنا للسماء ، وقد وخذَ الحب قلين أحبيهما الأمنيات ، وقال



لقاء العيون - بلا كلمات - قصائد أروع مما يقال .

\* تمر دقائق ، ثم تحيء دقائق ، لكنني لم أزل - بعد صحوي - أُحَلِّق .. أسأل : كيف ذهلت عن العالم المستحم دما دافقا من عروق ضحايا تولوا خلال القرون ، وكانوا يحبون أحبابهم مثل حبي لكنزي ويحبون مثل حياتي ، وكانوا يغنون حتى وهم متعبون ، وهما هم تولوا وغابوا يبطن التراب المعتق حيث استحالوا عظاما معفرة في أماكن شتى .. ولم يبق في الليل غير انتظار لحلم رقيق الخطى ، قد يطل علينا بأنفاسه العطرates ، وقد لا يطل ، ورغم انتظار الحياة الثقيل فإننا سنبقى لنلقاه حين يطل ، ولن نفتح الباب للباس قبل الأوان .

\* أهذا هو الحب ؟ يا كثرَ عمري أجيبني .. أهذا هو الحب .. ؟ .. نحن سنمضي ، وتأتي مع الموج أعتى الرياح تلاحق آثار أقدامنا في الرمال ، ولكنها - في خيالي - ستبقى ، برغم اندفاع رياح الزمان .

٢١ سبتمبر ١٩٧٤م

## متهات الليل

شمس متصيبة هما تسكنني في لحظة إعياء  
أترقب في الليل الساكن خطوات امرأة تنسيني أني سأموت  
أترقبها تأتي حتى أدفن فيها خوفاً المكبوت  
وتنام العاصفة القاصفة ولا يشفى الجسد المحموم من الأدواء



أتمجد كي أصعد سلم تلك الأفاق الغيمية  
أتحول موسيقى تنفسها في الليل ملائكة هامت بالشعر  
لكنني بعد دقائق أسقط مخدول الخطوة في بشر  
ونضيع الروح المسكية عبر الطرقات الطينية



أنسكع حيناً داخل أعماقي المكسوة والعريانه  
المح فيها شبحاً قلقاً يتعقبني

ويبيل على رماد وجوه أقصتها الظلمة عني  
وأعود خلال الليل وليس معي غير الروح العطشانة



أخطو أولى خطواتي في أرض بكر لم يمسسها أحد من قبل  
وأهيم أحلامي لتسابق إيقاع الزمن المسقي بقاء النار  
لكني في لحظة صحو أترنح في وجه الأعصار  
وتطوحني لكبات الليل



أعرف يا ليل الجسد وليل الروح ويا ليل الماضي والمستقبل  
أعرف أنني قد تهت هنا  
في كل طريق أسلكه أسأل مغتربا: أين أنا  
لكن ما زال هناك طريق يستهوي قلبي المثقل



أخب طريقي يبعدي دوماً عن أفنعة الدجالين وعن طرق الرعب  
أرتاح للمسمة كفك تحييني في الليل وتمنحني دفناً  
يا جوهري إن جميع الأشياء تضيع فلا أذكر أبداً شيئاً  
إلا وقع خطانا جنب جموع العشاق وشمس الحب

٢٦ أكتوبر ١٩٧٤م

## الليل .. والأغنية

تنعس روحك .. ونوافذها المسدودة في وجه غنائي  
لا تُفتح لي إلا في الحلم  
فلماذا لا يتقاذني الماضي النائي  
ولماذا لا يحصدني الهم؟!



في الليل تدق على بابي الموحش أشباح لا ترحم  
ولذا ينبعث أنيني في صفو سمائي  
تربدُ ملامحها .. تجفو .. وتدوي في قلبي المغرم  
وتطوح غصنا عطرا روته دمائي



تُبعثُ حولي صور متاثبة تشكّل أجسادا

تتعقبي ... تسخر مني  
آه .. لو أخنقها بيدي .. لو تذروها الريح رمادا



هل يكفي أن تخفى وجهك عني زما  
حتى أنساه  
وجهك نسأت الفجر برائحة الورد اندمجت وطنا  
تتجول فيه الأشواق العطشي حتى تنعم برؤاه



ها أنتِ بعيدة  
وأنا وحدي في التيه أحلق  
أسأل عنك .. أنادي زما تخفق فيه الأيام سعيدة  
أدفن فيه الأفكار الجهمية إذ تصفو روحي وتحلّق



يوما ما لن تخفي وجهك عني زمنا  
لن أبقى وحدي مكدودا.. ستميد الأرض المنخورة  
ستميد بعالمها.. ونظل نسير معا.. نبني وطننا  
وأحبك في هذا الزمن الآتي برؤاه المسحوره



يأتي زمن تولد فيه الأفكار طليقة  
يكتب فيه جميع الشعراء أغاني الحب  
حين يصير الإنسان حقيقة  
حين يغني .. يعشق .. لا يدع الحقد يشب!

٢٥ يوليو ١٩٧١ م





# أحب أن أقول لا

---

☆ صدرت الطبعة الأولى من هذا الديوان عام ١٩٧١ .



## إهداء

إلى الشعراء الأحياء الذين عايشت قصائدهم وعاشوا قصائدي قبل  
أن يرحلوا عن عالمنا.. إلى صالح جودت ومحمود حسن إسماعيل  
ومحمد الجيار وسعد درويش وابن جيلي أمل دنقل.

حسن توفيق



## قصائد القسم الأول عن عالمنا

### أغنية جوال حزين

( ١ )

المدن التي نراها في الخيال رائعه  
ليست هنا .. ليست هنا  
فاستيقظوا يا أيها الأموات واسعوا في زوايا المدن المخادعه  
اسعوا إليها .. إنها لنا  
ولتتفضوا الغبار عن معاطف السفر  
رحلتنا مجهدة .. في الريح والمطر

( ٢ )

ما هذه المدينة التي تخوخت طويلا؟  
ما بالها تدفع في أوردي خوفا وبيلا؟

\*\*\*

عند انبثاق النور في الشوارع المكتظة  
رأيتهم يبدون في ملامح الأموات.. كان الزمن المشبوه  
يلهو بهم.. يجعلهم أسرى الغلال الفظه  
تنخر في أعماقهم.. وهم يحسون بها ولكن لا يحركون ساكنا  
فكلهم مشدوه  
كان ماء النيل لم ينعش عروقهم ولم يغسل مرارا بدنا  
وفي الظهيرة التي تنعم في إسارها حناجر الأموات  
يمضي بنا الحديث ناعم الصدى.. مزيئا  
تختلط الأصوات..

الصوت الأول: مدّ علينا الكفنا

الصوت الثاني: ما دامت الشفاه لا تنطق والقلوب لا تحفّق

والعيون لا ترى

فما الذي يهم؟ إن عمرنا مديد

الصوت الثالث: لا.. سيدي.. فالورق الذابل قد ترفعه الريح

عن الثرى

لكنه.. وأسفا.. يسقط من جديد

أصواتكم شتى

والريح لا تهتم

بغير صوت الدم

يا أيها الموتى



توغل في ظلمتها المدينة المنخورة

تشبعنا كرها

تنتقل العدوى إلى أعماقنا المقهورة  
حيث نهرب من خوف إلى خوف ومن مقهى إلى مقهى  
نحاول الخروج من جلودنا المقترنة  
فنهتدي للكأس واليأس وللبيداء  
ونعشق النوم بقرب الجيف المعطره  
وتلعن الضياء  
يا حشرتاً على مدينه  
يسوسها الشرطي والقواد والتاجر  
ويسقط الثائر  
مبعثراً في ليلها المنبت أشجار الضغينه  
( ٣ )

أرحل في الريح وفي المطر  
أرحل في الريح وفي المطر

.....



مدينة ثانية يحملني الجوع إليها  
لكنها شاحبة العيون والبيوت  
ومجهداً أبكي لديها  
يبكي معي السكوت

\*\*\*

في أفقها كان شروق الشمس رائعا  
وكانت الأمواج في خليجها خيول  
أعرافها ترفعها الريح لكي ول  
بين الذين يجعلون النور دامعا  
وينضحون الملح والبغضاء والمقتا  
وحينما يتظفرون  
أن يجدوا الوقت  
لكي يجبروا أو يجبروا في سلام في مسكون

تجذبهم أذرعة البغضاء للقيعان  
يتقلهم ظل الجنون  
ويختفون.. يختفون  
في زمن النسيان  
أواه يا مدينة الجنود والكلاب والأشباح والقتلى  
ما أتعس الذاكرة التي تعي أن القمر  
لف على نافذة الحب خيوطا للسمر  
وغازل القلا  
وحينما أوى إلى فراشه الصغير  
اخترقت جبينه رصاصةٌ معريده  
فاحترقت نافذة.. وماجت الأصدا عبر السحب المبدده  
تقول: «لن تسير ...

\*\*\*

من يومها والنور دامع هنا.. من يومها يحملني الجوع إليك  
ومجهدا أبكي لديك  
يبكي معي السكوت  
فأه يا شاحبة العيون والبيوت  
أضاعك الأموات في المدينة الأولى  
وخلّفوا بابك مطروقا ومذهولا

( ٤ )

في الريح والمطر  
تلوح من بعيد  
مدينة ثالثة تنهض.. والعبيد  
في قلبها.. لكنها ملتفة بالزور والأوهام والشر

\*\*\*

أيتها المدينة الغريبة

من الذي أتى بأحجارك  
ألقى بنا وراء أسوارك  
ومن ترى يهدد الحبيبه  
ويجعل العبيد أحرارا؟  
من يا ترى يهدم بالهمة أسوارا؟

الريح لا تهتم  
بغير صوت القدم  
بغير صوت القدم  
الريح لا تهتم

\*\*\*

الصوت الأول: مدينة واهية يبهظها القلق  
الصوت الثاني: لا.. فاقشع الضغينة الناريه

الصوت الأول: ابني هنا احترق  
الصوت الثاني: ابني أنا أيضا هوى في فرن غازٍ طافح نازيه  
الصوت الثالث: اقتسموها.. إنها لكم جميعا  
ولتجعلوا أنعامكم.. ودا.. ربيعا

.....

تختلط الأصوات مرة أخرى لكي أمضي  
أتبع كوكب الرفض

( ٥ )

الكلمة التي أقولها لكم كالجنة المتفخه  
فان تكن رائحة الجنة في جلستكم تثير أعصابكم  
فهل ترى يثير إعجابكم  
أن تنظروا إلى أعماقكم ولم تزل تبدو كالجثث المتفخه؟

\*\*\*

استيقظوا يا أيها الأموات واسعوا في زوايا المدن المخادعة

اسعوا اليها.. إنها لنا

فالمدن التي نراها في الخيال رائعه

ليست هنا.. ليست هنا

٣١٥ مارس ١٩٧١ م

## عن عالمنا

١ - رؤيا

أتوغل في غابة هذا العصر الكاسر  
أتعثر بالأعشاب الشوكية  
ألمس ساقى، جرحي غائر  
أتوقف، أنشج، ريح شتويه  
تدفعني في أرض خربه  
وتمر على ساقى عربه  
أصرخ، لكن من يسعفني؟  
صوتي الواهن يتقصف، والريح المحمومه  
لا ترهمني  
رباه ألا تبعد هذي الرؤيا المشثومه؟!

٢ - معها

في جلستنا هذي الليلة  
صوتك يتفتح كالزهرة في أعماقي  
وأحن أتوق إلى قبله  
أتمناها.. أتمنى تنفض أوراقه  
ليعود القلب جديدا لم يُشدخ مره  
ومعافى لم يمسه الداء  
داء الألفاظ المغيرة  
في جلستنا هذي الليلة  
شيء ما يغريني أن أتكلم  
فلأتبع - يا حيي - ظله  
فلأتكلم  
- اني أحيانا أحلم يا حيي أني مقطوع الرأس



تنقر جسدي غريبان الحقل  
وتظل الشمس  
تبصق فوق الجسد المنحل  
إني أحيانا.. لا فلأصمت.. فلأصمت  
- إنك تفزعني.. لكن فتكمل ما قلت  
أو خبرني - حقا - ماذا بالأمس صنعت  
- بالأمس أكلت.. شربت.. ونمت  
- تسخر مني؟!  
- أبدا يا حبيبي  
بالأمس جلست مع الأصحاب  
وظللنا في المقهى الصاخب نضحك أحيانا أو نغتاب  
بعضا من أفراد «الشله»  
ومحدثنا عن كرة القدم

وقرأت مجله:

«جونسون يجلس في مزرعته

ويداعب كلبا

مدن أطلق فيها رعب من قوقعته

سيارات الأسعاف تجوب شوارعها الشوهاء

ومزارع أريز مسمومه»

يا صاحبتى.. إني أعرف عن عالمنا بعض الأشياء

- ماذا تعرف؟

- بعض الأشياء

لكني لن أتوغل في غابة هذا العصر الكاسر

لنظل معا.. «لا أمن هنا».. هذي الأنباء

تأتيكم من قلب الشاعر

٢٦ يناير ١٩٦٧م

## أحب أن أقول لا

أرفض أن أعيش في عالمكم مهرجا  
يضحك من منظره ذوو النفوذ والرتب  
أقول لا.. تخرجوا  
في بادئ الأمر وبعدة أوضح السبب

\*\*\*

أحب أن أقول لا  
في وجه من يظن وقته من الذهب  
فيرفض الجدل، ينفث الغضب  
في وجه من يقول لا

\*\*\*

يا سيداتي سادتي

عالمكم مشوش.. أدفن فيه فرحتي  
عالمكم مشوش.. تكدرت فيه المياه..  
عالمكم هذا كبير  
موائد القمار واللصوص والخواه  
تجعله دوما كبير  
وفي بلاد الرعب حيث تفرخ الطلول  
مع الليالي المعتمه  
أبحث في عالمكم عن رجل يقول  
«توقفي يا أئمه  
لا تلعقي دم الصغار  
في لحظات الشهوة المغمضة العيون»  
أبحث في عالمكم عن رجل حنون  
يقول: «ما ذنب الصغار

أيتها السيدة الميتة الضمير  
أيتها القنبلة المسلوقة الضمير ؟  
يا سيداتي سادتي... أحب أن أقول لا  
لا.. لم أجد هذا الرجل



الرجل الذي وجدته هنا.. من بينكم  
وجدته يسير في مدينة مدنسه  
تقيأت أمجادها.. وأوشكت تهون  
لكنها يا أصدقاء  
تمسح عن أيامها اثار ما خلفه الغزاة الجاحمون  
تهجر بركة الدماء  
لعلها تنهض فوق الجثث المكدمه



الزمن القادم حين يطلق الجناح  
قد يبعد الدموع عن عيوننا ويرىء الجراح  
وقد يخيب فيه ظننا فتتهطل الدموع  
لكتني في زمني الذي أراه سائرا بلا رجوع  
أحب أن أقول.. لا  
لكل من يحاصرون كلمة أو يتصبون مشقة  
أحب أن أقول لا في زمن تبدو لنا جدرانها مزوقة  
لكنها تضعضعت وصار ظلها الطويل مائلا...

١٩٨ أبريل ١٩٦٧م

## السوق وذاكرتي المشتة

معذرة - صاحبتني - ذاكرتي.. مشتة  
فحين يخرج الصباح  
من رحم الليل إلى الشوارع المسفلته  
أكون في استقباله أختلّس الوقت المتاح  
أبحث في شارعنا عن سوق خضروات  
مختبرا ذاكرتي  
لكنني صاحبتني  
أسمع في شارعنا مختلف اللغات  
والسوق لا أراه  
السوق لا أراه



أسمع في شارعنا الملطخ الجين  
عبارة منمقه

من رجل بدين  
ينفض عن بذلته الفاخرة الغبار  
مؤكدًا: «ستشبعون في غد وتنعمون  
بمولد الفجر الخنون»  
وبعدها ينعم بالسيارة المرفرفة  
في ثقة تحترق الشوارع المسفلته  
حيث تذمنا الخواطر المباغته  
والضحكة المرتجفة  
يضحك صاحبي الذي أعرفه مهذبا  
يقول لي: «يا مرجبا  
الشعراء متخمون  
فالخضر الطازجة الآن تعيش في الخيال  
ونحن منه مفلسون  
فلتعتنا بعض الخيال»



.....

في لحظات الضحكة القصيرة الأجل  
لمحت كيس الخضر الذي يهزه صديق  
أعرفه مشاكسا

في لحظات الضحكة القصيرة الأجل  
انكشف الأسى العريق  
فاستقبلي الهواجسا

\*\*\*

معذرة - صاحبتني - ذاكري مشته  
وأنت في انتظار  
وها أنا أخترق الشوارع المسفلته  
يخنفني الغبار

٢١ أبريل ١٩٦٧م

## المناضلون

في غرفة أنيقه  
مبينة جذرائها من النفاق والدجل  
وبابها منفتح لمن يرى الحقيقه  
لكنه يدوسها ويرتمي بلا خجل  
على المقاعد المريحه  
ممددا ساقيه حين يبدأ الكلام  
مدخنا سيجارة تلهمه الرؤى الفصيحه  
تلهمه الختام  
وحين يولد الجدل  
تجذبه يد الملل  
«معذرة.. يا سيدي.. المقاعد المريحه  
تجعلني أحس بالنعاس والفتور

تجعلني أثور  
لو طالت المناقشه»

\*\*\*

في هذه الغرفة يجلس المناضلون  
قلوبهم صامته النبض كأنها حجار  
وحين يُقسمون  
يجاهدون أن يغالبوا الشعور بالدوار

\*\*\*

يا ضيعة الحقيقه  
طائفة من اللصوص والمهرجين  
تحترف الحديث عن قضايا الكادحين  
في غرفة أنيقة

« ١١ سبتمبر ١٩٦٧م »

## لا شيء يهم

الصخب يهب هنا وأنا والمقهى في مقتبل الليل  
ومعي الرفقاء

هذي المقهى فيها رجل مختل العقل

يسأل عنا نحن البسطاء

يسأل دوما عن قصتنا

عن دمعتنا أو ضحككتنا

\*\*\*

أتوقع أن يأتي الرجلُ

أن يسألني

أتوقع أن يُطوى الأملُ

أن يبعدني

عن جلسة أصحابي البسطاء

ليريق هناة أيامي  
فتطل على الغد أوهامي  
ولذا أجلس، أتعلم كيف يكون الرد إذا ما جاء

\*\*\*

لا أمل هنا.. خَفَّتْ النور  
وتغلغل في أعماقي صوت  
- أتحب الصمت؟  
- كلا.. إذ أن الصمت نشيد مقهور  
فإذا أخطأ هذا الرجل الباكي العينين  
نمكث زمنا نبحت عن حل  
لكن الرجل يقول لنا: «يا بؤرة جهل  
فلتقتصدي في نسج اللفظ على الشفتين»

\*\*\*

انسلت خطواتي خوفاً وتركتُ صحابي دون تحية  
عذراً.. هذا عصر الحرية!!

\*\*\*

في ميدان التحرير رأيت جموع الناس تسير فسرت  
أغلقتُ الباب على نغمي، عانقتُ الليل، شربتُ الصمت  
في قلب الصمت استوقفتني رجل مجهول  
وتحدث عن غده المأمول  
في نبرة يأس قاسية النظرة كالموت  
- لكني لا أعرف من أنت؟  
- ما قيمة أن تعرف شيئاً؟ لا شيء مهم!  
هذا الكوكب ما زال يدور.. يدور.. يدور  
لا تسألني أبداً عن معنى وقفنا  
أو تسخر من هذا المقدور

في وقتنا سنظل ندور  
يُدفن يوم كي يولد يوم  
- لكني لا أعرف من أنت؟!  
- لا شيء، هم!!  
- لا شيء، هم؟  
- ما دمنا لا نصنع شيئا فلتحدث عن شبح الموت  
يا شبح الموت  
سر في هذي الطرقات أليفا  
واجعل شجر الميلاد خريفا  
يا شبح الموت  
الفوضى في كل الطرقات، فأني أمان  
نلقاه هنا؟ أه ماذا لو كان هنا شرطي مرور  
ماذا لو كان؟

ومضى الرجل المجهول وقد أطفأ لي النور  
فمشيت أولول في طرقات الموت، أدور  
في دائرة أدتني من حمم البركان

\*\*\*

فجأة حينما درت لاح الشبح  
فجأة في الظلام الثقيل انطرح  
صارخا في حنايا كياني المؤرق  
اختفى ما تألق  
ذات يوم وضاعت أغاني المدينة  
في ليالي الضغينه  
«أسترا» في الليل عنقودُ نساءٍ يتبعثر  
في بنايات المدينة  
«ليلنا خمر» تزف الضحكات المستكينه



والخطى في كل دار خائرات تتعثر  
فالرجال المتعبون  
يطمسون الصبح بالخمر وينسون الكرامه  
حين كانوا ذات يوم في الصحارى يلهثون  
ويحثون خطاهم في دهاليز السلامه  
وسمعت صدى يلسع أذني، يقطر ألما  
فلتنفض عنا يا رب الندما  
لا شيء يهم!!  
لا شيء يهم!!

٢٦ أغسطس ١٩٦٧م

## الفندق الكنيب

في غرفة الفندق لا أصحو ولا أنام  
لا أعرف السلام  
حقيقتي ممزقة  
والتزلاء الغرياء يصرخون في جنون  
كانهم حجارة يقذفها البركان في أودية مشققة  
وحينما أبلغهم - في أدب - بأنني أريد أن أنام  
يضاجعون الصمت في استراحة مزوقة  
وسمدون لحظة ، وفجأة يفلسفون  
حياتهم .. والعطب البادي على أروقة الفندق للعيون  
نبهتهم إليه في منتصف النهار.. لكنهم لم يبصروه  
وهذهم حديثهم .. لكنهم لم يسأموه  
وقال لي أهدوهم .. أكثرهم وسامه

• في هذه الأيام كم يحمل بالمرء هنا أن يؤثر السلامه  
وأنت من شبابِ جيلِ ضائعٍ منهـد  
يسلمك التيار للتيار دون غايه  
والسفن الوهميه  
تغوص في مقابر القراة المنسيه  
والدم لا يمتد  
إلى العروق دافقا  
إلا خلال موجة المباريات والمسلسلات والوشايه

\*\*\*

في الغرف الخالية التي يؤمها الدهول  
ليست لديّ الجرأة التي تريد أن تقول ما تريد أن تقول  
ونظرتي النديه  
تفدّ من أعماقها رائحة كريهة تفزعني كحيه  
حيثذ أهرب من نفسي وأنطلق

من عالمي القلق

\*\*\*

حين انتفضتُ واقفا ، ثم اندفعت خارجا وسرت في الطريق  
رأيت صيف اليتيم والأنقاض والحريق  
وموكب الجماهير التي تغوص في الوحول  
همست في الليل الكسول:  
أخشى على شعبي من الثعالب المراوغة  
تخرج من جحورها  
لاهثة .. باحثة في عمق غابات اللغة  
تفقا عين اللفظة التي تنير للمضيعين في الظلام  
تقيء من شرورها  
على الشروق والندى .. في فورة احتدام

.....

صف من الأشجار

يُحرق في قلبي  
ما هذه الأسوار  
تمتد في الجذب ؟

.....

وسرْتُ في الطريق ، ثم سرت ، والأهواء  
تعصف في أرض مهانة  
فضجت الأشياء  
ناثحة حولي ، لذا همست في شبه استكانه  
« ما هذه الضوضاء يا تُرى .. تُرى ما هذه الضوضاء ؟ .. »

جسر من الوهم  
هو بقاء النيل  
فلتسحروا دَيتي  
في غمرة التهليل

.....

أدارت الريح أسطوانه  
الشائعات ترتوي من الفتور في الظلال .. تغمر الأضواء

\*\*\*

أعود من حيث بدأت  
أعود للفندق بعد رحلة التردد  
وليتني كنت احترقت  
فلأنني تعبت من تتبع اليقين في مجاهل التمرد

\*\*\*

في غرفة الفندق لا أصحو ولا أنام  
لا أعرف السلام  
ورحلتني خابت ، وغابت ضحكتي يوم ارتحلت  
والعطب البادي على أروقة الفندق للمعيون لا ينام  
فليتني كنت احترقت  
... ليتني كنت احترقت

«سبتمبر ١٩٦٩»

## قصائد القسم الثاني

### السحب السوداء

اليوم أعود إلى البحر  
ودمي يلهث إذ يبحث عن إسم مكتوب فوق الماء  
وعلى صدري  
أكداس من سحب سوداء  
سحب الماضي ، سحب الحاضر ، سحب المستقبل  
فأنا أدرك أني قد أخذل  
وأعود مع الأيام مويجه  
تنحل على قدم الصخر  
فتموت البهجه

وأرى قبري

\*\*\*

وجلسْتُ على الشاطئ وحدي  
والخوف يعاود إيقاعه  
قد يقوى الموج على هَدْي  
فأرى الساعة  
فالساعة آتية .. لا ريب  
من أفق الغيب

\*\*\*

.....

ماذا يُبكي قلبي المقهور  
ماذا يُبكيه؟  
أيعني أن الشاطئ مهجور  
أم أني أشرد عبر التيه؟



ماذا يُيكِه إذا كان سيتلاقى في مملكة الموت  
بالوجه الحلو  
فيعود إلى تشريد الصمت  
ويحس بزهو

\*\*\*

ماذا يُيكِي قلبي المقهور  
ماذا يُيكِه ؟  
ثقتي تمتد خيوط دخان  
في كف الريح  
والحقد تدفق سيلاً في قلب الإنسان  
والحب جريح

\*\*\*

يا من غنيتُ لها بالأمس  
أعذب غنوه

وأرحتُ على هديها الرأس  
فلمنا أفاق النشوة  
ورأنا النيل  
نتجادل في آخر مره  
فيما قد قيل  
أول مره  
ما أشقى أن نبقى أعداء  
نتنفس من آفاق الحقد هواء القبر  
ونجر العمر  
عبر البغضاء

\*\*\*

يا أغنية الحب الأولى قلبي قد جُنَّ  
في ليلة صيف خريه  
نادتني جهرا إحداهنَّ

قالت: «أطلق نبع الأحلام الوردية»

ناديت القلب فما انطلقا

في إثر الحب

قلبي يتصبب من عنف الرؤيا أرقا

هذي الدنيا جسدُ امرأةٍ تخلع دوما

ثوبا نزقا

لتضاجع زوج صديقتها

\*\*\*

ماذا يُبكي قلبي المقهور

ماذا يُبكيه؟

هذي الدنيا هي مَنْ تُبكيه

هي من تبكيه

«أكتوبر ١٩٦٦»

## توثب

\* عندما ترسو السفينه  
ويعود الأفق ذكرى لدخان يترسب  
تهداً الروح وترسو في زواياها سكينه  
وأغاني البحر تنضب  
\* فاعصفي بارياح البحار القويه  
اعصفي بالسفينه  
حركيها بعنف لتسى السكينه  
في شطوط المنيه  
\* واجعليني فوق موج البحر ريحا تتوثب  
إن في روحي ضراوه  
تخذل الصمت فيمضي في الزوايا يتخشب

من يَلْدُ بالصمت لا بد تغشيه الرخاوه  
\* مرحبا باندهاق الأغاني علي  
مرحبا بالمياه  
أه مدي يدك بشوق إلي  
ملء روعي حياه

١٨ مارس ١٩٦٦م

## كان فجرا

كان فجرا مَسَّ قلبي بالمني ثم انطوى  
كان فجرا يترقق  
بالأغاني  
كان فجرا من صفاء وهناء وهوى  
كان رؤيا تتدفق  
في كياني  
كان أحلى أغنيه  
رددتها أمسياتي  
كان نبع الأمنيه  
في حياتي



ثم ماذا قد تَبَقَّى من جـــــذوره..؟  
لم أعد أمشي بروح حاله  
لم أعد أحظى بنوره

## في حياتي القاتمه

\*\*\*

ثم ماذا قد تبقى من جذوره...؟  
غير دنيا مثقله  
بالمأسي المعوله  
عشش الصمٹ وألقى في مداها ذكرياتي  
ثم مد اليأس ظله  
في شتاء الروح ماتت أمنياتي

\*\*\*

ثم ماذا قد تبقى من جذوره...؟  
غير حلم ضائع أو أغنيات ذابله  
وسؤال ملء روعي الذاهله:  
«كيف ألقى - في حياتي - بعض نوره...؟!»

نوفمبر ١٩٦٣م

## الحب والريح العصرية

في كل مساء حين أنام  
يتردد صوتك في روحي العطشى للنور  
وتضىء عذوبته الأحلام  
فأنام على صوت يطوي لجج الديجور  
يطوى وجه الماضي الزائف  
ويعيد إلى القلب الخائف  
نسمات النور  
موسيقى تعزفها النشوة  
فيرف بأجنحة الفرح الطاغى المسحور  
ليطير إلى دنيا حلوه  
وأحس بأن لدى الأيام



شيئا تبقى له لمن خلَّعَ الماضي المغرور  
وطوى الأوهام  
ومضى للنور  
وكان على وجه الصحراء  
مطرا يهيم .. يهيم .. بسخاء

\*\*\*

وتصبح عروقي : أوسميته  
يادفء القلب  
تتنفس أعماقي دوما من أمنيه  
أن يبقى الحب  
في هذى الدنيا الصخرية  
دوما في القلب  
عيناك تبسمتا حبا  
فبدأت أفيق

من كابوس خفق القلب  
في ساعة ضيق

\*\*\*

.....  
ما أروع أن ننسى العالم  
في لحظة حب  
لتزيح الزيف عن العالم  
ونشيع الخصب

\*\*\*

لكن القلب يعود يحس بظل الخوف  
من هذا الزيف  
يا وسميه  
وقع المحذور  
خنقت روح الانسان عواصف زيف تلجيه

وتلاشى النور  
يا وسميه  
أيرفرف في الدنيا عصفور  
وغصون الخوف الشوكيه  
تمتد على الأفق المسعور  
ماذا يفعل..؟  
ماذا نفعل..؟

\*\*\*

أنقر إذن يا وسميه  
من هذا العصر  
أم نلقى الريح العصريه  
ونظل معاً لنشد الأزر..؟!

٩ د مارس ١٩٦٦ م

## أرق

عيناى فى اللىل الصموت  
تتجولان، فتبصران يد التوجس والأرق  
بجمودها وبرودها تبني بيوت العنكبوت  
بين العواصف فى الأفق

\*\*\*

صوت عميق ساخر يسرى كما يسرى الحريق  
ويقول: «هذى أمنيات الشاعر المترقب»  
الصمت غشى غرفتى، لم يبق فى اللىل العميق  
غير الأسى المعشوشب

\*\*\*

فلأترك الآن القصيده  
فالنوم يخفق فى عيون الأمنيات وفى عيوني  
والصمت يلحق من ظنوني  
الآن تحظى رقدتي بكواكب الحلم الفريده

فبراير ١٩٦٧م

## قصائد القسم الثالث الحب ووجه الزمان

قلبي هذا طفل ضائع  
يشتاق أباً، أما، يشتاق النور

## أغنية للصفاء

ملء عينيك صفاء فيه دنيا شاعريه  
تتمنى أن تلاقىها العصافير الغريه  
كمي تحس الأمن فيها، والهناءات السخيه  
وتمس النور في آفاقها  
ملء عينيك هناءات، وطيبه  
تشتهيها الروح من أعماقها  
ملء عينيك أغاني دافئات بلبله  
ونداءات حبيبه  
رفرت في القلب موسيقى نديه



أنت دنياي الرقيقه

أتملاها كحلم ساحر فيه انتعاش  
وتهاويم فراش  
وينابيع، وآفاق عميقة

\*\*\*

عندما الليل طوانا تحت جناحه  
وتلقانا عبوسا جارفا آمالنا في رمل سفحه  
صاغت الأحلام فجرا من أغان باسمه  
فابتسمنا.. ومشينا بنفوس حالمه  
عندما الليل طوانا تحت جناحه

\*\*\*

أنت يا ينبوع نور ، وخيال ، وبراءه  
حبنا فجر يغني في سماوات شفيفه  
حبنا فجر ندي تلمس الدنيا صفاءه  
في أغانيها الرهيغه

في انتعاش مس قلوبنا بألحان وضاء  
في القمر  
في عيون الأصدقاء  
حين يأتيهم خبر  
عن هوانا  
حين يرنون إلينا في الطريق  
فيحسون انسجاما في خطانا  
وصفاء وبريقا فيهما شوق عميق  
يتجلى في رؤانا ...

\*\*\*

في ليالي الطويله  
حين أمشي في الشوارع  
ضجر الروح وضائع  
تتلقاني الخيالات الجميله



فيرانى الأصدقاء  
أتغننى فى هناء بالصفاء:  
«ملء عينيك صفاء يا حبيبى  
فيه دنيا شاعريه  
وسماوات رحبى  
تنقذ الروح من الدنيا الشقيه»

«مايو ١٩٦٤م»

## انتظار

أنا في انتظارك .. يادفء روحي وطيف القمر  
أنا في انتظارك .. قلبي يدق بعنف ومحسب كل دقيقه  
فعما قليل أفتت كل الكدر  
ونمشي سويا .. لنشوق عطر حديقته

\*\*\*

..... ومر الزمان بطيء الخطى يا حبيب  
وروحى تذوب اشتياقا إليك  
تذوب اشتياقا إلى أفق دنيا رحيه  
رأتها قديما لديك...

\*\*\*

أنا في انتظارك .. مر الزمان .. وكل دقيقه  
تمر بدونك تترك لهفه

وقلبي يحاول أن يستقر ويحمد ضيقه  
ويحمد طفلاً يسير بخفه

\*\*\*

وحين يشئت .. مشيت لأقنات من حسرتي  
ففي النفس حزن دفين  
وفي وحدتي  
صحاري أنين  
وطال الطريق ، وكلت خطاي ، فعدت لبيتي  
رجعت بوجه تجمد فيه الشحوب  
ولذت بجدران صمتي  
لألمس بعض خيال ، لألمس وهما  
أردت الهروب  
إلى النوم حتى أراك ترفين حلما  
وحين هززت بعنف غصون النعاس النديه

وطال انتظاري  
ولم أجن منها الثمار الشهيه  
تعذب قلبي بنار انكساري  
وحامت خفافيش دنيا شقيه  
فكان اندحاري



بدونك أنت ترفرف روحي وحيد  
يضيق الوجود بما في كياني  
ظلام ، وضيق ، ودنيا بليده  
بدونك أنت أظل أعاني  
وتدبل حتى الأمانى  
فلا تركيني أعانق بؤسي  
تعالى نرفرف في أفق دنيا طليقه  
لأنسى ضياعي ويأسي

فتهدأ نفسي  
وأقطف بعض الأغاني الرقيقة

\*\*\*

بعينيك ترسو سفينة روعي اللهيقة  
فعودي إليها ، لتجذب حبل الأمان إليها  
وتطرد عنها الظنون الكثيفة  
فتصفو الحياة لديها

'يونيو ١٩٦٤م'

## نهاية

انتهينا يا صديقه  
وتلاشت خضرة الأحلام في الليل العبوس  
انتهينا.. وعرفنا كيف تطوينا الحقيقه  
كيف تطوي في يديها كل أحلام النفوس  
انتهينا يا صديقه  
وأفقنا من هروب الروح للذكرى الغريقه  
بعد تحطيم الكؤوس

\*\*\*

من شتاء الروح يا أختاه قولي كيف نهرب؟!  
حُبنا صار رمادا في النهايه  
صار نبعا للشكايه

صارت الأنجم أقرب  
من أمانينا ، ومن دنيا هواننا  
صار قلبي الآن متعب  
يتعذب  
لأسانا.....

\*\*\*

طفلنا الحلو المغني ضل في الليل طريقه  
وبحثنا عنه ، لم نعثر عليه  
غاب عنا وجهه الحالم في الدنيا العتيقه  
غاب .. لم يبق يدينا في يديه  
فتنهّدنا حنيناً .. ثم عدنا ، فانطوينا  
وفرغنا من حنين ، وانتهينا

\*\*\*

انتهينا يا صديقه

انتهينا .. انتهينا  
دق ناقوس الحقيقة  
يا زمن  
أنبيء الروح الغريقه  
في الشجن  
أن عصف الريح أقوى  
من أغانيها الرقيقه  
أن ما نلقى .. ونهوى  
يتواری  
في متاهات مسحيقه  
في الصحارى

«نوفمبر ١٩٦٤»



## صلاة للحزن

ياظلي .. ياظل الآهات السود  
انسج فوق الذكرى سترا  
مدهد عطش الروح المكدر  
واطير الفجرا  
دعني أمضي وحدي في الليل  
حتى أنسى اللحن المفقود  
أنسى ما بلّ صدى روحي من ظل  
دعني أنسى .. أنسى ياظل

\*\*\*

قد كنت أغني في زمن أخضر  
فترف على الدنيا أحلّ الهممات

ويذوب الصمت ولا يظهر  
إلا لحظات ...

\*\*\*

كانت آفاقي ورديه  
فيها يزهو أبهى كوكب  
ويطل على أيام خريه  
لم أشهد فيها إلا ما أطرب

\*\*\*

كانت آفاقي ورديه  
لكن غابت .. غابت عني  
في عصف الريح الشتويه  
غابت عني  
لم تتركني أمضي وحدي .. لم تتركني  
بل ألفتني في أرض صخريه

ألقنتني في كهف الحشرات  
كي يستجدي قلبي النسمات

\*\*\*

هل ترجع لي يوما آفاقي الوردية  
هل ترجع لي ..؟ هيهات  
زمني يغتال الأمل  
زمني يعوي .. هيهات

\*\*\*

هيهات تعود  
آفاقي الوردية  
فأنا ماعدت ألوك وعود  
ماعدت أغني أغنيه  
ماعدت أطير مع النغم  
ماعدت أطير

غرقت أحلامي في بحر العدم  
والياس مثير

\*\*\*

في قلبي قد صُلبَ القمرُ  
نَضَحَ الصمت القاسي .. أسفا  
همسي ارتجفا  
في قلبي قد هطل المطرُ  
يسقي الأحزان  
ويعري مآدفن اليأس  
في قبر الظلمة منذ زمان  
في قلبي يختلج الأمسُ

\*\*\*

ياظلي .. ياظلل الآهات السود  
دعني أشرب

من خمر النسيان المنشود  
افتح بابي .. بابي المسدود  
أبعد عني هذا الكوكب  
إني متعب

٢٤١ ديسمبر ١٩٦٤م

## ترنيمة للنور

أشواقِي قد نسجتُ لي أسطوره  
يسعادة ناس غنوا فوق العشب  
ناس غنوا لعوالم دنيا مسحوره  
لا نلقى فيها إلا الحب

\*\*\*

روحي انطلقت من قوقعتي  
غنت لك يا فرحي .. ياجنة أيامي  
غنت لك آمالا تحيا في أغنيتي  
فاخضرت أنغامي

\*\*\*

في ذات مساء  
عصفتُ في روعي ذكرى وحشيه  
حُرمتُ أرضي من نبع صفاء

صارت أرضا صحراويه

\*\*\*

لكنْ روحي انطلقت ، قلبي الباكي انتعشا  
حيث انبثقت قربي النشوه  
كي تسقي قلبي إن عطشا  
تهديه إلى دنيا حلوه

\*\*\*

ما أروع هذا الينبوع الصافي  
نسائم الفجر  
كمْ توقظ من شوقي الغافي  
تطويني في موسيقى السحر

\*\*\*

ما أروع هذا يا فرحي .. لكن رؤى الماضي الفظه  
عرتني من ورقى لأذوب بكاء

وأنا حتى هذى اللحظه  
ما كنت أريد أذوب بكاء



جلدتني - مقهوراً - يابنت النور  
جلدتني أسواط الواقع  
فتعالى للنغم المقهور  
وأعيدي لي الفجر الساطع



وأعيدي لي عطر الحب الرائع  
يابنت النور  
قلبي هذا طفل ضائع  
يشتاق أبا .. أمأ .. يشتاق النور

«الخميس ٣١ ديسمبر ١٩٦٤»



## انطواء

ما أقسى أن ينسانا الحب  
أن يهجر دنيانا  
أن ننسى دفء القلب  
أن نُخَيِّ الأحرانا  
في ليل الجذب  
وندوس على أمل .. كانا

\*\*\*

قد كنت أقول  
ما أقسى أن يمشي الانسان إلى الظلمه  
قد كنت أرى هذا حتي وأنا في النور  
والآن أقول  
ما أحلى أن يمشي الإنسان إلى الظلمه  
قلبي مقهور

ديسمبر ١٩٦٤م

## أصداء اللقيا الأخيرة

قلبي وآلاف النجوم  
يتنفس الأفق الموشح بالكآبة والسأم  
من حولها أسفا يخف به الوجوم  
والذكريات مع الليالي تستفيق على نغم  
تتجاوب الأصداء منه مع الغيوم  
والرياح تعصف في نهم

\*\*\*

الأفق سجن موحش لا يُفصحُ  
أبوابه المتنمره  
لا تُفتحُ  
جدرانها المتحجرة

سقطت على قلبي المورق في الظلام  
فتشاءبت في عمق روحي مقبره  
دُفن السلام ...  
دُفن السلام ...

\*\*\*

من أين جئتَ أيا نغم ..؟  
من أي كهف غارق فيما مضى من أمنيات  
من أين جئتَ أيا نغم  
فأهجتَ في الذكريات  
وأعدتني متلهفا أتذكر اللقاء الأخيره  
لقاء الأسى .. لقاء الوداع  
يوم انطلوت أحلامنا وتذوقت روحي الكسيره  
طعم الأسى .. طعم الوداع  
لم نبسم .. لكنتي أظهرت ما في طاقتي من كبرياء

أظهرت أني صامدُ  
وكان قلبي لم يذق طعم البكاء  
أبدا ... فلا يتهدُّ

.....

يا للوجوم  
الذكريات مع الليالي تستفيق على نغم  
تجاوب الأصداء منه مع الغيوم  
والريح تعصف في نهم

.....

ولمستُ كفك في سلام حالم فيه ارتياح  
ومستُ في صوت حنون  
والقلب يطوي في جوانحه الجراح  
متناسيا لغة الظنون:  
«ليس من معنى لأن نبكي هوانا يا صديقه

ما مضى لن يستعاد  
فاتركي ليل هوانا يطمس الآتي طريقه  
واتركي تل الرماد  
واتركي غيم الحقيقة  
يتمشى في اتناد  
سوف تمضي الريح يوما بأغانينا العتيقة  
حين نمضي لنغني من جديد للوداد  
ما مضى لن يستعاد  
ما مضى لن يستعاد

.....

ووجعت في الليل العميق  
وذهبت فاخترت السلام ، فلا سلام ، ولا ارتياح  
وبقيت وحدي في الطريق  
والقلب تعوي في جوانحه الجراح

.....

من أين جئت أيا نغم ..؟  
من أي كهف غارق فيما مضى من أمنيات  
من أين جئت أيا نغم ..؟  
فأهجت في الذكريات

٢٧ يونيو ١٩٦٥م

## أغنية حب للمنصورة

وصلتُ في الظهره  
طرحت خلفي الصخب الخائق ، واختفى القطار  
أعطيته ظهري بلا التفاتة  
وانفرج الستار  
عن عالم ما أعجبه  
تقود روحي موكبه

\*\*\*

عرفت في مدينتي صبية ذكية الملامح  
عرفتها مصادفه  
وكان وجهها يصارح  
بكل ما يهمني أن أعرفه

عشت شعرها الذي هزت به أصابعي  
شجيرة النشوة والفتون والعبير  
أدمنت صوتها الذي يرف كالحرير  
على مسامعي  
وذات يوم سافرت صييتي  
ومرت الشهور .. يومها كان الخصام  
يقيم بيننا جداره اللعين  
ويومها خنقْتُ بالتلهف السلام  
وها أنا اليوم أجيء  
أسير في شوارع المنصورة الصغيرة  
أحمل في روحي تلهفي البريء  
فقد تراني أو أراها في مسيرتي المشنيرة



جلستُ في مقهى صغير



أرتشف الغربية ، والشاي، أرى استكانة الأسير  
تموج في دمى  
تلف عالمى  
جلستُ أنفض الغبار ، أرقب المناظر القريه  
وحولى الرجال يلغظون ، يعبسون ، يلعبون بالورق  
وكانت السماء ساحة مهيبه  
رأيت في امتدادها جنائز الشفق  
تعب كالأشباح في متاهة الظلال  
وتحتها على مدى البصر  
تدافعت مياه نيلنا يحفها الجلال  
هتفتُ في ضجر:  
«من الذي يقودني لمرقأى البعيد  
من قبل أن يصيني الدوار  
ويختفي النهار

ويرفع الليل إطاره البليد...؟  
ودار في المقهى جهاز ، دارت اسطوانه  
سمعتها تقول  
في نبرة استكانه  
«ياحييا زرت يوما أيسكه  
طائر الشوق أغني ألمي  
لك إبطاء المدل المتعم  
وتجني القادر المحتكم»  
الشوق أرعش القلوب للفتون ، للجمال  
ولانطلاقة الخيال  
الشوق هزني .. بقيت في انفعال  
وفجأة تبسمت نواظري .. وأورقت حديقتي  
اخضرّ كون في ضلوعي .. أقبلت صيبي .. حييتي ..  
مشيرة: « تعال ... » فامتلت

خرجت من ملابس الأسير وانتفضت

\*\*\*

حييتي أعرفها ..

حييتي تعرفني ..

تعرفني بضحكتي الكسيرة الجناح

تعرفني بجسمي التحيل

كأنه شجيرة تهزها الرياح

فتسقط الأوراق من كيانها المزيل

حييتي أعرفها

تصطخب النشوة بالعالم في عيونها

وقد تبين في الحديث عن ظنونها

لكنها تبدو كأنها مطوقه

إذا انطوت من عالمي الثقة

حييتي أعرفها وإن تكن تغيرت

«فقد أتت على ضفائر الحرير والعبير  
أما أنا . فلم أزل كما أنا ..»

\*\*\*

في شارع البحر انطلقنا حاملين  
سألناها وقد مضت على لقائنا الأخير أشهر عديده  
«الزمن الضائع هل يعود مرة هنا للعاشقين؟  
وهل تعود ليلة فاتة سعيدة  
فهذه الليلة لم تضحك لنا النجوم  
كمهدنا بها ..  
في الليلة الفاتة السعيدة !!!

\*\*\*

قالت: «أراك في غد ...» وانصرفت على عَجَل

«ابريل ١٩٩٦م»

## إليها في بيروت

بيني وبينك يا صديقه  
بحر من الأهواء تعصف في شواطئه الظنون  
لبنان يضحك .. أرزه .. وجباله .. دنيا طليقه  
يتفتح القمر الحنون  
في ليلها .. ودروعها تحظى بأغنية رفيقه  
أما أنا .. فقد ارتجفتُ سألتُ نفسي مَنْ أكون ؟  
أنا شاعر .. وحقيقتي مزحومة برؤى الشجون  
وقصائد الشعر الأنيقه!

٢٥ فبراير ١٩٦٧م

## رسالة منها

ينبض مشمس الإيقاع غنى للهوى قلبي  
لأنني حين عدتُ إلى فراغي مثقلَ الخطوات  
قرأت رسالة الحبِ  
فرحتُ بها .. محملة نداءات لها خفقات  
فرحتُ بها .. محملة بموسيقى سماويه  
بدفء الحب بالشغفِ  
بتاريخ من الآمال والآلام مؤتلفِ  
يغلغل في خيالاتي ويحكى الحب أغنيه

\*\*\*

أتتني الرسالة ، لبنان فيها حكايا طويله  
تحدثت عن عاشقيه ، تحدثت عن أرزه  
وكيف تمر الليالي الثقيله  
بقلب تباعد عن كتزه؟

أنتني الرسالة، لاح سؤال بأعماقها  
«أأنت تُرى يا صديقي بخير؟»  
أنتني الرسالة، أبقتُ حياتي بأشواقها  
تسائل عنك «أأنت بخير؟»

\*\*\*

قرأت رسالة الحبِّ  
تكشفت السطور عن الهوى المخبوء في الكلمات  
فأشرقت القصائدُ في سكون الليل مبتسمات  
وغنّى الشوق في قلبي

\*\*\*

أكاد أطيّر .. أكاد أطيّر .. بهذى الرسالة  
وأطوي الظنون  
ففي كل سطر عبيرٌ غرامٍ أحس خلاله  
بقلب حنون

٢٤ فبراير ١٩٦٧م

## الليل والزهرة الفريدة

من قبل أن أكتب هذه القصيدة الحزينة  
أرهقني التجوال  
نمتُ على الأرصفة الغبراء في ليل المدينة  
واصطخبت في داخلي ظلالها زلزال  
يقوض الآمال  
ويجعل الدنيا ضئيلة



أرهقني التجوال  
والليل يطمئن الرؤى بمدية الكآبة  
وكفُّ تنهال  
على الشريد . حينما الظنون والغرابه



تأسره كاشفةً وجوها الغضبي المريبه  
نابشة في قلبه  
عن صورة لجه  
آمرة إياه أن يطمس هالة حبيبته

\*\*\*

أرهقني التجوال  
وأنت.. يا حبيبتي .. كزهرة فريده  
تنام في سرير طهرها .. ترى الآمال  
تأتي بها في حلمها .. بسمتها السعيدة

\*\*\*

يا زهرتي الفريده  
ياوجه آمالي الذي يشرق في القصيده  
يمسح حزنها  
يُفرج سجنها

ما بيتنا أعمقُ من أن يهدم الزلزال  
أركانه الوطيدة  
لكتني مكبل بهذه الأغلال  
ترددي .. خواء جيبي .. خطوتي الشريده

« ١١ نوفمبر ١٩٦٧م »

## أغنية اغتراب

صديقتي التي أراها في الصباح برهةً ، ينسكب العبير  
من شفتيها الحلوتين حينما تبسّمُ  
وهمسها الهادىء - حين تبدأ الحديث - في نعومة الحرير  
كأنه حديقة يولد فيها النغمُ

\*\*\*

تبدو لنا مزينه  
وترتدي النظارة الأنيقة الملونه  
لتبعد العينين عن تطفل العيون  
لكنتي أنقش في ذاكرتي لونهما  
معانقا حسنها  
محدثا نفسي عنهما كأنني اختلْتُ أو أصبْتُ بالجنون

\*\*\*

عيناك يا صديقتي ييامتان تشردان  
في ملكوت الشعر والأحلام والطفولة  
ترفرقان في أمان  
فتشرق الأحلام في مشاعري الخجولة  
وتولد الأقيار  
وأكتب الأشعار  
فكيف ترحلين  
يا وردة تفتحت في عالمي الحزين

«ديسمبر ١٩٦٨م»

## الحب ووجه الزمان

والمح وجه الزمان المسافر عبر الليالي بلا مأرب..  
يمر حياي.. فأرثي لحالي .. وأكتم زفره  
ويخفق قلبي بعنف كما خفق القلب للحب أول مره  
ويهرب مني لذكرى تزلزل كل كياني .. ولم تتعبِ



لماذا التذكر بعد فوات الأوان؟ وكيف ألم تغري  
مع الذكريات وعدتُ طليقا  
أعيش الحياة وأفعل ما يفعل السائرون مع الموكبِ  
لماذا أتيتِ فألقيتِ زيتا على الذكريات فصارت حريقا؟



ألم تغربي يا أميرة شعري وصار الهوى قصةً بآليه  
تجرجر روحي إلى الهاويه  
وصار شعوري من الصخر أصلد  
من الموت أجد



أمن أجل لقيا رفيقتها في الصبا وانتظر الغرام الندي  
تقلقل روحي رقاد الخواطر  
وتبعثها في جنون تطوف حوالي ، تُدمني كحد الخناجر  
أمن أجل لقيا ؟ فهذي رفيقتها تهمس الآن:

» .. كانت رفيقةً عمري الفتي ..! «



مع الريح أمضي وينث هذا الزمان حياقي دخانَ سجائر

وبين الدجى وانتظار النهار يداعب سمعي حديثُ الصديقه  
فتهنأ روجي بلحظةٍ وهمٍ تريح الخواطر  
وتصطك أجواءَ لحظةٍ وهمي .. بصخر الحقيقه

يناير ١٩٦٩م





# الدم في الحقائق

---

☆ صدرت الطبعة الأولى من هذا الديوان عام ١٩٦٩ .



## إهداء

إلى صلاح عبدالصبور  
تظل دائما مسافرا لا يغيب.. فرحلتك الفجائية  
الأخيرة التي انطلقت بعيدا ووحيدا لتلبي نداءها وإغراءها لم تزدك إلا  
قربا لأنك تسكن في كل قلب من قلوب محبيك.

حسن توفيق



## الدم في الحقائق

نهر الرماد يفيض في بطن على الأرض الخراب  
وعواصف الشجن المليئة بالفراغ تضج في أيامنا  
وتدق ناقوس الأسى في هيكل الذكرى وفي زمن العذاب  
وكأنها تنعى لنا ما ضاع من أحلامنا  
من بعد أن صُلبَ الحنان على الروابي والمضاب  
وتعلمت حتي رؤى أوهامنا



من بعد أن غرقت سعادتنا.. هنا  
في ظلمة الماضي العميقه  
وعلى شواطئه الغريقه  
وتناثرت في الريح أغنية لنا

كانت تعود بنا إلى زمن البراءه  
أنقلت قلبي بالشجن  
يازورق الروح اللهيقة للوطن  
وطن البلابل والمناه



الليل عاد يعيد للقلب انكساره  
وتهاوت الأفراح من أفق الصبا الغالي الشroud  
ألقي عليها قلبي الباكي اندحاره  
صارت حطاما في العواصف والرعود  
وصدى حنان لن يعود



يا أيها الصمت المرفرف في الظلام بلا هدف  
لم يبق لي إلا فراغ جائع تنخبط الأوهام فيه  
لم يبق لي إلا الأسف

شيخوخة القمر الذي وجد النهاية تشهيه  
لم يبق لي إلا مدى ظل كربه  
وهناك في هذا المدى قلبي ارتجف  
ورأى الحداثق متفرد  
من كل إشراف جميل  
كالمقبره  
فصرختُ في ألم ثقيل:  
يا بلبل الأحلام.. أسكب في عروقي أغنيات  
تخضر فيها الأمنيات  
يا بلبل الأحلام.. رفرق ها هنا  
رفرق على زمن عبر  
رفرق علي غصن ذوى وهوى إلى قاع النهر  
اصدح لنا.. اصدح لنا  
لنرى الحداثق كالقمر

لنرى الحداث.....



لكتني أسكتٌ روحي في ذهول.. في قلق  
فعلى الغصون الذابلات العاريات من الورق  
أبصرت دم  
أبصرت دم البلبيل الحاني.. يسيل  
أبصرت دم  
وعلى الحداثق من دمِ النغم القليل  
نبع ثئاب في ذهول.. واندفق  
ليدد الفرح القليل  
في كل أيامي التي لمست خيالا من هناء، من ألح



الساعة البلهاء يمضغها النعاس  
ورنينها المنهل يقلقني كأن بجوفه القاسي شبح



وأنا أهدق في الفراغ...

تن.. تن.. تن

هذا زمان.. بعثرت أحلامنا في أرضه كل الضواري والتمور

لأنور في آفاقه

والحب فيه بلا جذور

تن.. تن.. تن

نهر الرماد يفيض في بطنه على الأرض الخراب

تن.. تن.. تن

من بعد أن غرقت سعادتنا.. هنا

تن.. تن.. تن

وأنا أهدق في الفراغ..!!

• ديسمبر ١٩٦٣

## من ليالي الفراغ

ليالي الفراغ تدحرجنا في شوارع هذي المدينه  
فنمشي نصافح بعضاً، ونترك بعضا  
ونحمل حبا وبعضا  
وذكرى دفينه

\*\*\*

وعند المسير يرانا القمر  
نحرك ذكرى دفينه  
فيضحك.. كما نمد إليه البصر  
فيلقي إلينا بنبع السكينه  
ولكثنا نستفيق  
على صوت روح حزينه  
وقلب يبهر المآسي.. غريق

\*\*\*

رماد على كُثم شيخ عجوز  
يصيح بنا: لا تمدوا البصر  
إلى وجه هذا القمر  
فما من كنوز..  
لديه  
وما من أثر  
لنسمة نور  
ترف عليه  
وهذا رنين النهايه  
يقربنا من تراب القبور  
وفيه الكفايه



سكتنا..سكتنا..وكان انتظار  
وعدنا ننام

وكان انتظار

وجاء نهار، وراح، ومسى الشوارع ليل عميق

فعلينا ننام

وكان انتظار

تغير لون الوجوه، تغير كل صديق

وكان انتظار

تهدم بعض البيوت

ومرت فصول، ومدت ظلال الضياع على أمتنا

فلم يبق منه سوى ذكريات مشي العنكبوت

عليها، فغام الأسى في الكلام وفي همسنا

وكتنا تركناه في كاسنا

وكان انتظار

\*\*\*

أبعد انتظار السنين الطويلة

تغيب ملامح دنيا جميله  
وتبقى عظام الصدى في الفراغ، ويبقى الرماد  
يذكرنا بانكسار النفوس  
يذكرنا بانخزال الرؤى في ليالي السهاد  
فنشرب بعض الكؤوس  
لتنسى.. ونكسر بعضا.. ونمشي بدنيا الحداد  
ونمشي...سي...

مع الوهم نمشي..  
إلى أن يرانا الزمان العبوس...



أهذا زمان السكينه..  
أهذا زمان القمر!؟  
رياح لعينه  
تحطم كل الشجر

فبراير ١٩٦٣

## شجن

شيخوخة الأحلام تعتصر البريق من العيون  
وتشد أفراح الحياة إلى القرار  
شيخوخة الأحلام تحرقنا بنار  
نار من الألم المشبع بالفراغ وبالسكون  
شيخوخة الأحلام تتركنا ليأس وانكسار  
وعلى شواطئ من أسى تلد الجنون



يا بلبل النسيان غنوتك اختفت  
ومشى الذبول إلى الشجر  
فالأمس ظل من رماد  
صور غفت  
فمضى بها ركب السنين إلى الحفر  
نهر من الأوهام منبعه السهاد  
ليل تحجر في عيون لم تنم

وصدى نغم  
ألفت به الأيام في صحراء يصبغها الحداد



ضاع الحنان، فلا يد تحنو، ولا نغم يرف على القلوب  
وتناثر الماضي على تل السنين بلا بريق  
لم يبق للقلب المعذب - من رؤاه - سوى الشحوب  
وسوى ارتياح - دون جدوى - للظلام وللدموع  
وعلى الطريق  
صار الصديق بلا صديق  
والقلب غمغم - والأسى متحفز - ما من رجوع  
ما من رجوع للسنين الضائعات من السنين  
ما من رجوع  
فالنور كفته الأنين  
وزوارق الأيام تجرفها الرياح إلى القرار.. إلى القرار

وصدى الزمان يصيح فيها : « لا فرار... »



بعد الرؤى المتدفقات، وحمرة الشفق المنافق  
رودتُ أغنية الهزيمة  
أيقظتها.. فصدى الزمان يعب في روعي حرائق  
أمس جمجمة عقيمه  
الدود منها قد أطل الخلدائق...؟  
أمس جمجمة عقيمه..؟



.. وأنى المساء بلا هناء أو رجاء أو قمر  
فعرفت أن النور زورقه انكسر  
في لحظة الندم التي تلد التعاسة والضجر  
للمرهفين من البشر.

• ديسمبر ١٩٦٣



## العائد

يا أنت يا أغنية ندية تجول في دمي  
يانسمة الحنان... ترتجي  
في عالم من نار  
يازهرة الربى  
صديقك الجوّاب في البحار  
أصابعه الدوار  
وعاد متعباً  
يُغرق فجر عمره الندى  
بموجة عاتية... مياهها لهيب



يا أنت.. حين تذكرين شمسك المنيرة

يا أنت.. حين تذكرين لمسة الحنان  
ودفقة الأشواق في قلوبنا الغريه  
مدى له اليدين  
وقتذ يحس بالأمان  
فساعة الشعور بالشقاء  
يطل من عيونك الرقيقه  
ماضٍ من البلبال الرخيمه الغناء  
فيمسح الأحزان.. يطفىء اللهب  
ويخلق الحديقـه  
في عمره الجديب



مدى له اليدين  
وقتذ يصافح الرجاء.. وانتعاشه  
ترف في كيانه الفراشه

تضىء في الظلام أمنيته  
تحلو لعاشقين  
وتوقظ الماضي على أرق أغنيته



مدى له اليدين  
فالطائر الحبيس في الضلوع  
يحن لانطلاقه السعيد من جديد  
يحن للرجوع  
لعشه البعيد

١٨ فبراير ١٩٦٣

## تعالی

تعالی خذیني ومدی الیـدا  
لانی حلمت بانی غریق  
یضیع ندائی ومامن صدی  
ویجذب روحي القرار العمیق



تعالی خذیني فإني غریب  
أحس كأن منای کسبحه  
وأن الفراغ بقلبي نجیب  
وفیه رمادُ قفارٍ فیحبه



تعالی خذیني لأنسى الكدر  
وأنسى حیاتی وأني بشر

نؤرقني ضربات القدر  
وتصنع روحي أكف الضجر

\*\*\*

تعالى خذيني لندىا الفناء  
وبشي جمال الوجود بقلبي  
وحين يموج الأسى في الدماء  
أحيلي حنانك لحنا لحبي

\*\*\*

تعالى خذيني نمس القمر  
فقلبي يحن لنسمه نور  
وهذا أوان ذبول الشجر  
يذكرني بظلام القبور

\*\*\*

تعالیٰ خذیني نغمً هوانا  
ولا تتركیني لوحش الکآبه  
یعضض روعي فأمشي مهانا  
أذوب وأبکي کأني سحابه  
«أبریل ۱۹۶۳»

## أغنية للأسى

قلبي يسير مع السنين على شواطئ من ضجر  
تشاءب الأحزان فيه.. ولا تنام  
فيرى التعاسة حين يوغل في السهر  
في ذكريات أو طيوف لم تزل تند السلام  
ويظل يبحث عن خيال قد عبر  
متلهفا للنور من خوف الظلام  
ويصبح في ملل وضيق:  
طال انتظاري للقمر  
فطيوف أحلام تضيع ولا يريق  
وظلال أوهامي تطوق لي الطريق  
طال انتظاري للقمر

عبر الليالي الظالمه  
والصمت في نهم يفيق  
يثد الوتر  
الصمت يسري كالخريق  
بعد التفتح بالأغاني الحالمه



قلبي يسير مع السنين على شواطئ من ضجر  
تتشاءب الأحزان فيه .. ولاتنام  
وهناؤه العبق انتحسر  
ليعود وهما في يديّ مفتتا مثل الحطام

٢٥١ يونيو ١٩٦٣ .



## أغنية لوحدي

شوارع شبرا تشير الأسى في كياني  
فأمشي أجر التعاسة فيها  
أجر حطام الأمان  
أجر رماد السنين، وظلا كرها  
أجر الفراغ... وحولي زهور الأغاني  
يكاد الندى يذريها



وفي الليل حين تطل الظنون  
بأحداقها الغائمة  
وحين تفر الرؤى في السكون  
وأجوائه السامية  
وحين ينام ضجيج الترام

ويبقى الظلام، ولا شيء إلا الظلام  
وبعض نباح بعيد لكلب يفتش عن لقمة  
وحين يعود الخيال إلى يقظته  
وساعة يأسى.. أسير لوحدى بانحاء شبرا  
أجوب شوارعها الخالية  
أفتش عن وميض ذكرى  
أفتش عن فجر حلم حنون  
عن الدفء في وحدتي القاسية  
وعن ضحكة صافية  
وأسال نفسي لماذا أهيمن وماذا عسى أن يكون؟

\*\*\*

وحين يجيء الصباح .. ويسرى السأم  
أحس كأن خريفا يذر رماد الضغينة  
أحس كأن خريفا يشل غصون النغم

يمد يديه إلى أغنيات الهوى والسكينه  
يفتها في جموح ويثرها في مهاوى العدم  
فأمشي بقلب غريب شرود  
يود الفرار  
إلى عالم من ورود  
وفيه اخضرار



وعند انتصاف النهار أفيق  
على صوتِ يأسِي العميق  
فأسخر من وهم قلبي  
لأن الخريف يلف سنين حياتي  
ويُبقِي على ذكرياتي  
لأذكر جـي!!

(٢٧ يوليو ١٩٦٣)

## عيد ميلادي

عيد ميلادي تدلى من غصون الأزمنه  
لادع الطعم.. مريرا.. فيه رؤيا مشخنه  
فتمشت في كياني ذكريات محزنه  
وتلفت ورائي للظلال المذعنه



كان في قلبي حنين جارف لاناهايه  
عندما سارت حياتي في دهاليز البدايه  
كنت طفلا أتغني في الليالي بحكاياه  
نسجتها في خيالاتي أساطير منايه



كان قلبي في ربيع حالم فوق القمم  
تراءى فيه دنيا بالأمانى تزدهم

وخيالات صفاء يتملاها النغم  
ونجوم باسمات لم تنل منها الظلم

\*\*\*

ثم صار النور ذكرى تختفي في أغنياتي  
وتهز القلب هز الذبول الأمنيات  
وتهاوى الحلم يأساً في الليالي المعولات  
صار وهما في كهوف الحزن يمتص حياتي

\*\*\*

يا فؤادي أي جدوى لك من ذكرى بعيدة  
قد تولى النور والماضي وأيامي السعيدة  
ومضى البلبل في ليل الأسى .. أخفى نشيده  
لتفعل الروح تبكي .. تشتهي أن تستعيده

« ٣١ أغسطس ١٩٦٣ »

## الذبول

الليل قد سكب النعاس على الشوارع في المدينه  
وأنا بلا هدف أسير  
ظلي ورائي يستثير زوابع الألم الدفينه  
ظلي ورائي يستثير  
قلبي الذي ألقت به الأيام من حصن السكينه  
من كوكب حانٍ إلى زمن ضريع



الموكب الباكي أتى.. وأتى العناء.. أتى العناء  
يمتص أيامي الغوالي في نهم  
يمتص أغلى ما لدى - بلا ضمير - في العراء  
يمتص ذكرى أو حلم

يمتص من قلبي الصفاء  
يلقيه في بحر العدم



ما زلت في الدنيا الحزينه  
أرنبو إلى آفاقها .. روبا تجدف في سأم  
وتحس بالظل الطويل ، ترى الألم  
أمنية من أمنيات الروح نعصرها الضغينه  
تلقي بها تحت القدم  
والليل قد سكب النعاس على الشوارع في المدينه



ماذا يقول الأصدقاء  
لو أنهم عرفوا نهاية قصتي  
من نظـرقي  
عند اللقاء .. ؟!

٨ ديسمبر ١٩٦٤



لن تلمس الأفراخَ آفاقَ النغم  
من بعد ما ذبل الهوى  
واخضرت الأهات في حقل الندم  
وهو الذي بدمي ارتوى



الليل ما زالت بقاياها الكثيفة في سماء القاهرة  
وأنا الذي عرف التلهف والحنين  
سأظل أحيا في الشتاء هنا على ذكر الأمانى العابرة  
أحيا بها .. أحيا حزين  
ماذا إذن ....

لو أنني حطمت مرآتي التي عكست طيوفا من هنائي  
ونفضت وهم الروح في صخب الشوارع  
وهربت من دوامة الأفكار من بعد الثاني



وأزحت عن قلبي الزوابع  
كي لا تعود إلى سمائي  
بعد انطوائي  
ماذا إذن .... ؟  
ماذا إذن .... ؟

## إلى راحلة

على أوتار قلبي تعزف الذكرى من اللهفه  
نشيدا لافح الايقاع والجزيس  
يطل على من أمسي  
ويطرد ضحككي الصافي من الغرفة  
ويتركني غريب الروح والنفس  
أحرق في مدى الليل  
أفتش عنك يا قمري وعن أفق من النشوة  
وعن أيامنا الحلوة  
فلا ألقى سوى تل من الأوهام مختل



أسأل أنجم الليل

لماذا تهطل الآهات والغييات والحسره  
على روحي، ويشرد ذهني المهموم في الظل  
ويتركني مع الحيره  
أفتش عن يد للنور تنشلي من الهوه  
إلى أفق من النشوه ؟  
أأسأل أنجم الليل !؟



أطل عليّ من آفاق روحي بلبل محزون  
وعزائي من الأفراح والأنسام في الظلمه  
وغنى في ذهول قاتم موهون  
غناء داعم النغمه  
فأشعلني الجوي القاسي ... وعذبني  
وصرت أبوح من شجني

ومن كمدي .. بحب عاصف مجنون  
يطــــارـدني



وحين صَحَتْ - معفرةً - مع الذكرى رؤى الماضي  
ذكرت حنانك الدفاق في نفسي وفي أمسي  
فعدتُ لنش أنقاضي  
ليمضي موحشا قلبي ، وتنبت زهرة اليأس

« ٢٤ أبريل ١٩٦٤م »

## جليد

جليد غامض قاس  
تناثر في سكون الليل من شيخوخة القمر  
على قلبي ، وحطم ما تراءى فيه من شجر  
فزاد لهاث أنفاسي



غريبا سرتُ ترعب وحدثي في الليل أشباحُ  
فأنتِ هدمتِ جسرا بيننا ، روحا أثريه  
فنام القلب ثم عرّته أتراحُ  
وصرت أغوص في أبد من الضجر  
يشل الغنوة الخضراء والدنيا الربيعيه  
ويتركني لظل من نحيب في زوايا الروح يرتاح

يذكرني بحلم - كان فيها - ضاع في المطر  
فيهطل في كياني صوت أحزاني «  
«ألقى النور والبسمات في ليل من الأرق؟  
ألقاها وتلقاني  
وليس سوى خفافيش على الأفق !!»



تركنا الزورق المهجور  
على شط من الوهم  
وعدت أنا .. إلى ديجور  
إلى دنيا من الهم

«نوفمبر ١٩٦٤ م»

## حكايا الظلال

قُذِفْتُ إلى عالمٍ صَاحِبِ

بغير إرادته

وكلت خطاي من السير فيه بلا مأربٍ

وقلت لقلبي الغرير بأن ربيع السعاده

قريب ، فرفرف بشوق إليه ولا تندبِ

وها أنت تروين نفس حكايا الظلال المعاده

وقلبي يصرخ في وجمة الحائق المتعبِ

أكاد أحس دبيب البلاده



تعلمت يوما

وحين عرفت صنوف القراءه

وجدت الرؤى في عيون النساء تشق الحجر

فعانقت هــ

وأطفأت كل شموع البراءه  
وفتح الظلام فكاد يجبر روعي الضجر

\*\*\*

مللت وقلت مرارا مللتُ  
أما من نهايه  
لكل الحكايا اللواتي عرفت  
أما من نهايه  
أما من وجوه أحس بأنني أراها - بحق - لأول مره  
أما من وجوه  
أحس بروحي تكاد تنوه  
بأسرارها في الظلام الكثيف ، فتومض فكره ؟!

\*\*\*

وبالأمس كان الظلام كثيفا  
وكنت أحلق في العابرين



وكنت أسيفا  
كأنّي عصفورة تستكين  
لفخ لعين  
يربها مصير الحياة سخيفا  
مشيت مشيت  
وعبر الشوارع حيث انتهت  
لمحت الأسى في عيون البشر  
ومض المحبة نجو وشيكا كغيمة صيف  
وكان الزحام كسيل المطر  
وأحسست أني - برغمي - أواكب موكب زيف  
نشئت ذهني  
وغام بقربي ضجيج الزحام  
وخيب ظني  
نداء تنشقت فيه السلام

وحدثت نفسي مرارا وقلت لعلّ صديق  
أراد لقائي  
أراد يخفف عني ضيق  
أراد يعاتبني لانزواني  
وحين تشتت ذهني مرارا  
وقلت لنفسي لعلّ جنتت  
وجدت إسارا

من الوهم يوهن خطوى فرحت - ببطء - وجئت  
وظل يصور لي الوهم هوه  
تفتّح لي في الظلام الكثيف  
بدأت بريية نفسي .. بوهمي .. أنقل خطوه  
وأخرى وأخرى جوار الرصيف  
وكنّت أريد لحاق الترام  
ولكن أعاق خطاى الوهن

وسيل الزحام  
وعصف الشجن



تود خطاي الفرار من الظلمة الخائفة  
تود خطاي ... ألم تسمعي  
ولكنّ وهما بقلبي يطفئ معنى الثقة  
بكل الوجوه يسير معي



من الناس أم من تخاذل نفسي  
أود الفرار ؟  
صرخت بعزم لساعة نحسي  
أريد النهار !

٥ سبتمبر ١٩٦٥

## دعوة إلى الحب

أطلي على عالمي الأخير  
لتشدو العصفير في صبحه الشاحب الراكد  
أطلي .. أطلي .. فإني مللتُ الوقوف على شاطئ يائس  
أنوح على حبي الخامد

\*\*\*

أطلي فإني نشرت القلوع  
تجاه شطوط الهوى والرؤى الساحره  
سنرحل نحن ... سنطوي الدموع  
ستنسى المنى العائره

\*\*\*

حياتي .. لقد طال هذا الغياب

ألا تعلمين بأني من اللهفة الطاغية  
إليك .. أهوم وسط الضباب  
بقلب غريب تعربد فيه المدى القاسية؟!

\*\*\*

أهوم وسط الضباب أدندن باسمك  
أقول: شقيقةٌ روحي وأياميه  
أريد أقيد يومي بيومك  
لأنسى انطوائي وآهاتيه  
فحين أفكر فيك تزيد حياتي خصوبه  
أحس بأن حنانك يعطي حياتي معنى  
يلونها بالأغاني الطروبه  
فتصبح لحنًا من النور .. تصبح أغنى وأغنى  
لأنّي أذكر يوما طوته قبور البلى الداجيه  
تطلعت فيه إلى وجهك الأسمر الساحر

وقد مرت النسمة الحانية  
على شعرك الهائم العاطر  
فرف بقلبي شذى أغنيه  
وطار إليك ، ليهمس في قلبك التاضير  
أحبك أنت بكل انطلاق المنى في ليالي التلاقي  
أحبك أنت بكل اشتياقي



أطلي علي .. فصوتك معزوفة للحنان  
تبيتها في ليالي الضياع تهدد نفسي  
وتنفض عني كآبة هذا الزمان  
فتشرق بعد الكآبة شمسي

«الجمعة ٢٦ فبراير ١٩٦٥م»

## افترقنا مساء

افترقنا مساء  
عندما لم تعد زهرةُ النور في أغنياقي نديه  
واختفي ماتراى  
من نجوم المنى في الليالي الهنيه  
فمللنا اللقاء  
والقصور التي شيدتها - بوهم - رؤانا الثريه



ما الذي قد جرى  
بعد أن لم نجد أيّ لفظ رفيق  
ينعش الروح فينا ، يعيد البريق  
لهوى صار - ياويلنا - مقفرا ..؟



ما الذي قد جرى  
بعدما أفرخ الوهم في أغنياتي .. ؟  
ما الذي قد جرى .. ؟  
بليلي طائر في مدى ذكرياتي  
سائلا مهجة الريح أن تصفرا  
في جنايا حياتي  
علها تستعيد صدى عابرا  
من رؤى أمنياتي

\*\*\*

كم رؤى غارقه  
في قرار الأسى .. يا غرامي الكسير  
ليتني أستعير جناح الثقة  
ليتني .. كي أطير

\*\*\*



يا غرامي الكسير  
ليتني أستعير جناح الشقه  
كنت ألقى المصير  
والرؤى مشرقه



ما الذي قد جرى .. ؟!  
احترقْتُ أسمى وانكسرتُ مرارا  
صار حبي بوارا  
غاب تحت الثرى .....

«الثلاثاء ٦ يوليو ١٩٦٥م»

## وجه ليلى

وجه ليل في خيالي  
باقه فيها عير غامض لايتهي  
مس أوتار ابتهالي  
مس قلبي .. سائلا إياه عما يشتهي



يشتهي قلبي ابتسامه  
في دروب الخوف يمضي يتغنى بنداها  
فتواتيه السلامه  
ويشق الصخر شقا مستعينا برضاها



أي دنيا مستحبّه

حين ينقى القلب عشا فيه يطوي الأجنحه  
وتلاقيه الأحبّه  
آه .. يا عش هنائي ... وجهها ما أفصحه



ليت أيام حياتي  
تنقضي بالقرب من هذا العبير الجامح  
حيث تزهو أغنيات  
ويعود الأمل الحلو لقلبي النائح

«الجمعة ١٧ سبتمبر ١٩٦٥م»

## لحظة الموت

« مرثية لشيم الشافعي ..  
التي راحت ضحية  
حادث مروع في أوج  
شبابها »

صبح بلا نور يطل على الشوارع ياشيم  
الناس في ساعاته السوداء يروون الفجيعة  
يروون كيف تحدث روح الربيع إلى العدم  
يروون قصتك المريعة  
وأنا أغوص مع الخيالات الغريقة في الألم  
فأغوص في أرض صديعه

\*\*\*

مالي أخلق في ذهول وارتجاف وانكسار

صحف الصباح قرأتها  
فعرفت كيف ترصد المقدور وانسدل الستار  
صحف الصباح طويتها  
وصرخت من هول التفاصيل الحزينة يا شيم  
وذكرت صورتك الحيه  
قسما وجهك في خيالي تسير صدى الألم  
وتحرق الدنيا الجديد

\*\*\*

من أين تبيط يا قضاء على النفوس الآمنه  
من أي آفاق شقيه ؟  
ما للحياة ذوت نصارتها بريح خائنه  
من بعد أن كانت نديه ؟ !

.....

ماذا تبقى من شيم ؟

كيف انطوت أيامها ؟ أين ابتسامتها المنيره  
أين ابتسامتها التي اختفت وكفّنها العدم  
في خطه الموت القصيره ؟!



يا لحظة الموت القصيره  
فلتصمتي ولتخشعي إذ ترك الروحُ الجسد  
فالقلب مقبرة صغيره  
فيها ينام الأصدقاء الراحلون إلى الأبد  
يا لحظة الموت القصيره  
عذبتني .. عذيتني .. وقطفيت زهرتها النضيره  
لكنها حين انزوت عن غصنها الباكي الحزين  
رقدت هنا في قلب كل الناس في صبح الفجيعه  
فليهدأ الآن الأنين  
ولترقدي شيم الوديعه

«نوفمبر ١٩٦٥ م»

## الرحيل

في ليلة صماء راودني الحنين إلى الرحيل  
ناديتُ باسمك يا نجوم ويا شواطئ في شغف  
فتشتُ عن نبع جميل  
عن نسمة عذراء أنشقها إذا القلب ارتجف  
غنيْتُ أغنية جديدة  
ولأنني قاسيت من صوتي الأجش من البدايه  
أسكتها ورجعتُ أصغي للبدايات البعيده  
وعلى المدى في اللانهايه  
النسر ضاق بما رآه على السفوح من الجيف  
النسر أرهقه الصعود  
ماذا يحس سوى القرف  
وسوي الفراغ بلا حدود



وجلسْتُ أفكر في أسفٍ  
والصمت عميق  
والنسر يحملق في الجيفِ  
والصمت عميق  
في هذا الليل  
مَنْ يُبعد عني هذا الضيق  
أشق إلى نهديك طريق  
كي أشفي الغل  
أظفاري بارعة التمزيق  
فكفي بالله نشم الغل  
وكفي تحديق  
في هذا الليل  
وتدق الساعة  
في عالمٍ طينٍ فيه دماء



فتفر رؤى ليلى مرتاعه  
والموكب يمضي بالأشلاء

\*\*\*

هذا الشroud إلى متى ؟  
هذا الشroud إلى متى يا أيها القلب الصديق  
من أجل ماذا تغمر الأيام زهرا ميتا ؟  
من أجل أن تجد الربيع !!  
ماذا يقول لك الشroud عن الوعود الزائفة  
وعن التحرق للبكاء  
وعن النجوم وماتمي من ذكريات زاحفه  
دوماً إلى غير انتهاء  
وسألت قلبي في برود  
ماذا تريد من الوجود  
أذللتي .. أذللتي .. أخرجت لحنَ الكبرياء

وجعلتَ آسَرتي امرأة  
فيها حنين للدماء  
فلتتقذف هذى الصحائف في هيب المدفاه  
ولأترك الآن المدينه

\*\*\*

ورحلتُ إلى مدن أخرى  
عبر الأيام  
لكن ظلت تعوى الذكري  
والروح تدور مع الأوهام  
في كل مدينه  
أخطو فيها القى أضواء شوارعها  
تنقباً - ويلى - نفس الضوضاء المجنونه  
والناس تمر بضائعها  
وترش عليه ظلال شياته

نظرات وعيد  
وتهز مع التحديق حياته  
ويظل وحيد  
في كل مدينه  
يعدو نحوي وحش مسعور  
وحش الملل القتال يثور  
يمتص الأمن .. يشل رنيه  
فأحس كأن خطاي سفينه  
يتقاذفها موج هائل  
والبحر يثور بلا طائل  
البحر يزجر كالقائل



النسر ضاق بما رآه على السفوح من الجيف  
النسر أرهقه الصعود

ماذا يحس سوى القـرف  
وسوى الفراغ بلا حدود

\*\*\*

في الليل أفيق  
وتصلصل في وهمي الأغلال  
ويطل على شفتي سؤال  
كرماذ حريق  
من يذكرني في هذا الليل ؟  
من يذكرني ؟ والدنيا ظل

واندست في قلبي ظلماء  
لم يبقَ صديق  
لم يبقَ صديق  
أو تهمن لي شفة بدعاء.

١٠ يناير ١٩٦٦ م

## الريح والضيف وأنا

كُفِّي .. كُفِّي ... فالوقت يمر  
ورمانا الله عرايا في هذى الأرض العطشى للدم  
كفي .. فالهم  
أنقل مما يتحمل صدر

\*\*\*

وتهب على سمعي المثل ربح ثرثاره  
وأظل أحاول أن أصغى ، والريح تجر  
أشراك الألفاظ الدواره  
والوقت يمر  
ويعمق في قلبي أظفاره  
فأختر .. أختر

\*\*\*

وأصارحها .. وأقول لها : لا أرض لنا

كُفني .. كُفني  
لا حب هنا.. لا دفعه هنا  
وأعود إلى برد الخوفِ  
وهنا يتفكر قلبي في ملكوت الله  
يمطر خوفا  
فأفكر في تنعيم الآه  
كي تؤنسنا في وحدتنا  
لكنني لا أهدأ .. أترقب في الجلسة ضيفا  
يأتي .. يوقظ فينا عرقا من نشوتنا



ريح ثرائره  
تتنهد في قلب الحجرِ  
وتموت شراره  
كادت تومض ، ثم انسكبت حُصْلُ المطرِ  
لكن هل ينبت صخر غصنا ؟

لا .. لا لن ينبت صخر غصنا !

\*\*\*

واسترخت في مقعدها أسرّي الريح الثرثاره

- ماذا كانت تبقيه فلانه ؟

- لا أدري .. قد تقصد تكشف يوما أغواره

كفي .. كفي .. روعي أسيانه

- هل قالت له

أبعد أنفاسك عن وجهي

تبصر عيناك مدى كرمي

وسدى أن تحظى بالقبله !؟

- لا أدري .. كفى يا .. كفى .. روعي أسيانه

روعي أسيانه

\*\*\*

يالغة القلب الشفاهه

ناس بسطاء



عرفوا أن التسليم حصافه  
عاشوا زمنا ومضوا بسطاء

\*\*\*

يا أسرتي .. كفي .. كفي .. فالعالم كان  
أجل مما نلقاه الآن  
القط يموء بلا سبب  
والوقت يمر  
وقوأي تخر .. تخر .. تخر  
وكان غياب الضيف يفتت من عصبي  
لكن هل يأتي الضيف هنا  
كي يؤنسنا .. يبقى معنا؟!  
العالم كان ..  
العالم كان

١٤ مايو ١٩٦٦

## حكاية النعام

عيناك يا حييتي  
بحيرتان من عذاب  
رائقتان كالسما بعد ليلة من المطر  
يخوض قلبي فيهما  
يخوض في اضطراب  
إذ يرقب الزوارق الكثيرة السفر



ماذا تريد هذه الزوارق المثيرة ؟  
وما الذي يثيرني ؟  
أحس بالوحشة في انطلاقتي الكسيرة  
كأن شيئاً جامداً وموحشاً يزيجني

عن عالمي الذي خبرته .. ألفته  
من زمن .. وعشته  
أحس بالوحشة مثل غيمة غريره  
رحلتها الأخيره  
فوق أراض لا تريد الماء لا تنتظره  
لأنها ندية ، أحس بالوحشة يا حبيبتني صواعق  
في جسدي تعصره  
نازقة حرائق



وها هي السماء تبدو صامته  
وها هي الخيبة في دوامة الترقب المذل سائره  
بالخطوة الضائعة المفتة  
فلعبة الحياة خاسره  
وماسح الأحذية العجوز

يرجع للزوجة والأطفال باللقمة راضيا  
وصاحبي فلان لم يزل يسير باحثا عن الكنوز  
قلعة الحياة رابحة  
ونحن يا حبيبي نطلق ضحكة  
تدوب حين أفتح المذيع  
تدوب برهة  
ثم تعاود الرنين ....  
« هانوي في الظلام ، والقنابل المروعة  
تهطل تهدم البيوت  
هانوي في الظلام ، والطفولة المفزعة  
تبدأ رحلة السكوت »  
مؤشر المذيع يستدير ، أسمع  
أغنية عن النجوم والقمر  
حاملة ترعش في قلبي الوتر

وبعدها أروغ  
أسمع ان الأم في الهند تبيع طفلها  
من أجل كسرة من الخبز بلا مذاق  
أسمع أن غيمة التجربة الذرية القوية العصب  
تبسط ظلها  
أسمع أن ملكا قد ابتنى لامرأة  
قصرًا من الرخام والذهب

.....

حييتي تضحك ساخره  
لكن خوفي يستطيل يجلد الضحك  
ومن خلال الخوف تستفيق خاطره  
تديل دولة الضحك :  
« اللهب القادم قد يطمس وجه القاهره  
فأه يا حييتي

اللهب القادم قد يريح روحي الحائره  
يصنع من مدينتي  
جمجمة مشوهه  
في عالم المقابر القديمة المشوهه «

\*\*\*

وآه يا حييتي  
من عثرة اللسان أو ترمل النغم  
وآه لو ثرثرتي تنبىء عن حقيقتي  
فيولد الندم  
أتعرفين يا حييتي حكاية النعامه  
حين ترى الصياد!

.....

.....

أود يا حييتي أود لو أنام

أنام في البحيرتين  
أغرق فيهما هواجسي المكدمه  
أنام في سلام  
وحين أصحو أستعيد كلمتين حلوتين  
مبتعدا عن العوالم المدلسه  
مبتعدا عن الدم  
يسيل في فيتنام  
أذوقه في عالمي  
أصرخ يافيتنام :  
« أكاد أرى النيران تمتص جدران البيوت المخربه  
والمح بوذيا يقوض نفسه  
فتصرخ في قلبي رياح مخضبه  
لتطفيء شمسَه »



صافية سماؤنا ، لكن مذياعي الصغير  
يقذف بالأحجار  
وأنتِ يا حبيبتِي تفتشين في السرير  
عن عالم الأزهار  
وها أنا أهيمُ الجسم لرحلة النعاس والخدر  
بالقرب من بحيرتين  
رائقتين كالسما بعد ليلة من المطر  
وها أنا ألوك كلمتين حلوتين

.....

صافية سماؤنا ، لكن مذياعي الصغير ..  
يقذف بالأحجار  
يحكي لنا عن الدم  
يسيل في فيتنام  
أذوقه في عالمي



.....

.....

ماذا إذا حطمتُ مذياعي الصغير؟!  
ماذا إذا ...

.....

أفرغ الآن لنومي دافناً رأسي نعمامه  
تختفي من رمية الصياد تغفو للقيامه  
أفرغ الآن لنومي ..  
دافناً رأسي ..

نعمامه

٧ يوليو ١٩٦٦ م

## أغنية وداع

« إلى الملتقى »

وعانقت كفي بكلتا يديكِ  
وبعد التفرق عاد نشيدي مَدَى مغلقا  
تفوقعتُ فيه أنادي عليك



وكان الرحيل خلال ليالي الشتاء الرتيبه  
يحبب لي الأغنيات الكثيبه  
ومرت شهور  
أطلت وساوس روعي الغريبه  
برأس جسور  
لتنهش أعماق دنيا حبيبته



ويمتد بيني وبينك سور صفيق الحجار  
أحاول هدمًا لجدرانها  
سدى ما أريد فإن الصحارى وإن البحار  
تُقيد قلبي بأحزانه  
حنانك إنى أريد النهار  
لأنسج أبهج ألحانه  
فقيم وداعك للقاهره  
وفيم الفراق  
ألا تلمسين الرؤى الخائره  
وأنتِ هناك بأرض العراق ؟!



أحن إليكِ  
فلو أن قلبي صار فراشه  
لرف عليكِ

ليلقى على راحتك انتعاشه  
ولكن قلبي دم يا صديقه  
يجن إليك حنين السنايل  
ندفقة ماء  
ونسمة صيف على الحقل تجو بروح طليقه  
ولكن هذى السنايل تخشى عواء المناجل  
وتخشي اصطخاب ليالي الشتاء

\*\*\*

حنيني غريب  
لخمرة عينيك يا غاليه  
لغصن رطيب  
لبسمة الحلوة الصافية  
وتمضي الشهور  
وراء الشهور

فنصرخ روجي : « لماذا التفرق بعد التلاقي  
وكيف تطل الرؤى الشاردة  
تعمق بعد الرحيل اشتياقي  
بلا فائدة ؟ »  
وتمضى خطاى البطء تهوم في القاهرة  
ريأقي الشتاء  
يقصقص ريش المنى الساحره  
فيبقى الخواء .

٢٩ سبتمبر ١٩٦٦



## فهرس الأعمال الشعرية

٥	● في الشتاء تولد القصيدة - مقدمة
	● ديوان «ليلي تعشق ليلي»
٢٥	فلامنكو أسبانيا الأندلسية
٢٨	العصفور الغائب
٣١	ليلي تعشق ليلي!
٣٤	السندباد والرحلة الجديدة
٣٧	لغة ليست كاللغة
٣٩	لماذا أحبك؟!
٤١	النسمة العاشقة
٤٣	العاصفة وموكب الجرح
٤٦	أغنية للأحلام البعيدة

٤٨	التمثال الذي كسرتة!
٥٠	اغنية للقادم
٥٢	الوردة.. والعاشق
٥٤	الزئبق الجميل
٥٦	في انتظار الصباح
٥٩	الأرض.. والمطر
٦٢	الطريق الطويل
٦٤	الوردتان
٦٦	الضفاف الحزينة
٦٨	رحلة مع الفل
٧٠	المسرح المغلق
٧٢	في انتظار الصفو
٧٤	انتصار
	● ديوان «ما رآه السندباد»
٨١	ما رآه السندباد
٨٦	حصاد الرحلة
٩٠	ترنيمة للبدر



٩٣	.....	الجمرة والنبع
٩٥	.....	القصيدة والغزال
٩٨	.....	الصخر والروح
١٠١	.....	الفراشة والنبع
١٠٤	.....	لمن الا لبستانك؟
١٠٦	.....	افتحي الأبواب للآتي
١١٢	.....	الفراشة والعطر
١١٦	.....	الطائران والجزيرة الفريدة
١٢٠	.....	في انتظار اللقاء
١٢٣	.....	وردة الأمل
١٢٦	.....	بطاقة من متفرج عربي لسناء
١٣٠	.....	رسالة من تحت الرصاص
١٣٥	.....	الصمت وصوت الحجر
١٣٩	.....	لبنان - الجحيم
١٤٣	.....	مرثية الزمن العربي
١٤٨	.....	الغرباء قادمون
١٥١	.....	الطاووس والنار

## ● ديوان «وجهها قصيدة لا تنتهي»

١٥٩	مفتتح
١٦٠	وجهها قصيدة لا تنتهي
١٦٥	يدما.. واللغة الخالدة
١٦٨	صوتها.. والأمانى
١٧٠	الثريا.. والمحال
١٧٢	زهور من القلب
١٧٤	البدر وانتظار النهار
١٧٧	هكذا أبحر الشراع
١٨٠	إنها السابعة صباحا
١٨٣	الظما قرب نبع الماء
١٨٦	بين شكوى وشكوى
١٨٨	دعوة للحياة
١٩٠	ما بين ليل وليل
١٩٣	العودة للمنبع
١٩٥	إشراقية
١٩٧	عندما يحاصرنا الحب

١٩٩	عندما باح الجمال
٢٠١	حنين
٢٠٤	حوار بين وردة وغصن وشجرة
٢٠٧	الخليج .. والصبي الذي كان
٢١١	حصار الوجوه القديمة
<b>● ديوان «قصة الطوفان من نوح الى القرصان»</b>	
٢٢١	هي والعالم
٢٢٤	في القلب
٢٢٨	الضفاف والأشعة
٢٣٠	بالحب أحضنكم والعنكم!
٢٣٢	الوهم
٢٣٥	قصة الطوفان من نوح إلى القرصان
٢٤٦	تهمة العصفور الذي اتجه للنهار!
٢٥٢	زيارة الرجل الذي بضاعته الإيمان
٢٥٥	روما - صنم وتابوت
٢٦٠	الغريب والسوسة
٢٦٥	انتظار قد يطول!

٢٦٨	الاختيار المر .....
٢٧١	القنبلة التي لم تنفجر بعد! .....
٢٧٧	كلهم ناموا.. ياقدس .....
٢٨٢	قصائد للغالية - البعيدة .....
٢٨٨	رسالة حزينة لعبدالناصر .....
	● ديوان «انتظار الآتي»
٢٩٧	انتظار الآتي .....
٣٠٣	حصار المصادقات .....
٣٠٧	الغابة والطير المجهد .....
٣١٠	هذا هو الليبل .....
٣١٤	الجواب العبوس .....
٣١٨	الكلمة والموت .....
٣٢٢	مرثية الكلمات الميتة .....
٣٢٦	أغنية إلى الرجال .....
٣٣٠	من أجل تلك اللحظة .....
٣٣٤	أحذية على الرمال .....
٣٣٦	حوار مع الدم الذي أريق عام ١٩٦٧ .....

٣٤٠	أغنية حب للسويس
٣٤٢	أمطريني حبا
٣٤٥	يا عشاق العالم غنوا
٣٤٧	العودة الى السويس
٣٥٠	الميلاد الجديد
٣٥٢	مشهد الغروب على البحر
٣٥٦	مدخرات الليالي
٣٦١	وتشهد السنوات
٣٦٥	أقول احبك
٣٦٩	شواق الورد العطشان
٣٧٣	العالم في قريك
٣٧٥	مرثية الطفل الذي جاوز الخمسين
٣٧٩	وجهها والمسافات البعيدة
٣٨٤	الآمال والموت المزخرف
٣٨٧	دمت للحب
٣٩٠	لبنان والدماء وفيروز
٣٩٢	مرثية العاشق المعنى

٤٤٥	فكرة!
٤٤٨	الأرض والعشاق والمرترقة
٤٥٤	حينما يصبح الحلم سيفاً
٤٥٧	هوشي منه يتكلم
٤٦١	في انتظار أخبار الغد
٤٦٦	الظلام في الظهيرة
٤٦٩	مرثية الفارس الذي رحل
٣٩٦	هي والبحر والليل
	● ديوان «حينما يصبح الحلم سيفاً»
٤٠٧	الضياع في المدى القاسي
٤١٣	نبوءة في الحلم
٤١٩	تهمتي أنني أعلن الحب
٤٢٦	إختبار
٤٢٩	كنا وكان
٤٣٢	كان لها صديق
٤٣٧	السقوط
٤٤١	الأرض والروح الغاربة

٥٠٦	لم أحبيتك
٥١١	الحب والباب المغلق
٥١٦	اللعبة للعادة
٥٢٠	الريح والماء والحب
٥٢٧	حين أكون مبعدا
٥٣٣	نبأ الحب
٥٣٨	حكاية العاشق الذي انتظر ألف سنة
٥٤٤	متاهات الليل
٤٧٦	الصبا الضائع
٤٧٩	البحث عن الحق الضائع
٤٨٤	لست ضد الدين
٤٨٦	صرخات المقتولين القتلة
٤٨٩	مأدبة دموع مع أكتوبر
	● ديوان «قصائد عاشقة»
٤٩٧	أراك
٤٩٨	أغنية للحب
٥٠٢	البئر والظما

٥٤٧	الليل والأغنية
	● ديوان «أحب أن أقول لا»
	قصائد القسم الأول - عن عالمنا:
٥٥٥	أغنية جوال حزين
٥٦٥	عن عالمنا
٥٦٩	أحب أن أقول لا
٥٧٣	السوق وذاكرتي المشتتة
٥٧٦	المناضلون
٥٧٨	لا شيء يهم
٥٨٤	الفندق الكتيب
٥٨٩	قصائد القسم الثاني - السحب السوداء
٥٩٤	توثب
٥٩٦	كان فجرا
٥٩٨	الحب والريح العصرية
٦٠٢	أرق
٦٠٣	قسم القسم الثالث - الحب ووجه الزمان
٦٠٤	أغنية للصفاء



٦٠٨	انتظار
٦١٢	نهاية
٦١٥	أنشودة للحزن
٦٢٠	ترنيمة للنور
٦٢٤	أصداء اللقيا الأخيرة
٦٢٩	أغنية حب للمنصورة
٦٣٥	إليها في بيروت
٦٣٦	رسالة منها
٦٣٨	الليل والزهرة الفريدة
٦٤١	أغنية اغتراب
٦٤٣	الحب وجه الزمان
	● ديوان «الدم في الحدايق»
٦٥١	الدم في الحدايق
٦٥٦	من ليالي الفراغ
٦٦٠	شجن
٦٦٣	العائد
٦٦٦	تعالى

٦٦٩	.....	أغنية للأسى
٦٧١	.....	أغنية لوحتي
٦٧٤	.....	عيد ميلادي
٦٧٦	.....	النبول
٦٨٠	.....	إلى راحلة
٦٨٣	.....	جليد
٦٨٥	.....	حكايا الظلال
٦٩٠	.....	دعوة إلى الحب
٦٩٣	.....	افترقنا مساء
٦٩٦	.....	وجه ليلى
٦٩٨	.....	لحظة الموت
٧٠١	.....	الرحيل
٧٠٨	.....	الريح والضيف وأنا
٧١٢	.....	حكاية النعامة
٧٢٠	.....	أغنية وداع





وبعد أكثر من عشرة أعوام من عمر مكتبة الأسرة  
نستطيع أن نؤكد أن جيلاً كاملاً من شباب مصر نشأ  
على إصدارات هذه المكتبة التي قدمت خلال الأعوام  
الماضية ذخائر الإبداع والمعرفة المصرية والعربية  
والإنسانية النادرة وتقدم في عامها الحادى عشر  
المزيد من الموسوعات الهامة إلى جانب روافد الإبداع  
والفكر زادا معرفياً للأسرة المصرية وعلامة فارقة في  
مسيرتها الحضارية .

سوزان

Bibliotheca Alexandrina



0659439

التنفيذ

الهيئة المصرية العامة للكتاب

الثمن ٣٠٠ قرش